

رہنمائے فارسی

مؤلف

محمد انور حبیب

ضیاء المشرق پبلیکیشنز

لاہور - کراچی - پاکستان

رہنمائے فارسی

مؤلف

محمد انور حبیب

زیر اہتمام

ضیاء المصنفین

دارالعلوم محمدیہ غوثیہ بھیرہ شریف

ضیاء القرآن پبلی کیشنز

لاہور۔ کراچی پاکستان

جملہ حقوق محفوظ ہیں

نام کتاب	رہنمائے فارسی
مصنف	محمد انور حبیب، فاضل دارالعلوم محمدیہ غوثیہ، بھیرہ
زیر اہتمام	ادارہ ضیاء المصنفین، بھیرہ
اشاعت	اپریل 2005ء
تعداد	دو ہزار
مطبع	اوریلیا پرنٹرز، لاہور
ناشر	ضیاء القرآن پبلی کیشنز، لاہور
کمپیوٹر کوڈ	1Z458
قیمت	110/- روپے

ملنے کے پتے

ضیاء القرآن پبلی کیشنز

داتا دربار روڈ، لاہور۔ فون: 7221953 فیکس: 042-7238010

9۔ الکریم مارکیٹ، اردو بازار، لاہور۔ فون: 7225085-7247350

14۔ انفال سنٹر، اردو بازار، کراچی

فون: 021-2212011-2630411 فیکس: 021-2210212

e-mail:- sales@zia-ul-quran.com

zquran@brain.net.pk

Visit our website:- www.zia-ul-quran.com

marfat.com

Marfat.com

آئینہ حسن ترتیب

38	اسم معاوضہ	5	دیباچہ
39	مستثنیٰ کا بیان	9	اصطلاحات
40	حروف تہجی کا استعمال	12	اسم معروفہ کی اقسام
47	اسم ضمیر کی وضاحت	12	اسم ذات کی تقسیم
48	عدد کسریٰ	13	مرکب اشاری
49	اسمائے معیت	14	واحد جمع
51	فعل ناقص و تام	16	مذکر، مونث
53	فعل معاون	18	اسم نکرہ کی اقسام
55	افعال رخصتی	18	اسم مصغر
	عنقریب وقوع پذیر ہونے والے	19	اسم مکبر
56	فعل	20	اسم ظرف
	ایک فعل کے وقوع کے بعد دوسرا	23	اسم آلہ
58	فعل صادر ہونا	25	اسم صوت
58	دعائیہ جملے یا افعال	26	اسمائے استفہام/تمرین
59	صفت مشبہ	28	اسم صفت تفصیلی
60	جملہ اسمیہ	33	اسم مصدر
60	جملہ فعلیہ	35	حاصل مصدر
61	جملہ خبریہ	37	اسم حالیہ

	61	جملہ انشائیہ
	63	محاورات
184	65	ضرب الامثال
185	69	لغات عامہ
186	76	انتخاب از پندنامہ
186	84	احوال زندگی شیخ عطار
221	88	سوانح سعدی شیرازی
231	94	مختصر مقدمہ گلستان
298	98	انتخاب از گلستان
302	13	انتخاب از حکیم و پندہائے سعدی
303	143	منظومات متفرقہ چند غزلہائے
316	158	بیابان مجلس اقبال سعدی
328	162	رباعیات
329	166	از کلام غالب
331	167	از کلام احمد جام
333	167	ثناء و حمد از سعدی
333	168	از رباعیات عمر خیام
337	169	از مثنوی شریف مولانا روم
339	170	انتخاب از کلام خسرو
365	172	متفرق اشعار فارسی
370	183	فرہنگ
	183	اصطلاحات تا طرف

دیباچہ

الْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلٰوةُ وَالسَّلَامُ عَلٰی سَيِّدِ الْاَنْبِيَاءِ
وَالْمُرْسَلِينَ وَعَلٰی آلِهِ وَاصْحَابِهِ اَجْمَعِينَ، اَمَّا بَعْدُ

فارسی زبان کی شیرینی و انگبینی اور حلاوت و مٹھاس میں کوئی قیل و قال نہیں ہے۔ یہ اپنی جائے پیدائش کے علاوہ دیگر ممالک میں بھی متعارف و متداول رہی ہے۔ جامع، کامل، زندہ اور ترقی یافتہ جیسی صفات سے متصف ہونے کے ساتھ یہ فصاحت و بلاغت، روانی و سلاست اور استعداد و صلاحیت کے اعلیٰ معیار سے مزین و آراستہ ہے نیز صوری و معنوی خوبیوں سے مالا مال ہے۔ اس کی وسعت اور ہمہ گیری کا اندازہ اس کے قدیم اور جدید علوم فنون اور آداب کے چشمہ شیریں و زلال میں غواصی کے بعد ہی ہوتا ہے۔ اس کی حلاوت و شیرینی میں کھوجانے والا شاد کام ہوتا ہے۔ لا تعداد اسلاف اور بزرگان دین نے فارسی کو ذریعہ اظہار خیال بنا کر اسے لازوال علمی و ادبی اثاثہ کا حامل بنا کر ایک زندہ جاوید حقیقت بنا دیا ہے۔ جس سے کوئی مفر نہیں ہے۔ گزشتہ چودہ صدیوں میں عالم اسلام اور اس کے علاوہ زندہ قوموں میں دوسری زبانوں کے پہلو بہ پہلو فارسی زبان بھی پھلتی، پھولتی، اور پختی رہی ہے۔ مختلف جامعات اور مدارس کے نصابات تعلیم میں اس کی موجودگی اور مستقل شمولیت، اس زبان کی اہمیت اور مقبولیت پر بین دلیل اور شاہد عادل ہے۔

برصغیر پاک ہند میں ایران کی ہمسائیگی کے اثرات کے علاوہ بھی مسلمانوں کا فاتحین کی شکل میں داخل ہونا اور اسلامی مستقل حکومت کا قیام بھی اس زبان کی نشر و اشاعت میں مدد و معاون ثابت ہوا۔ ایران افغانستان، ماوراء النہر اور ہند کے علماء و شعراء نے اپنے اذہان و افکار کا نچوڑ اس زبان میں پیش کر کے علم ادب کے اس بحرِ خار کو مزید متموج و متلاطم کر دیا نیز ایسا لازوال علمی ذخیرہ وراثت میں چھوڑا جو اپنی اہمیت و صلاحیت اور افادیت کو ظاہر و اجاگر کرتا رہتا ہے۔ ہمارے پیارے وطن پاکستان میں رسمی جامعات و کلیات کے علاوہ

دینی مدارس کے نصاب میں اس کی موجودگی ماضی کے عظیم الشان ورثہ کو زندہ رکھنے کی ایک قابل قدر تحسین کاوش ہے۔

عصر حاضر کی عظیم علمی درگاہ دارالعلوم محمدیہ غوثیہ بھیرہ شریف کے منہج الدراستہ میں روز اول سے ہی یہ زبان شامل رہی ہے۔ مفسر قرآن، مفکر اسلام حضور ضیاء الامت پیر محمد کرم شاہ صاحب الازہری رحمۃ اللہ علیہ نے دوسرے علوم و فنون کی تدریس کے ساتھ ساتھ فارسی کی تدریس کو بھی منظم و مربوط فرمایا ہے آپ اکثر اس بات کا اظہار فرماتے تھے کہ ہمارے اسلاف کا ایک گراں قدر علمی سرمایہ فارسی زبان میں ہے۔ لہذا اس ذخیرہ تک رسائی کے لیے فارسی کا سیکھنا از بس ضروری ہے۔ تشویق و تحریص اور انگیزت کے لیے آپ اپنی تحریروں اور تقریروں بالخصوص مجالس ذکر و فکر میں اکثر فارسی کے اشعار کا تذکرہ عمدہ انداز میں فرماتے تھے۔ نصائح اور مواعظ میں ایسے اشعار ذکر فرماتے جن میں اعلیٰ و ارفع روحانی و اخلاقی اقدار کا مفہوم و مضمون واضح ہوتا۔

لہذا اسی سلسلۃ الذہب کو مزید نکھارنے اور طلبہ میں فارسی دانی کا عمدہ مذاق پیدا کرنے میں ایک آسان اور ذوق و فہم انداز اپنایا گیا ہے کہ مبتدی طلبہ کی فارسی کے ساتھ دلچسپی بھی برقرار رہے اور وہ اپنی ذہنی استعداد اور قابلیت کے مطابق فائق و اجود ثمرات بھی سمیٹ سکیں اس مقصد جلیل کے حصول کی خاطر اور ادارہ ”ضیاء المصنفین“ کے مدیر، رفیق محترم و مکرم حضرت علامہ مولانا ملک محمد بوستان صاحب دام ظلہ کی خواہش پر سال دوم کے طلبہ عظام کے لیے اس تالیف کو ترتیب دینے کی یہ معمولی اور حقیر سی سعی و جود میں لائی گئی ہے جس سے امید ہے عزیزان کی فارسی کے ساتھ دلچسپی برقرار رہے گی۔

یہ کد و کاوش ضرور نتیجہ خیز اور ثمر بار ہوگی اگر چند امور کو ملحوظ خاطر رکھا جائے۔

☆ ”رہنمائے فارسی“ شروع کرانے سے قبل اساتذہ کرام اپنے شاگردان عزیز کے لئے گزشتہ سال پڑھے ہوئے قواعد کو دہرا دیں تاکہ آموختہ ذہن نشین ہو جائے۔

☆ اساتذہ کرام پہلے خود سبق کا اچھی طرح مطالعہ فرمائیں تاکہ تعارف یا متعلقہ سوال

اچھی طرح سمجھا سکیں۔ کیوں کہ سبق کے متعلق تمام امور پر بحث کرنا ایک لازمی امر ہے۔
☆ اساتذہ کرام پہلے خود سبق یا عبارت کو روانی سے پڑھ کر طلبہ کو سنائیں اور صحیح تلفظ کی پابندی کی جائے۔

☆ محبت اور شفقت کا سلوک لازمی طور پر طلبہ میں شوق پیدا کرنے کا سبب بنتا ہے
لہذا عزیزان کو مکلف بنایا جائے کہ وہ آموختہ خوب ذہن نشین کر کے آیا کریں۔ آموختہ کا
تکرار و اعادہ کریں اور اگلے سبق کا مطالعہ کر کے آئیں۔

☆ حصہ گرامر میں قوانین و ضوابط کے ساتھ تمارین بھی دی گئی ہیں۔ ممکن حد تک
آخر میں ان کا حل بھی موجود ہے۔ بہر حال طلبہ کے لیے ان کی اہمیت بہت زیادہ ہے
سوال جواب کا سلسلہ اور تمارین کا زبانی حل کروانا، مذاق پیدا کرنے میں بڑا امداد و معاون
ثابت ہوگا۔

☆ بعض الفاظ پر اعراب لگا دیے گئے ہیں اور مشکل الفاظ کے معنی، آخر میں فرہنگ
کے طور پر درج ہیں، تاکہ طلبہ کو مزید آسانی ہو۔ مزید تحقیق و تدقیق کے لیے فارسی زبان کی
فیروز اللغات (طبع فیروز سنز لاہور) بہت ہی مفید اور معاون ثابت ہوگی۔

☆ مذکورہ بالا مقررہ نصاب ہے اور بطور متلو نصاب کے غزلیات سعدی سے انتخاب
اور متفرق متقدمین حکماء شعراء کے کلام سے انتخاب شامل ہے۔ یہ محض طلبہ میں فارسی
شاعری کا ایک عمدہ مذاق پیدا کرنے کی ایک کوشش ہے۔ اساتذہ کرام اس حصہ کو صرف
سلاست اور روانی سے پڑھ کر سنادیں اور مختصر سا ترجمہ اور تشریح بھی فرمادیں۔

☆ طلبہ کی اس حصہ میں رہنمائی کے لیے فرہنگ کے آخر میں مشکل الفاظ کے معانی
اور مغلط اشعار کا مرکزی خیال اور سادہ ترجمہ بھی درج کر دیا گیا ہے۔ امید ہے طلبہ کو آسانی
ہوگی۔

☆ اللہ تعالیٰ اپنے محبوب مکرم، ہادی دو عالم، سرور کائنات، مفرج موجودات ﷺ کے
طفیل اس حقیر و ادنیٰ سی کاوش و سعی کو شرف قبولیت بخشے اور اس کو مفید و مقبول بنائے، آمین۔

تنبیہ:- اس کتاب میں اگر کوئی غلطی یا خامی دوران مطالعہ اصحاب علم و دانش کی نظر سے گزرے تو اسے میری کوتاہ فہمی اور کم علمی پر محمول کرتے ہوئے مجھے مطلع فرمائیں تاکہ اس کی اصلاح کی جاسکے۔

ع شاہاں چہ عجب گر بنوازندگدارا

ربنا تقبل منا انک انت السميع العليم و تب علینا
انک انت التواب الرحيم و صلی اللہ تعالیٰ علی سیدنا
و مولانا محمد خاتم الانبیاء و المرسلین و علی آلہ و
اصحابہ اجمعین الی یوم الدین۔

المؤلف

محمد انور حبیب

دارالعلوم محمدیہ غوثیہ بھیرہ، ضلع سرگودھا

بارہ ربیع الاول شریف ۱۴۲۵ھ

3 مئی 2004ء بروز پیر

رہنمائے فارسی

اصطلاحات بخش اول

حروف ابجد :- فارسی زبان میں حروف تہجی بتیس ۳۲ ہیں اور عربی زبان میں اٹھائیس ہیں۔ جو درج ذیل ہیں اَبَجَدْ، هُوَ زُحَطٰی کَلِمَنْ سَعْفَصْ قَرْشَتْ ثَخَذْ ضَطْعْ اور ان میں پ، ژ، گ، چ، کا اضافہ کریں تو یہ فارسی زبان کے حروف تہجی بن جاتے ہیں۔

الف ممدودہ :- جس الف پر مدہ (ˆ) ہو اور اس کو کھینچ کر لمبا کر کے پڑھا جائے اسے الف ممدودہ کہتے ہیں جیسے آب، آتش۔

الف مقصورہ :- وہ الف جس پر مدہ نہ ہو اور اسے لمبا کر کے نہ پڑھا جائے مثلاً ابر، اچار، اختر۔

اشباع :- حرکت کو دراز کرنا، یعنی زیر، پیش، کو یہاں تک لمبا کرنا کہ پیش سے واو، زیر سے یاء، اور زیر سے الف پیدا ہو جائے۔ اُفتاد سے اوفتاد، اچار سے آچار، آتش سے آتمش وغیرہ۔ علم قافیہ کی اصطلاح میں حروف دخیلی کو بھی اشباع کہتے ہیں۔

امالہ :- کسی بھی لفظ میں موجود ”الف“ یا ”ہ“ کو یائے مجہول سے بدل کر پڑھنے کو امالہ کہتے ہیں جیسے آگرہ سے آگرے، حساب سے حسیب، کتاب سے کتیب وغیرہ اور عربی زبان میں فتح کو کسرہ کی طرف اس قدر جھکانا کہ یائے مجہول کی آواز پیدا ہو جائے جیسے ایمن۔

مترادف :- دو ہم معنی الفاظ کو کہتے ہیں مثلاً گلشن، چمن، قلب، فواد، احسان، کرم وغیرہ متضاد :- ہر آپس میں مخالف اور ضد رکھنے والے الفاظ، متضاد کہلاتے ہیں جیسے روز، شب، بخیل، کریم، زیر، بالا۔

مخفف :- بعض اوقات کسی لفظ کو مختصر کر لیتے ہیں اسے مخفف کہتے ہیں۔ ”جم“ جمشید کا مخفف ہے اور وہ حرف جو بغیر تشدید کے ہو اسے بھی مخفف کہتے ہیں۔

محذوف :- بعض اوقات لفظ میں سے کسی حرف کو حذف کر دیتے ہیں، ایسے حرف کو محذوف

ف کہتے ہیں جیسے بیچارہ سے بچارہ، شادباش سے شاباش، وغیرہ۔

تلمیح :- بعض اوقات کلام میں کسی مشہور قصہ یا واقعہ کی طرف اشارہ کیا جاتا ہے۔ ایسے اشارہ کو تلمیح کہتے ہیں۔ جیسے آتش نمرود، طوفان نوح، شتر صالح وغیرہ۔

متروک :- جس لفظ یا اسم کا استعمال ترک ہو چکا ہو اور وہ بول چال یا تحریر میں نہ آتا ہو اسے متروک کہتے ہیں۔ جیسے کلہترہ (بے ہودہ اور بے معنی باتیں)۔

مشدّد :- کسی حرف پر شد لگا کر پڑھنے کو تشدید کہتے ہیں۔ اور جو حرف تشدید سے پڑھا جائے اسے مشدّد کہتے ہیں۔ جیسے بچہ میں ”چ“ دوبار پڑھی جا رہی ہے۔ پہلے ساکن اور پھر متحرک مثلاً زچہ۔

منون :- جس حرف پر تنوین یعنی دوز بریں، دوزیریں، یا دو پیش ہوں یہ نون کی آواز پیدا کرتے ہیں۔ حرکات کے اس استعمال کو تنوین کہتے ہیں جیسے فوراً، نسلاً بعد نسل، مشاء وغیرہ مدغم :- کبھی کبھی قریب المخارج یا متحد المخارج الفاظ کو باہم ملا کر پڑھنے میں آسانی ہوتی ہے اسے ادغام کہتے ہیں جیسے شب بو، شب پر، بدتر، کوشنیو، شتر، بتر، پڑھتے ہیں۔

حروف شمسی

ہر وہ حرف جس سے پہلے الف لام لگایا جائے اور وہ پڑھا نہ جائے ایسے حروف کو شمسی کہتے ہیں مثلاً الشمس، یوں الف لام لگانے سے پہلا حرف مشدّد بھی ہو جاتا ہے۔ ان کی تعداد چودہ ہے

ت، ث، د، ذ، ر، ز، س، ش، ص، ض، ط، ظ، ل، ن،

حروف قمری

ہر وہ حرف جس سے پہلے الف لام لگایا جائے اور وہ پڑھا جائے ایسے حروف کو قمری کہتے ہیں مثلاً القمر یہ بھی تعداد میں چودہ ہیں

ا، ب، ج، ح، خ، ع، غ، ف، ق، ک، م، و، ہ، ی۔

تنبیہ :- رہبر فارسی ”ا“ میں آپ لفظ اور اس کی اقسام، کلمہ، مہمل، پڑھا آئے ہیں اور کلمہ کی

اقسام، اسم، فعل، حرف، بھی پڑھ چکے ہیں۔ نیز اسم کی اقسام بناوٹ کے لحاظ سے، جامد، مصدر، مشتق، بھی آپ کے علم میں آچکی ہیں۔ اب اسم کی اقسام معنی کے لحاظ سے یعنی اسم معرفہ اور اسم نکرہ آپ پڑھیں گے اور پھر ان کی جو اقسام ہیں ان کا اجمالی تعارف اور مثالیں مذکور ہوں گی۔

اسم نکرہ :- وہ اسم جو کسی عام جگہ، شخص یا چیز کا نام ہو جیسے شہر، دریا، کتاب۔
اسم معرفہ :- وہ اسم جو کسی خاص شخص، جگہ یا چیز کا نام ہو مثلاً ملتان، گلاب، محمد کرم شاہ۔

اسم معرفہ کی اقسام

1۔ علم۔ 2۔ اسم ضمیر۔ 3۔ اسم اشارہ۔ 4۔ اسم موصول
(اس میں اسم علم کی مزید پانچ اقسام ہیں: عرف، خطاب، لقب، کنیت، تخلص)
اسم نکرہ کی اقسام

(۱) اسم ذات

(۲) اسم استفہام

(۳) اسم صفت

(۴) اسم مصدر

(۵) اسم حاصل مصدر

(۶) اسم فاعل

(۷) اسم مفعول

(۸) اسم حالہ

(۹) اسم معاوضہ

تنبیہ :- مذکورہ بالا اقسام میں سے آپ گزشتہ سال اسم فاعل اور اسم مفعول، نیز اسم مصدر کے بارے میں پڑھ چکے ہیں۔ بقیہ کی تفصیل اس سال آپ پڑھیں گے۔

☆ اسم ذات کی تقسیم

اسم مصغر :- اسم بکتر، اسم ظرف، اسم آلہ، اسم صوت۔

اسم علم :- وہ اسم ہے جو کسی خاص شخص کا نام یا پہچان کے لیے علامت کا کام دے۔
مثلاً سلمان، مبشر، انور، سعید۔

اسم موصول :- اسم موصول وہ اسم ہے کہ جب تک ایک اور جملہ جو اس کے بعد آتا

ہے اس کے ساتھ نہ ملایا جائے پوری بات سمجھ نہیں آتی۔ جو جملہ اس معنی کو پورا کرتا ہے اسے صلہ کہتے ہیں مثلاً ہر کہ آمد عمارت نو ساخت، ہر کہ اسم موصول ہے۔ عمارت نو ساخت اس کا صلہ ہے پہلے جملہ کو موصوف موصولہ کہتے ہیں۔

اسماء موصولہ درج ذیل ہیں:- ہر کہ، ہر آنکہ، آنا نکہ، آنہا نکہ۔ یہ اشخاص کے لیے آتے ہیں

ہر چہ، ہر آنچہ، آنچہ، یہ اشیاء کے لیے آتے ہیں۔

”کہ“ حرف صلہ ہے یہ جاندار اور بے جان دونوں کے ساتھ آتا ہے۔ اور جب یہ ”کہ“ کسی اسم کے ساتھ آتا ہے تو اس سے پہلے کی کو بڑھاتے ہیں۔ مثلاً چیزی کہ، مردیکہ، کاری کہ، کسانیکہ۔

امثلہ:- کہ۔ مُزد آں گرفت کہ کار کرد

ہر کہ:- ہر کہ آمد عمارت نو ساخت

آنکس کہ:- آنکس کہ نزدشمانستہ بود کہ بود؟

آنا نکہ:- آنا نکہ خاک را بنظر کیما کنند۔ کجا اند؟

ہر چہ:- ہر چہ در کان نمک رفت، نمک شد۔ ہر چہ دیدہ اید، بگوئید۔

ہر آنچہ:- ہر آنچہ بخواہید، بگیرد۔ گزشت آنچہ گزشت۔

یکہ:- وقتیکہ در آنجا رسیدم در خانہ کسے نہ بود۔

یکہ:- کسانیکہ کار ہائے نیکو کردند، عزت یافتند۔

آنها کہ:- آنها کہ مراد ادب دادہ بودند، برفتند۔

مرکب اشاری (اسم اشارہ اور مشارالہ)

اسم اشارہ وہ لفظ ہے جس سے کسی شخص یا چیز کی طرف اشارہ کیا جائے تاکہ اس کی

خصوصیت ظاہر ہو۔ جس کی طرف اشارہ ہوا سے مشارالہ کہتے ہیں اور جس سے اشارہ کیا

جائے اسے اسم اشارہ کہتے ہیں۔ مثلاً: ایں کو دک یا آں ستارہ وغیرہ۔ اس میں ایں اور آں

اسم اشارہ اور کو دک، ستارہ مشاڑ الیہ ہیں۔ اب قریب کے اشارہ کے لیے ایں اور اینک واحد کے لیے ہیں اور جمع مشاڑ الیہ کے لیے اینہا اور ایناں آئے گا۔ مشار الیہ اگر دور ہو تو پھر اسم اشارہ بعید آں واحد کے لیے اور آ نہا، آناں جمع کے لیے آئیں گے اگر مشاڑ الیہ جمع ہو تو اسم اشارہ پھر بھی واحد آئے گا۔ جیسے ایں مرداں۔ آں زناں۔

☆ اسی طرح اگر اسم اشارہ سے پہلے حرف باء آ جائے تو اسم اشارہ کا الف دال سے بدل جائے گا جیسے بدیں، چنگال۔ بداں قاش وغیرہ

☆ اور جب ایں کا مشاڑ الیہ روز، شب، سال، وغیرہ ہو تو ایں کی بجائے ام کا حرف آ جائے گا جیسے امشب (آج رات)، امروز، امسال وغیرہ۔

☆ لفظ ”ہم“ اسمائے اشارہ سے پہلے آ کر تاکید کے معنی پیدا کر دیتا ہے۔ لفظی تبدیلی یوں آئے گی ایں سے ہمیں اور آں سے ہماں ملا کر پڑھا جائے گا مثلاً ہمیں شب (اسی رات) اور ہماں روز (اس دن) وغیرہ

واحد۔ جمع اور ان کے قواعد (تعداد کے لحاظ سے اسم کی اقسام)

واحد:- وہ اسم جو مفرد یا ایک پر دلالت کرے جیسے مرد، کتاب۔

جمع:- وہ اسم ہے جو ایک سے زیادہ افراد یا اشیاء پر دلالت کرے۔ مثلاً مرداں۔ کتاباں۔

واحد سے جمع بنانے کے قواعد

نمبر 1۔ جاندار اسماء کے آخر میں ”ان“ بڑھانے سے جیسے مرد سے مرداں، پیل سے پیلاں، زن سے زناں وغیرہ۔

نمبر 2۔ اگر جاندار اسموں کے آخر میں ہ (ہائے مختفی) ہو تو اسے حذف کر کے گاں کا اضافہ کرتے ہیں۔ بندہ سے بندگاں، بچہ سے بچگاں، درندہ سے درندگاں، یا بندہ سے یا بندگاں۔

نمبر 3۔ اگر واحد اسم کے آخر میں الف یا واو ہو تو ”یاں“ کا اضافہ کرتے ہیں مثلاً دانا

سے دانایاں، خوب رو سے خوب رویاں، خنکو سے خنکویاں، مینا سے مینایاں وغیرہ۔
نمبر 4۔ بے جان اسماء کے آخر میں ”ہا“ بڑھا کر:۔ جیسے گل سے گلہا۔ باغ سے
باغہا۔ کتاب سے کتابہا۔ سال سے سالہا۔

نمبر 5۔ اگر بے جان اسموں کے آخر میں ہ (ہائے مختفی) ہو تو جمع بناتے وقت اسے عمو
ماگر ادیتے ہیں مثلاً خامہ سے خامہا، اور اگر اس طرح جمع بناتے وقت دو اسموں میں التباس
آتا ہو تو پھر ہا کو قائم رکھتے ہیں جیسے جامہ کی جمع جامہ ہا ہوگی کیوں کہ جام کی جمع جامہا آتی
ہے مثلاً نام سے نامہا ہوگی کیوں کہ نامہ کی جمع نامہ ہا آتی ہے۔

نمبر 6۔ چند فارسی الفاظ کی جمع ”ات“ سے آتی ہیں جیسے بیگم سے بیگمات۔ دہ سے
دیہات وغیرہ اور اگر اسم کے آخر میں ہ (ہائے ملفوظی) ہو تو جات کا اضافہ کرتے ہیں جیسے
نقشہ سے نقشہ جات۔ کارخانہ سے کارخانہ جات۔ شاہراہ سے شاہرات اور شاہراجات
وغیرہ۔

نمبر 7۔ فارسی جدید میں بے جان اسموں کی جمع ”الف نون“ کے ساتھ اور جانداروں
کی جمع ہا سے بھی لاتے ہیں مثلاً درختاں۔ چشماں۔ جانور ہا۔ شتر ہا وغیرہ۔
تنبیہ:- قاعدہ نمبر ۲ میں ایک اور اصول بھی لاگو ہوتا ہے جیسے بندہ میں ”ہ“ کو ”گ“
سے تبدیل کر کے آخر میں ”ان“ کا اضافہ کرتے ہیں۔ مثلاً بندہ سے بندگاں۔ ستارہ سے
ستارگاں۔ چرندہ سے چرندگاں۔ پرندہ سے پرندگاں۔ جوئیندہ سے جوئیندگاں وغیرہ۔

(مذکورہ بالا قواعد قیاسی ہیں)

اسم جمع

ایسے الفاظ جو واحد ہوتے ہیں اور ان کے ساتھ جمع کی کوئی علامت نہیں ہوتی
ہے۔ اور وہ الفاظ یا کلمات اشخاص یا اشیاء کے مجموعہ پر دلالت کرتے ہوں تو ایسے الفاظ کو
اسم جمع کہتے ہیں۔ ان کے بنانے کا کوئی قاعدہ کلیہ نہیں ہے اور یہ سب سماعی ہوتے ہیں مثلاً
انجمن، لشکر، کارواں، گروہ، طائفہ، سپاہ۔

جمع الجمع

بعض دفعہ جمع کی آگے پھر جمع بنالی جاتی ہے دراصل یہ عربی الفاظ کی ترکیب ہے جو فارسی میں مستعمل ہے جیسے دوا سے ادویہ سے ادویات، فیض، فیوض، فیوضات، وجہ سے وجوہ، وجوہات، وغیرہ۔

تنبیہ :- جاندار اسماء کی جمع کے لیے فعل جمع اور بے جان اسماء کی جمع کے واسطے فعل واحد آتا ہے۔ مثلاً غلامان شاہ آمدند، پرستاران غلام بدیع الجمال حیران و پریشان گشتند۔ کتا بہادر صندوق است۔ ستارگان در پہنائے شب پیدا و ہویدا شد۔

مذکر۔ مؤنث (جنس کے اعتبار سے اسم کی تقسیم)

مذکور تائینث کے حوالے سے اسماء کو مذکر یا مؤنث کہا جاتا ہے کیوں کہ ہر ایک چیز کا جوڑا ہوتا ہے لہذا نر کو مذکر اور مادہ کو مؤنث کہتے ہیں۔

ان میں سے ہر ایک کے لیے جدا جدا لفظ آتا ہے مثلاً مادر، پدر، مرد و زن، اسپ مادیان، خروس ماکیان، وغیرہ اور کبھی مذکر کے ساتھ نر اور مؤنث کے ساتھ مادہ کا اضافہ کرتے ہیں جیسے شتر نر، شتر مادہ، گرگ نر، گرگ مادہ، یوز نر، یوز مادہ، (چیتا) عربی میں اصل اسم مذکر کے ساتھ علامت تائینث لگا کر بھی اسم مؤنث بناتے ہیں۔ والد سے والدہ، خادم سے خادمہ۔

نوٹ :- اگر اسماء سے پہلے نر لگایا جائے تو اس کے بعد ”نر“ کا اضافہ کرتے ہیں جیسے نر شیر، مادہ شیر۔ نر خر، مادہ خر۔

مذکر و مؤنث کی پہچان میں چند مزید امور بھی معاون ہیں اور یہ اس کی اقسام بھی ہیں جیسے۔ مذکر، مؤنث کے بعد مشترک اور بے جان اسماء میں بھی تذکیر و تائینث ہوتی ہے۔

☆ مشترک :- وہ اسم جو مذکر اور مؤنث کے لیے بیک وقت بولا جائے جیسے کودک، دوست، طفل، دشمن۔ ان اسماء کے بعد صفات بھی اسی زمرہ میں آتی ہیں۔ نیکاں، بداں میں نیک و بد۔ خوب و زشت۔ نیز وہ اسمائے مشفقہ جو جانداروں کے نام ہوں مثلاً دانا، مینا پرندہ،

درندہ یا پھر وہ اسماء جن کے آخر میں ”زادہ“ لگایا جائے جیسے برادر زادہ، پیر زادہ، اخوند زادہ۔

☆ بے جان :- مثلاً نیکی، دروغ، رفتار، سیم، آہن، زرو غیرہ۔

گوشوارہ، مذکر، مؤنث

مذکر	مؤنث	مذکر	مؤنث
مرد	زن	پدر	مادر
برادر	خواہر	پسر	دختر
داماد	عروس	خسر	خوشدامن
عمو	عمہ	دائی (ماموں)	زن دائی
پدرزن	مادرزن	برادرزن	خواہرزن
بابا	مامان	غلام	کنیز
بُزر	بڑمادہ	فرزند نرینہ	فرزند مادینہ
خروس (مرغ)	ماکیان (مرغی)	خال	خالہ
خادم	خادمہ	کد خدا	کدبانو
ناگٹخدا	دوشیزہ	تخسر پورہ (سالا)	خسر پوری
دیو	پری	خواجہ	خاتون
بیگ (صاحب)	بیگم	خان	خانم
عالم	عالمہ	گنجشک نر	گنجشک مادہ (چڑیا)
جد	جدہ	معلم	معلمہ
حسین	حسینہ	مریض	مریضہ
عالم	عالمہ	شاعر	شاعرہ
خر	مناچہ خر	مسافر	مسافرہ
اسپ	مادیان	زاہد	زاہدہ

اسم نکرہ کی اقسام

اسم ذات :- وہ اسم جو کسی شخص یا چیز کی ذات پر دلالت کرے مثلاً احمد، زمین، درخت، صندلی وغیرہ۔

اسم ذات کی اقسام

1۔ اسم مصغر

اسم مصغر وہ اسم ہے جس میں حالت اصلی کی نسبت چھوٹائی پائی جائے اس عمل کو تصغیر کہتے ہیں اور مصغر کا معنی ہوگا چھوٹا کیا ہوا۔ اس سے معنی میں چھوٹائی پیدا ہوتی ہے مثلاً دیگ سے دیگچہ وغیرہ۔

بنانے کا قاعدہ :- جس اسم کو مصغر بنانا مقصود ہو اس کے آخر میں درج ذیل علامات لگائیں۔

علامات تصغیر	امثلہ
چہ	دیگچہ، صندوچہ، مورچہ، طاقچہ۔
بچہ	دریچہ، باغیچہ۔
ک	دُخترک، دُہلک، کُڑمک، زانگک۔
یزہ	ناؤیزہ، مشکیزہ۔
ہ	پسرہ، دخترہ۔
و	پسر و، دختر و۔
کہ	مرد کہ، زن کہ۔

اسم مصغر کبھی محبت کے لیے بولا جاتا ہے جیسے بابا سے بابک (باپ) اور کبھی حقارت کے لیے بولا جاتا ہے مثلاً مرد کہ۔ نَفْسُک

2۔ اسم مکبر

اسم مکبر وہ اسم ہے جس میں اصلی حالت کی نسبت بڑائی کے معنی پائے جائیں۔
بنانے کا قاعدہ:- اسماء سے پہلے درج ذیل علامات لگا کر اسم مکبر بناتے ہیں۔

امثلہ

علامات

شاہسوار، شاہکار، شاہراہ، شہتیر، شہتوت۔

شاہ، شہ

خرگس، خرچنگ، خرمہرہ، خرپشتہ۔

خر

خرنگ، خرگاہ، خروار، خراس۔

دیو مردم، دیو گندم، دیو باد، دیو غار، دیو پا، دیو کمان۔

دیو

مشق و تمرین (نمبر 1)

1۔ بہ زبان اردو ترجمہ کنید

صندوقچہ من کجا است؟ شاد در کدام کوچه مکان گرفته اید؟ صدائے غیشہ و نے بسیار دلکش است۔

مرغلے بر درخت نشسته است۔ ایں شاہراہ بہ کجای رود؟ دانہ دانہ ہی شود خرمن۔ ایں خرپشتہ بسیار بلند است۔ در موسم تابستان دیو باد ہامی خیزند۔ غوری و غزنوی دیو مرداں را ہر میت دادند۔

2۔ بفارسی ترجمہ کنید

گھر میں کوئی نہیں ہے۔ جو خیانت کرتا ہے اس کا ہاتھ حساب سے کاٹتا ہے۔ یہ مسجد اور وہ مدرسہ ہے۔ فوجیں میدان میں پہنچ گئیں۔ عرب کے گھوڑے وفاداری میں مشہور ہیں۔ مسافر بھوکا اور پیاسا ہے۔ پھول کھلے گا۔ ستارے رات کو چمکتے ہیں۔ آپ کا آنا مبارک ہو۔ میں بہت مشغول ہوں۔ جی ہاں! میں انہیں خوب جانتا ہوں۔ بہت بہت شکریہ۔

3۔ اسم ظرف

اسم ظرف وہ اسم ہے جو جگہ یا وقت کا معنی ظاہر کرے۔ اگر وہ اسم صرف وقت کا معنی دے تو اسے اسم ظرفِ زمانہ کہلائے گا۔ جیسے صبح، ایجا بودی۔ امروز، بارہاں، خواہد بارید۔ صبح اور امروز ظرفِ زمانہ ہیں جو وقت کو ظاہر کر رہے ہیں۔ لہذا ایسے تمام اسماء جو وقت پر دلالت کریں وہ ظرفِ زمانہ کہلائیں گے اور ایسے اسماء عموماً مفرد ہوتے ہیں مثلاً دنوں کے نام:- جیسے جمعہ، آدینہ، شنبہ، وغیرہ۔

مہینوں کے نام:- فروردین، اردی بہشت، وغیرہ۔

اوقات مختلفہ

صبح، شام، چاشت، نیمروز، بامداد، امروز، فردا، شب، امشب، دیروز، پریروز، دی شب، پس فردا، فردا شب، پس پس فردا۔

غیر معین اوقات:- حال، اکنون، دیر، زود۔

بعض حروف کی زیادتی کے ساتھ:- جیسے گاہ، ان، انگاہ، لگا کر جیسے سحر گاہ، صبح گاہاں، بامداداں، بہاراں، شبانگاہ وغیرہ۔

لفظ ہنگام:- ہنگام شب، ہنگام رفتن، ہنگام فرصت۔

جاری زمانہ کے لیے:- ام لگاتے ہیں۔ امسال، امروز، امشب۔

گزشتہ زمانہ کے لیے:- پار لگاتے ہیں۔ پار سال، گزشتہ روز، دیروز، دی شب۔

گزشتہ سے پچھلا:- پیرا سال، پری روز، پری شب۔

پرسوں سے پہلے:- دودفعہ پری لگا کر۔ پری پری روز یا شب۔

آئندہ کل:- فردا (پرسوں کے لیے) پس فردا اور پرسوں سے بھی پہلے پس پس فردا۔

اسی طریقہ پر شب یا سال لگا کر معنی لیا جاسکتا ہے۔

3۔ ظرف مکان

وہ اسم ہے جو جگہ کو ظاہر کرے اور اس کا معنی دے۔ جیسے کتب خانہ۔ گلزار۔

(1) بعض ظرف مکاں اپنی اصلی حالت میں استعمال ہوتے ہیں جو کسی خاص جگہ یا

مقام کا نام ہوتے ہیں مثلاً شہر، باغ، لانہ۔

(2) الفاظ کے آخر میں مندرجہ ذیل علامات لگا کر اسم ظرف مکاں بناتے ہیں۔

امثلہ۔

گاہ:- بارگاہ، آرامگاہ، قربان گاہ، عید گاہ، چراگاہ، رزم گاہ۔

خانہ:- کتابخانہ، شفاخانہ، میخانہ، پست خانہ، شرابخانہ، آشپز خانہ۔

دان:- قلم دان، شمع دان، گلدان، عطردان، نمک دان۔

کدہ:- بتکدہ، میکدہ، صنم کدہ، عشرت کدہ، آتشکدہ۔

سرای:- کارواں سرای، حرم سرای، عشرت سرای، مہمان سرای۔

زار:- مرغزار، گلزار، لالہ زار، چمن زار، زعفران زار۔

بار:- رُودبار، جویمبار، زنکبار۔

سار:- کوہسار، سنگسار، شاخسار، نمک سار۔

ستاں:- گلستان، خارستان، نخلستان، پاکستان، کوہستان۔

شن:- گلشن

لاخ:- سنگلاخ، دیولاخ۔

آباد:- اسلام آباد، مہر آباد، مراد آباد۔

☆ اسم اور امر ملا کر بھی ظرف مکاں بناتے ہیں جیسے زہ خیز، بدزو۔

☆ بعض حروف جارہ بھی ظرف مکاں کا معنی دیتے ہیں۔ مثلاً اندرون، بیرون، بالا،

پائیں، پیش، پس، درمیان، کنارہ، نزدیک، دور، ایں سو، آں سو، اینجا، آنجا، ہر طرف۔

نوٹ:- عربی زبان کے ظرف مکاں بھی فارسی میں اکثر استعمال ہوتے ہیں اور ان

کے اوزان یہ ہیں۔

- ۱۔ مَفْعِل :۔ منزل، مشرق، مسجد، مجلس، محفل، مغرب۔
- ۲۔ مَفْعَل :۔ مسکن، مرقد، مخزن، مکتب، مقتل، مطلع، مذبح، مطبخ، منبع، مخرج۔
- ۳۔ مَفْعَلہ :۔ مدرسہ، مقبرہ۔

مشق و تمرین (نمبر 2)

میں کل مدینہ منورہ جاؤں گا۔ کل ہوا بہت گرم تھی۔ پچھلی رات ٹھنڈی ہوا چلی اور میں سو گیا۔ تم آج رات کہاں رہے؟ صبح سے شہر میں پھرتا رہا ہوں۔ دریائے سندھ پتھر پٹی اور ریت کی زمین سے گزرتا ہے۔ باغ میں پھول کھلے ہوئے ہیں۔ بارش ہو چکی ہے۔ تمام زمین پر ہر طرف سبزہ ہی سبزہ نظر آتا ہے۔ پہاڑوں پر برف پڑی ہوئی ہے۔ واہ کیا اچھا ہے سلسلہ کوہ مری۔ یہ مسلمانوں کا ملک ہے اور اس میں بہت سی مراجد اور مزارات ہیں۔

۔ سدا پھلا پھولا رہے یارب چمن مری امیدوں کا
جگر کا خون دے دے کر یہ بوٹے میں نے پالے ہیں
۔ خون دل دے کے نکھاریں گے رخ برگ گلاب
ہم نے گلشن کے تحفظ کی قسم کھائی ہے

4۔ اسم آلہ

اسم آلہ وہ اسم ہے جو کسی اوزار یا ہتھیار کا نام ہو اور اس سے کوئی فعل انجام دیا جاتا ہو۔
مثلاً چاقو، تیر، سنبہ، کلید، قفل۔

قواعد:- بعض اسم آلہ خود بخود رائج ہیں وہ کسی اور اسم یا فعل سے نہیں بنتے ہیں مثلاً تیر و تفنگ، تیغ و سپر، ہاون، ترازو، نژدبان۔ ایسے تمام سماعی اسم آلہ ہوتے ہیں۔

☆ بعض اسم آلہ ایسے ہیں جو مصدر سے بنائے جاتے ہیں۔

استردن سے استرہ، مالیدن سے مالہ، کوفتن سے گوبہ، دمیدن سے دمہ، سنبدن سے سنبہ، تابیدن سے تابہ۔

(۱) تو گویا اصول یہ مستنبط ہوا کہ فعل امر واحد حاضر کے آخر میں ”ہ“ لگا کر اسم آلہ بنایا

جاتا ہے۔

(۲) فعل امر کے آخر میں ن بڑھانے سے جیسے سوختن سے سوزن، پرویزیدن سے

پرویزن، بنختن سے بیزن۔

(۳) اسم اور امر ملا کر، جیسے جاروب، خط کش، قلم تراش، دودکش۔

(۴) اسم کے بعد لگانے سے جیسے دستہ، چشمہ۔

(۵) عربی زبان کے اسم آلہ بھی فارسی میں استعمال ہوتے ہیں، اور وہ خاص اوزان

پر ہوتے ہیں۔

۱۔ مفعَل:۔ مسطر، مغفر، مشعل، مخلب، مشرب، مضرب، مجور۔

۲۔ مفعَلان:۔ مسواک، مقراض، میزان، مضراب۔

۳۔ مفعَلہ:۔ مروہ، مشربہ، مطرقہ۔

مشق و تمرین (نمبر 3)

بزبان اردو ترجمہ کنید۔

۱۔ نانِ تابہ ثقیل می باشد۔ بہد رسہ باد بیزن می کشیدم۔ در خانہ بادکش ہمہ روز بدست من بود۔ آشکیر بمن دہ۔ جاروب کش را بخوانید تا جاروب کند۔ دیوار را بہ مالہ لیش کنید۔ دود کش آشپز خانہ خراب شد۔ پیانہ لبالب است۔ مشاطہ مویہائش را شانہ می کرد۔

۲۔ بزبان فارسی ترجمہ کنید۔

ورے کامنہ ٹوٹ گیا۔ میرے چاقو کا دستہ ٹوٹ گیا۔ تالے کی چابی گم ہو گئی۔ قینچی لاؤ تاکہ اس کتاب کو درست کروں۔ لوہار دھونکئی سے آگ جلا رہا ہے۔ سوئی کا تانا کہ بہت تنگ ہے۔

5۔ اسم صوت

اسم صوت وہ اسم ہے جو کسی جاندار یا غیر جاندار کی آواز کو ظاہر کرے اور صوت کا لغوی معنی آواز ہے۔ مثلاً کاغ کاغ، دُزد دُزد، بعض اسمائے صوت کسی آواز کو ظاہر نہیں کرتے بلکہ وہ جانوروں کو ہانکا لگانے کے لیے مستعمل ہوتے ہیں جیسے فِش فِش۔

(چند مشہور اسمائے اصوات)

ہنسی	قہقہہ	پاؤں پٹخنا	طَر پُ طرپ
آواز	صدا، نوا، ندا	ٹوٹنا، پھٹنا	طَر اَق طَر اَق ر ط ر ا ک
بلبل	چچہ	جانور کی ناراغسکی	عُرَش
بلی	مُو مُو	چڑیا کی آواز	چاؤ چاؤ رچک جیک
بارش	شپاشپ	قلم کی آواز	صریر خامہ
دانت پینا	دُگ دُگ	کوئے کی آواز	کاغ کاغ
کھانسا	کُچ کُچ	کونل ر قمری	کُو کُو
کھٹ کھٹ	طُٹ طُٹ	کتے کی آواز	عَف عَف ر عو عو
کراہنا	آہ آہ	بوتل صراحی	قُلُقُل
کڑک	خُرُوش	بڑ بڑاہٹ	قَت قَت
بھنبھناہٹ	دُزد دُزد ر طنین	بلی کی دھتکار	فِش فِش
رونا	نوحہ ر شیون	سیٹی	شپیل
دھاڑ	غزیدنی	شور	غوغا
ہنہناہٹ	مہیل	غٹ غٹ	جَر جَر
ہنگ ر کراہنا	عَر عَر	مرغ کی آواز	تو یقو تو
منہ کی سیٹی	نوتک	مینڈک کی آواز	قَر قَر ر د غوغ

گھڑی تک تک ناک صاف کرنا فین
 تنبیہ:- اسم نکرہ کی دوسری قسم اسم استفہام کے بارے میں آپ پہلے سال، حروف کی
 بحث میں پڑھ چکے ہیں۔ لہذا یہاں صرف ان کے استعمال کی مشق درج ہے۔

مشق و تمرین اسم استفہام

(۱) کدام، کہ، کرا، کیاں، انسان کی نسبت سوال کرنے کے لیے کلمات ہیں اور کیاں
 جمع کے لیے آتا ہے جیسے کدام ہستی؟ تو کیستی؟ کہ می گوید؟ کرا می جوئی؟ کیا نند؟ (کدام
 اور کدا میں جاندار اور غیر جاندار دونوں میں مشترک ہے)

(۲) چہ واحد کے لیے اور چہا جمع کے لیے اشیاء کے بارے میں سوال کرنے کے لیے
 آتے ہیں مثلاً ایں چیت؟ چہا کرم؟

(۳) گو اور کجا:- یہ جگہ اور مقام کے لیے آتے ہیں، کجا میروی؟ قلمت کو؟ کجا
 بودید؟ مال تاں کو؟

(۴) کے:- وقت کے لیے ہے، تو گی آمدی؟ کے نیاز مند شدی؟

(۵) چہ اوچون:- سبب پوچھنے کے لیے آتے ہیں، چہا خاموش شدی؟ احوال شہ
 چوں است؟

(۶) آیا، مگر:- عام سوال کرنے کیلئے آتے ہیں، آیا انبہ تلخ است یا شیریں؟ مگر کور
 شدی؟ آیا زفتی؟

(۷) چگونہ، چساں، چہ، قسم، چہ طور، چوں:- یہ کلمات کیفیت و حالات دریافت کرنے
 کے لیے آتے ہیں، احوال شہا چگونہ است؟ حالت چساں است؟

(چساں، چہ+ساں اور چگونہ یا چگوں، چہ+گوں، گونہ سے مرکب ہیں، ساں اور گوں
 کلمات تشبیہ ہیں)

☆ کو کے ساتھ فعل نہیں آتا بلکہ عموماً اس کے پہلے ضمیر متصل اسم سے ملی ہوتی ہے جیسے
 کتابم کو؟

(۸) چند، تا چند، چہ قدر:۔ مقدار کے بارے سوال کرنے کے لیے آتے ہیں۔ ایں چو
ب چہ قدر سنگین است؟ حالا چند ساعت است؟
☆ تا کے اور تا چند:۔ (کب تک) گزرے ہوئے یا آنے والے زمانے کی حد دریا
فت کرنے میں استعمال ہوتے ہیں۔ مثلاً تا چند یا تا کے آنجا بودی؟

مشق و تمرین (نمبر 4)

بزبان ارودو ترجمہ کنید۔

در دست شما چیست؟ شما در آنجا چرا رفتہ بودید؟ چہ دانی کہ فردا چہ حادثہ شود؟ فضل
خداے را کہ تواند شمار کرد؟ ایں کار چگوں سرانجام خواهد شد؟ در کد ایں تاریخ پاکستان بوجود
آمد؟ چہد رشب گزشت است؟ شما کرا در بازار فرستادہ بودید؟ فرزند شما در مکتب چساں ترقی
می کند؟ من چہ دانم کہ ایشاں کیا نند؟ تو کجا رفتہ بودی و من کجا خواہم رفت؟

اسم صفت (اسم نکرہ کی تیسری قسم)

اسم صفت وہ اسم ہے جو کسی شخص یا چیز کی خصوصیت، کیفیت، حالت، مقدار، اور رتبہ بیان کرے۔

صفت کی کئی اقسام ہیں، صفت ذاتی یا تفصیل، صفت مقداری، صفت عددی محدود یا غیر محدود، صفت تعیناتی، صفت نسبتی۔

1۔ صفت ذاتی یا تفصیلی :- اس کے تین درجے ہیں۔

1۔ تفصیل نفسی :- جس میں کسی دوسری چیز یا شخص کی نسبت کمی یا زیادتی نہ پائی جائے بلکہ وہ صفت اس کی ذات میں ہو مثلاً جواد طفل نیک است۔ ایں کار دشوار نیست۔

2۔ تفصیل بعض :- جس میں مقابلہ یا نسبتاً کمی یا زیادتی پائی جائے جیسے کتابم پاکیزہ تر است۔ طیبہ از سائرہ کوچک تر است۔

تفصیل کلی :- جس میں تمام افراد کی بہ نسبت اچھائی یا برائی زیادہ پائی جائے۔ مثلاً بدترین اطفال کیست؟ کراچی بزرگ ترین شہر ہائے پاکستان است۔

قواعد و وضاحت :- تفصیل نفسی ذاتی کے الفاظ و کلمات سہمی ہیں، تفصیل نفسی کے بعد تر لگا کر تفصیل بعض بناتے ہیں اور تفصیل کلی جنسی کے لیے آخر میں ترین لگاتے ہیں، ”ترین“ کا نون ہمیشہ مکسور ہوتا ہے اور اس کے بعد ہمیشہ اسم جمع ہوتا ہے جیسے پاکیزہ ترین، زحہا کدام است؟ (سب سے بہتر لباس کون سا ہے)

چند الفاظ برائے امثلہ درج ہیں۔

بزرگ	بزرگ تر	بزرگ ترین
کم	کم تر	کم ترین
بد	بد تر	بدترین
بہ	بہتر	بہترین
خوب	خوبتر	خوبترین

☆ صفت کے ساتھ پہلے درج ذیل الفاظ بڑھانے سے بھی تفصیل کے معنی مراد لیے جاتے ہیں مثلاً

بسیار، خیلی، نہایت، بغایت، پُر، از حد، عجب،
بسیار خوب، خیلی تشنگ، نہایت ارزاں، بغایت دلکش، پر زور، از حد شیریں، عجب
احتمق۔

☆ صفت ترکیبی میں دو یا دو سے زیادہ الفاظ ملا کر صفت ترکیبی بناتے ہیں اور اس کے مختلف قواعد ہیں۔

(۱) اسم کے بعد درج ذیل الفاظ زیادہ کر کے مثلاً
آگیں، مند، ناک، گر، گار، دار، بان، ور، آور، وار، وارہ، بد، آسا، ساں، مانا، مانند،
گوں، رنگ، وش، فام، ی، ہہ، ین، ینہ، انہ، گانہ۔

(۲) اسماء سے پہلے درج ذیل الفاظ بڑھا کر صفت ترکیبی بناتے ہیں۔
ہم، نا، خود، غیر، کم، بی، با، سر، پُر۔

(۳) مصدر کے آخر میں کی بڑھا کر جیسے خوردنی، سوختنی۔

(۴) اسم مفعول سے پہلے کوئی کلمہ بڑھا کر جیسے جہان دیدہ، ستم رسیدہ۔

(۵) اسم سے قبل صفت ذاتی بڑھا کر جیسے خورد، شیریں ادا، نیک فرجام۔

(۶) اسم اور امر ملا کر:۔ دلکشا، عیب جو، دلازار۔

(۷) ترکیب اضافی کو الٹا کر کے:۔ وفادار، شکم بندہ۔

(۸) دو اسموں کو باء سے ملا کر:۔ خانہ بدوش، خاک بسر۔

(۹) فعل نہی سے پہلے ہیچ لگا کر:۔ ہیچدان، ہیچمیرز۔

(۱۰) فعل امر کے آخر میں الف بڑھا کر:۔ دانا، بیانا، گویا، روا۔

نوٹ:۔ اسم فاعل، اسم مفعول اور اسم حالیہ بھی صفت کا معنی دیتے ہیں۔

2۔ صفت مقداری:۔ وہ صفت جو کسی چیز کی مقدار یا کمیت کو ظاہر کرے صفت مقداری کہلا

تی ہے جیسے انکو قدرے ترش است، اندکے باش! من می آیم، ہمہ اسباب وے گم شد۔
قاعدہ:- صفت ذاتی سے پہلے درج ذیل الفاظ لگاتے ہیں۔

چیزے، قدرے، کم، بیش، زیادہ، ہمہ، چنداں، نیم، اندک، چندیں، کم کم، تنہا۔

3۔ صفت عددی:- صفت عددی وہ صفت ہے جس میں تعداد کے معنی پائے جائیں، جیسے
چہار کس نیامدہ، تمام طلبہ حاضر اند، سوم جماعت کدام است؟

نوٹ:- اس کی بہت سی اقسام ہیں یہاں صرف دو چار کے بارے میں مختصری
وضاحت درج ہے۔

جن الفاظ میں گنتی کے معنی پائیں جائیں انہیں اسم عدد کہتے ہیں۔ اور جو ان اعداد سے
گنے جائیں اسم معدود کہلاتے ہیں ان دونوں کے مجموعہ کو مرکب عددی کہتے ہیں جو مرکب
ناقص کی اقسام میں سے ہے۔

☆ صفت عددی محدود:- وہ صفت جس میں گنتی کی حد پائی جائے مثلاً سہ نفر بیمار اند،
پار میں تاریخ کدام است؟

(اس کی بہت سی اقسام ہیں مگر یہ جگہ ان کی تفصیل کی نہیں ہے)

☆ صفت عددی غیر محدود:- یہ وہ صفت ہے جس میں تعداد کی حد نہ پائی جائے جیسے
ہمہ طلباء حاضر اند، ہچکس هنوز زکوۃ نداده، چند کس رفتہ اند، بعضے مرد ماں نماز نمیکز ارند۔
معدود سے پہلے تمام، ہیج، چند، بعض، ہمہ، کے الفاظ لگا کر صفت عددی غیر محدود کا معنی
مراد لیا جاتا ہے۔

(صفت عددی محدود کی مزید اقسام)

۱۔ اعداد ذاتی:- یہ وہ اعداد ہیں جن سے صرف تعداد ذات مراد ہوتی ہے مثلاً دو، سہ،
چہار، پنج، شش، وغیرہ

اعداد ترتیبی:- یہ وہ اعداد ہیں جو تعداد کے علاوہ ترتیب و درجہ کو بھی ظاہر کرتے ہیں مثلاً
یکم، دوم، سوم۔

اس کے بنانے کا قاعدہ آسان ہے، اسم عدد کے آخری حرف کو پیش دے کر آخر میں میم ساکن کا اضافہ کرتے ہیں اور کبھی کبھی مزید مین کا اضافہ کرتے ہیں۔ مثلاً تاریخ سوم کد ام روز است؟ چارمین تاریخ کد ام روز است؟

اعداد ضعیفی :- یہ وہ عدد ہیں جن میں کسی چیز کا دو گنا سہ گنا پایا جاتا ہے، جیسے سہ چند، وہ چند، اس کے بنانے کا قاعدہ یہ کہ اسم عدد کے آخر میں لفظ ”چند“ زیادہ کرتے ہیں۔ جیسے ہر چہ درایں جاد ہی وہ چند آں خواہی یافت، سہ چند حصہ خود گرفت۔

اعداد استغراقی :- وہ اعداد جن میں معدود کے کل افراد مراد ہوں جیسے ہر چہار پسران عثمان بہ مدرسہ رفتند، اس کے بنانے کا قاعدہ یہ ہے کہ اسم عدد سے پہلے ”ہر“ کا اضافہ کرتے ہیں مثلاً ہر یک بریں فیصلہ راضی است، ہر کے را باید کہ امداد غرباء کند۔

4۔ صفت تعیننی :- اسم نکرہ سے پہلے اسم اشارہ لانے سے وصفی معنی پیدا ہو جاتے ہیں جیسے آں طفل چرامی گرید؟ ایں کس چہ می گوید؟ اس کے بنانے کا کلیہ آسان ہے، اسم نکرہ سے پہلے ایں یا آں لگانے سے بن جاتی ہے مثلاً آب ایں چشمہ شیریں است، بآں جانب ہمہ گلہائے سرخ شگفتہ است۔

5۔ صفت نسبتی :- صفت نسبتی وہ صفت ہے جو کسی دوسری چیز کی نسبت سے حاصل ہو، جس چیز کی جانب نسبت کی جائے وہ منسوب الیہ کہلاتی ہے، اور جس کی نسبت کی جائے وہ منسوب کہلاتا ہے،

جیسے ”قاسم عربی است“ میں قاسم منسوب اور عرب منسوب الیہ ہے اور اس کے ساتھ یائے نسبتی ہے۔

قواعد :- (۱) منسوب الیہ کے آخر میں اکثر و عموماً ”یاء“ کا اضافہ کرتے ہیں جیسے لاہوری، غزنوی، ایرانی، مہرانی۔

(۲) منسوب الیہ کی آخری ہ اور درمیانی کی کو گرا دیتے ہیں مثلاً مدینہ سے مدنی، قریش سے قرشی۔

(۳) منسوب الیہ کے آخر میں ہ ہو تو وہ بھی گر جاتی ہے، مکہ سے مکی، بنگالہ سے بنگالی۔

(۴) منسوب الیہ کے آخر میں الف ہو تو وہ بھی گر جاتا ہے جیسے بخارا سے بخاری۔

(۵) منسوب الیہ کے آخر میں اگر تے ہو تو وہ واؤ سے بدل جاتی ہے۔ دہلی سے دہلوی، موکی سے موسوی اور عیسیٰ سے عیسوی۔

فائدہ:- منسوب، منسوب الیہ سے پہلے آتا ہے اور منسوب کا آخری حرف مکسور ہوتا ہے، جیسے کلاہ پشاور، سرکہ انگوری، شمشیر ہندی، سرمہ اصفہانی، زمین بارانی، درویش خراسانی۔

اسم مصدر (اسم نکرہ کی چوتھی قسم)

مصدر وہ کلمہ ہے جو کسی کام یا حرکت کو بیان کرے یا جس میں کرنا، ہونا یا سہنا پایا جائے لیکن اس میں کسی زمانے کا تعلق نہ ہو جیسے نوشتن، رفتن، آمدن، زدن۔

بالفاظ دیگر مصدر وہ اسماء یا کلمات ہیں جو خود کسی سے نہ نکلے یا بنے ہوں مگر افعال اور اسماء مقررہ قواعد کے تحت ان میں سے بنائے اور نکالے جاتے ہوں تو ایسے کلمہ کو مصدر کہتے ہیں، اور مصدر کے لغوی معنی جائے صدور ر نکلنے کی جگہ کے ہیں، اس کی علامت اور پہچان آسان ہے کہ اس کے آخر میں ”دَن یا تَن“ ہوتا ہے، مگر یہ ایک عمومی قاعدہ ہے حتمی نہیں کیوں کہ فارسی میں کئی ایسے الفاظ ہیں جن کے آخر میں دَن یا تَن آتا ہے مگر وہ مصدر نہیں ہیں، مثلاً گردن، آہستن، وغیرہ لہذا مصدر کی اصل علامت اس کے آخر کا نون ہے۔

اصلی مصدر :- وہ مصادر جو شروع سے ہی اپنی بناوٹ و ساخت کے لحاظ سے فارسی زبان میں چلے آتے ہیں اور متداول ہیں۔ لہذا ایسے مصادر اصلی کہلاتے ہیں۔ مثلاً کردن، خوردن۔

جعلی مصدر :- ایسے مصادر جو عربی الفاظ کے ساتھ ”یَدَن“ بڑھانے سے بنتے ہیں مثلاً طلب سے طلبیدن، رقص سے رقصیدن وغیرہ۔

مرکب مصدر :- اصلی مصادر کے پہلے حروف یا الفاظ بڑھا کر جو مصدر بنائے جاتے ہیں انہیں مرکب مصدر کہتے ہیں اور اصلی مصادر کو مفرد مصدر بھی کہا جاتا ہے۔ مثلاً آمدن سے برآمدن، آوردن سے برآوردن، واشدن، واکردن، بازآمدن، فروآمدن، سراقگندن، دلدادن، دست کشیدن، گام زدن، قبول کردن، تمیز کردن۔

نوٹ :- عربی کے تمام مصادر بھی فارسی میں استعمال ہوتے ہیں، نیز بناوٹ کے لحاظ سے مصدر کی دو اقسام اصلی اور جعلی آپ پڑھ چکے ہیں۔ مصدر مرکب اہل زبان کی پیروی و تقلید میں استعمال ہوتے ہیں۔

بلحاظ معنی مصدر کی دو اقسام ہیں لازم اور متعدی، پھر متعدی کی اقسام بھی بلحاظ مفعول

جیسے متعدی بیک یا بہ دو یا بہ سہ مفعول بھی آپ کے علم میں آچکی ہیں، نیز متعدی مصادر کی بلحاظ بناوٹ اقسام بھی جیسے متعدی الاصل، متعدی بالواسطہ اور متعدی المحدثی، آپ پڑھ چکے ہیں، لازم مصدر سے متعدی بنانا اور متعدی کو متعدی المحدثی بنانے کے قواعد بھی ”رہبر فارسی“ میں تحریر شدہ ہیں۔

مصادر محدودہ

- 1۔ لازم مصدر محدود:- یہ ایسے مصادر ہوتے ہیں جن سے مصدر متعدی بالکل نہیں بن سکتا جیسے آمدن، رفتن، ماندن، تپیدن، گشتن، شدن، بستن، بودن، وغیرہ۔
- 2۔ متعدی مصدر محدود:- بعض متعدی الاصل مصادر ایسے ہوتے ہیں جن سے آگے متعدی المحدثی مصدر نہیں بن سکتے ہیں، جیسے آوردن، گفتن، انداختن، برآشتن، بستن، بختن، انداختن، آفریدن۔
- ☆ فائدہ:- فارسی زبان میں بعض مصادر ایسے بھی ہوتے ہیں جو ابتدا سے ہی لازم اور متعدی دونوں معنوں میں متداول ہیں۔ جیسے بختن، پیوستن، آموختن، سوختن، آمیختن، ریختن، افزودن، شگافتن، گداختن، آرامیدن، کاستن، پرداختن۔

اسم حاصل مصدر (اسم نکرہ کی پانچویں قسم)

حاصل مصدر وہ اسم ہے جو کسی کیفیت، حالت، اثر، اور نتیجہ کو ظاہر کرے یا بالفاظ دیگر جس میں مصدری معنی کی کیفیت یا اثر پایا جائے، جیسے کوشش، سیاہی، گفتگو، گزارش، سوزش، وغیرہ۔

اقسام:- حاصل مصدر دو طرح کے ہوتے ہیں۔ اسمی اور فعلی۔

اسمی اسم سے بنایا جاتا ہے اور فعلی فعلوں سے بنتا ہے۔ یاد رہے کہ ان کے بنانے کا کوئی خاص قاعدہ یا کلیہ مقرر نہیں۔ اہل زبان کی پیروی میں جو عمومی اور اکثریتی انداز مترشح ہوتا ہے وہ مندرجہ ذیل قواعد سے ظاہر ہے۔

اسمی حاصل مصدر:- اس کی ساخت کے لیے درج ذیل میں دھیان کریں۔

(۱) اسم یا صفت کے بعد ”ی“ بڑھا کر:- سبز سے سبزی، بزرگ سے بزرگی، جوان سے جوانی۔

(۲) اگر اسم کے آخر میں ”ہ“ ہو تو گی کا اضافہ ہوگا جیسے دیوانہ سے دیوانگی، بیگانہ سے بیگانگی، فرزانه سے فرزانی۔

نوٹ:- اس میں ”گی“ کے اضافہ کرنے سے اسم کے آخر سے ”ہ“ گر جائے گی۔ جیسے پروانہ سے پروانگی، بیگانہ سے بیگانگی، یگانہ سے یگانگی۔

(۳) عربی قواعد کے اسماء کے بعد ”یت“ بڑھانے سے جیسے انسان سے انسانیت،

روح سے روحانیت، شریف سے شرافت، لطیف سے لطافت، انس سے انسیت۔

فعلی حاصل مصدر:- درج ذیل عمومی و اعلیٰ قواعد کے تحت لائے جاتے ہیں ان کا باریک بینی سے ادراک کریں۔

(۱) ماضی مطلق مثبت واحد غائب کے آخر میں ”ار“ لگا کر۔ جیسے رفتار، کردار، گفتار،

خریدار، مردار۔

(۲) دو ماضی مطلق کو داؤد عطف سے ملا کر جیسے آمد و رفت، گفت و شنید، خرید و فروخت،

نشست و برخاست۔

(3) امر حاضر معروف واحد کا صیغہ بطور حاصل مصدر استعمال ہوتا ہے جیسے رنج، آرام، گریز، دَو، نشان، سوز، گداز، تاب۔

(4) امر حاضر معروف واحد کے بعدہ بڑھا کر:۔ خندہ، گریہ۔

(5) امر حاضر معروف واحد کے بعدی بڑھا کر:۔ خموشی۔

(6) امر حاضر معروف واحد کے بعد اک بڑھا کر:۔ خوراک، پوشاک۔

(7) دو امر حاضر معروف واحد کو ملا کر جیسے سوز و گداز، پیچ و تاب، خواب و خور۔

(8) دو امروں میں پہلے کے بعد الف اتصال بڑھا کر:۔ تگاپو، کشاکش، روارو

(9) کبھی صرف ماضی مطلق واحد غائب بطور حاصل مصدر:۔ کوفت، نشست۔

(10) ایک ہی مصدر کے امر اور ماضی ملا کر۔ جیسے گفتگو، جستجو، (بغیر واو عطف کے)

(11) کبھی فعل ماضی مطلق اور امر ملا کر۔ جیسے بود و باش، گفت و شنید، زد و کوب۔

(12) اسم اور امر ملا کر۔ جیسے دسترس، خونبار، خوں ریز، رنگریز۔

(13) ایک ہی مصدر کے امر اور نہی ملا کر۔ جیسے کشمکش، خواہ مخواہ۔

(14) کبھی اسم اور ماضی مطلق ملا کر۔ جیسے دست برد، نشان زد۔

(15) ماضی مطلق کے پہلے کوئی لفظ بڑھا کر۔ جیسے باز دید، فرو گزاشت۔

(16) بعض حاصل مصدر مذکورہ بالا قواعد سے مستثنیٰ ہوتے ہیں اور وہ سماعی

ہیں۔ جیسے مردن سے مرگ، چشیدن سے چاشنی۔

(17) امر حاضر کے بعد ”تش“ کا اضافہ کرنے سے۔ جیسے آرائش، بندش،

آموزش۔

اسم حالیہ (اسم نکرہ کی آٹھویں قسم)

تعریف:- اسم حالیہ وہ اسم ہے جو فاعل، مفعول، یا کسی اور اسم کی حالت بیان کرنے کے لیے آتا ہے لہذا یہ فعل اور صفت دونوں کو بیک وقت شامل ہوتا ہے۔ جس کی حالت بیان کی جائے وہ ذوالحال ہوتا ہے اور جو اسم حالت بیان کر رہا ہو اسے حال یا اسم حالیہ کہتے ہیں۔

جیسے زن فریاد کنناں پیش حاکم رفت، اس میں زن ذوالحال فریاد کنناں حال اور اسم حالیہ ہے۔ (ترجمہ، عورت فریاد کرتی ہوئی حاکم کے پاس گئی)

قاعدہ:- فعل امر حاضر معروف واحد کے بعد ”آن“ بڑھا کر۔ جیسے گریاں، نالاں، غزاں، خنداں، لرزاں، رواں، دواں۔

فائدہ:- کبھی کبھی اسم حالیہ سے قبل کسی اسم کی زیادتی بھی کر دی جاتی ہے مثلاً گریہ کنناں، فریاد کنناں، زاری کنناں۔

مشق و تمرین (نمبر 5)

☆ ایں فقرات را بالفاظ خود ترجمہ و انشاء کنید۔

(۱) بچہ روتا جا رہا تھا۔ میں خوش خوش ہنستا مسکراتا دارالعلوم بھیرہ میں آیا۔ مجھے سزا مت دو کہ میں عذر لے کر آیا ہوں۔ شہاب ثاقب ٹوٹتے ہوئے زمین پر گرتے ہیں۔ میں ٹکٹکی لگا کر پھول بکھیرے تیرا منتظر ہوں۔ آ بھی جا! کہ دل بے قرار سنبھالے نہ سنبھلے۔

(۲) فیل دماں و خروشاں سوئے من می آمد۔ دزد ترساں و لرزاں گریختہ بود۔

روباہ افتاں و خیزاں بردہن غار رسید۔ اسپ تازی رقصاں، جہاں، دواں دواں پیش من گزشت۔ دم بریدہ شیر غزاں سوئے من آمد و من ترساں، و لرزاں و دواں بالائے بام رفت۔

تنبیہ:- کبھی فارسی کا اسم فاعل اور اسم مفعول بھی اسم حالیہ کا معنی دیتے ہیں جیسے اسپ دُم بریدہ بود۔ من پشت عذر خواہ آدم۔ احمد سرنگوں رفتہ است۔ شخصے را سوار پلنگ دیدہ ام۔

اسم حالیہ (اسم نکرہ کی آٹھویں قسم)

تعریف:- اسم حالیہ وہ اسم ہے جو فاعل، مفعول، یا کسی اور اسم کی حالت بیان کرنے کے لیے آتا ہے لہذا یہ فعل اور صفت دونوں کو بیک وقت شامل ہوتا ہے۔ جس کی حالت بیان کی جائے وہ ذوالحال ہوتا ہے اور جو اسم حالت بیان کر رہا ہو اسے حال یا اسم حالیہ کہتے ہیں۔

جیسے زن فریاد کنناں پیش حاکم رفت، اس میں زن ذوالحال فریاد کنناں حال اور اسم حالیہ ہے۔ (ترجمہ، عورت فریاد کرتی ہوئی حاکم کے پاس گئی)

قاعدہ:- فعل امر حاضر معروف واحد کے بعد ”آن“ بڑھا کر۔ جیسے گریاں، نالاں، غزاں، خنداں، لرزاں، رواں، دواں۔

فائدہ:- کبھی کبھی اسم حالیہ سے قبل کسی اسم کی زیادتی بھی کر دی جاتی ہے مثلاً گریہ کنناں، فریاد کنناں، زاری کنناں۔

مشق و تمرین (نمبر 5)

☆ ایں فقرات را بالفاظ خود ترجمہ و انشاء کنید۔

(۱) بچہ روتا جا رہا تھا۔ میں خوش خوش ہنستا مسکراتا دارالعلوم بھیرہ میں آیا۔ مجھے سزا مت دو کہ میں عذر لے کر آیا ہوں۔ شہاب ثاقب ٹوٹے ہوئے زمین پر گرتے ہیں۔ میں ٹکٹکی لگا کر پھول بکھیرے تیرا منتظر ہوں۔ آ بھی جا! کہ دل بے قرار سنبھالے نہ سنبھلے۔

(۲) فیل دماں و خروشاں سوئے من می آمد۔ دزد ترساں ولرزاں گریختہ بود۔

روباہ افتاں و خیزاں بردہن غار رسید۔ اسپ تازی رقصاں، جہاں، دواں دواں پیش من گزشت۔ دم بریدہ شیر غزاں سوئے من آمد و من ترساں، ولرزاں و دواں بالائے بام رفت۔

تنبیہ:- کبھی فارسی کا اسم فاعل اور اسم مفعول بھی اسم حالیہ کا معنی دیتے ہیں جیسے اسپ دُم بریدہ بود۔ من پشت عذر خواہ آدم۔ احمد سرنگوں رفتہ است۔ شخصے را سوار پلنگ دیدہ ام۔

اسم معاوضہ (اسم نکرہ کی نانویں قسم)

اسم معاوضہ وہ اسم ہے جو کسی خدمت یا محنت کے بدلے بطور معاوضہ کے نام ہو جیسے رنگ۔

نوٹ:- حقیقت میں اسم معاوضہ، اسم حاصل مصدر کی ہی ایک قسم ہے کیوں کہ گرامر کی کتب میں اس کا ذکر علیحدہ کیا گیا ہے اس لیے یہاں بھی اسے اسم نکرہ کی ایک مستقل بالذات قسم کے طور پر ذکر کر دیا گیا ہے۔

اس کے بنانے کا کوئی خاص قاعدہ کلیہ نہیں ہے۔ اکثر حاصل مصدر کو اس معنی میں استعمال کیا جاتا ہے۔ مزدوری، کرایہ، عوض، بہا، اجرت، محنتانہ۔

امثلہ:- مزداں گرفت کہ کار کرد۔ رحمت حق بہانہ می جوید بہانہ می جوید۔ کرایہ تا کسی تا چند است؟ مکان و دکان برائے کرایہ خالی است۔ بعوض ایں یک دام نگیرم۔ شامحت و مزدوری خوب کردہ۔ محنتانہ و اجرت شامحت تست۔ رنگ لباس خیلے ارزاں بود۔

مستثنیٰ، مُستثنیٰ منہ کا بیان

ایک چیز یا شخص کو دوسروں سے علیحدہ کر دیتے ہیں یا وہ ایک حکم سے خارج ہوتے ہیں۔ اس حالت یا کیفیت کو استثناء کہتے ہیں۔ جن کو علیحدہ یا خارج کیا جائے وہ مستثنیٰ اور جن یا جس سے خارج یا علیحدہ کیا جائے انہیں مستثنیٰ منہ اور جن حروف کے ساتھ یہ استثناء ہوتی ہے انہیں حروف استثناء کہتے ہیں۔ مثلاً سوائے قاسم ہمہ رفتہ اند، اس جملے میں سوائے حرف استثناء قاسم مستثنیٰ اور ہمہ مستثنیٰ منہ ہے اور رفتن حکم ہے۔

حروف استثناء:۔ الّا، بغیر، بجز، غیر، جز، مگر، امّا، سوائے، ما سوائے، ورائے، ما ورائے۔

قاعدہ:۔ حرف استثناء مستثنیٰ سے پہلے لگائیں۔ اور مستثنیٰ منہ بعد میں لائیں۔

(اضافت لائے بغیر) مگر بغیر، سوائے، ما سوائے، ورائے، کے ساتھ اضافت ہوگی۔

”الّا“ اور ”مگر“ کی صورت میں مستثنیٰ منہ پہلے اور مستثنیٰ بعد میں آئے گا۔

فائدہ:۔ بغیر، جز، غیر کے ساتھ ”از“ کا استعمال بھی جائز ہے۔

امثلہ:۔ بجز ابراہیم ہمہ طلبہ حاضر اند۔ ہمہ طفلان حاضر اند الّا (یا مگر) زبیر۔ جز از تو دیگر کہ

باشد کہ اس کار کند۔ بغیر از تو دیگر اس را محال است اس شوخی کنند۔

مشق و تمرین (نمبر 6)

چراغ روشن کردہ ام اما روشنی کمتری دھد، بغیر خفاش ہمہ پرندگاں تخم می نہند،

ما سوائے غم و الم چیزے ندارم، سوائے خدا پشت پناہ غریباں کیست، ورائے تو دیگرے

ندارم، ہمہ مردماں بکار رفتند مگر آں پیرہ زن، ہمہ طلبہ بہ مسجد رفتند الّا ادریس۔

چند حروف تہجی کا استعمال

یہ حروف درمیان کلام اپنا معنی ادا کرتے ہیں۔ ان میں سے ایک ایک حرف متعدد معانی پر دلالت کرتا ہے۔ ان معانی کا گہرا ادراک فارسی دانی میں از بس مفید ہے۔

بیان الف :- حرف الف درج ذیل معانی ادا کرتا ہے۔

- (۱) ندا کے لیے :- خدایا تقصیرم بہ بخش۔ (اے خدا میری غلطی معاف فرمادے)
- (۲) دعا کے لیے :- خدا عمرت دراز کناد۔ (خدا تیری زندگی دراز فرمائے)
- (۳) اتصال کے لیے :- گلہائی رنگا رنگ شگفتہ است۔ (رنگ برنگے پھول کھلے ہیں)

- (۴) تکمیل ظرف و کیف :- جام لبالب است۔ سراسر دروغ گوہستی۔
- (۵) زیادتی معنی :- بسا آرزو کہ خاک شدہ۔ (ہزاروں خواہشیں ایسی کہ ہر خواہش پدم نکلے)

- (۶) تعظیم کے لیے :- آہستہ پابنہ غالباً خوابیدہ است۔ (ذرا دھیرے دھیرے غالب سویا ہوا ہے)

- (۷) فاعلیت کے لیے :- توانا بود ہر کہ دانا بود۔ (دانا ہی قوی ہوتا ہے)
- (۸) حسرت و تاسف کے لیے :- دروا کہ راز پنہاں، خواہد شد آشکارا۔ (درِ دل کا راز کھل جائے گا)

- (۹) زائدہ اسم میں :- اسکندر یونانی فاتح بزرگ بود۔ حرام خوار رانجات نیست۔
- (۱۰) زائدہ فعل میں :- گفتند بیمار غم را چہ حال است؟ گفتا ایں نخواہد زیست۔ (نہیں بچے گا)

- (۱۱) عطف کے لیے :- شباروز کار کردم۔ (دن رات میں نے کام کیا)
- (۱۲) قسم کے لیے :- رباً دروغ نمی گویم۔

- (۱۳) مفعولیت کے لیے :- تحفہء درویش برگ سبز است، پزیرا باد۔ (قبول)

فرمائیں۔

(۱۴) صفت کے لیے :- ناقہ، زیباسی تیز ترک گام زن۔ (تو خوبصورت اونٹنی ہے ذرا تیز چل)

(۱۵) اشباع کے لیے :- دامان نگاہ تنگ و گل حسن تو بسیار۔ (میرا دامن تنگ نکلا ورنہ تیرے حسن کی خیرات تو عام ہے)

(۱۶) بدلِ تنوین :- من ازیں اصلاً خبر ندارم۔ (مجھے اس کی بالکل خبر نہیں)

(۱۷) لیاقت کے لیے :- پذیرا سخن بود، شد دل پسند۔ (بات عمدہ تھی پسند آئی)

(۱۸) طرف کے لیے :- سرازیر کردہ بردرخت آویختند۔ (سریچے کیے دہ درخت سے لٹک گئے)

(۱۹) ہے کے معنی میں :- زودا کہ کشورِ ما محکم تر شود۔ (امید ہے جلدی ہمارا ملک مضبوط تر ہو جائے گا)

فائدہ :- فعل مضارع یا امر میں جب پہلا حرف الف ہوتا ہے تو ”ب“ زائدہ بڑھاتے وقت اس الف کو گرا دیتے ہیں۔ مثلاً افروز سے بیفروز۔ ”از“ حرف جار کا الف بھی اکثر حذف کر دیتے ہیں مثلاً کز اصل میں کہ + از ہے اور وژ اصل میں و + از ہے۔ زواصل میں از + او ہے اسی طرح ”اگر“ حرف شرط کا الف بھی گرا دیتے ہیں اور گر پڑھتے ہیں۔

بیان ”ب“

حرف باء درج ذیل معنوں میں استعمال ہوتی ہے۔

- (۱) کو، کے معنی :- نامہ بہ رئیس مدرسہ دادم۔ (میں نے ہیڈ ماسٹر کو خط دیا)
- (۲) قسم کے لئے :- بخدا راست می گویم۔ (قسم بخدا سچ کہتا ہوں)
- (۳) وجہ یا سبب کیلئے :- اورا بدزدی گرفتند۔ (انہوں نے اسے چوری کی وجہ سے گرفتار کیا)
- (۴) عوض کے معنی میں :- ایں قلم بدوازدہ روپیہ خریدم۔ (یہ قلم میں نے بارہ روپوں میں خریدا)
- (۵) معیت کے لئے :- بہوش باش! کہ راہ تنگ است۔ (ہشیار! راستہ تنگ ہے)
- (۶) میں کے معنی میں :- دیوانہ بکار خویش ہشیار۔ (پاگل اپنے معاملات میں مثل ہوشیار و عقلمند ہے)
- (۷) پر کے معنی میں :- دیوانہ خاک برمی ریخت۔ (پاگل سر پر پٹی ڈال رہا تھا۔)
- (۸) مقدار و حساب کے معنی میں :- بسیری خردوبہ من می فروشد۔ (سیر سے لینا اور من سے بیچنا)
- (۹) الفاظ کو ملانے کے لیے :- گدا خانہ بخانہ می گردید۔ (گدا گر گھر گھر گھومتا ہے)
- (۱۰) طرف یا جانب کے لیے :- ترسم بکعبہ نزی اے اعرابی! (کعبہ کو)
- (۱۱) غرض و غایت کے لیے :- بطواف کعبہ می روم۔ (طواف کے لیے)
- (۱۲) مطابقت اور موافقت کے لیے :- بروایت محدثین ایں واقعہ تصدیق شدہ است۔

(۱۳) قرب و نزدیک کے لیے :- گدائے بٹا ہے رفت۔ (فقیر بادشاہ کے پاس گیا)

(۱۴) مانند کے معنی میں :- کسی بصورت تو درجہاں نیست۔ (تیری مثل)

(۱۵) توسل و طفیل کے معنی میں :- خدایا! بحق بنی فاطمہ۔ (کے طفیل یا وسیلے سے)

(۱۶) مدد کے معنی میں :- بہ تیغ مجاہداں و بہ ذوالفقار حیدری قلعہء خیبر فتح شد۔ (کی مدد سے)

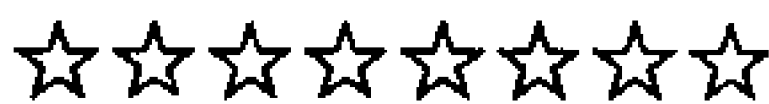
(۱۷) اضافت کے لیے :- زر داری بزور محتاج نہ۔ (طاقت کا)

(۱۸) بطور حرف زائدہ :- بجز ایں نکتہ یاد ندارم۔ بگفتم مزد بگیر و برو۔ (اس بات کے سوا مجھے کچھ یاد نہیں۔ میں نے کہا اجرت لو اور اپنا راستہ نا پو!)

(۱۹) تک را انتہاء کے معنی میں :- مرض بہلاکت رسانید۔ (موت تک)

(۲۰) قابلیت و اہلیت کے معنی میں :- درد بدرماں نما ندہ است۔ (علاج کی وجہ سے)

(۲۱) رُخ ربُّن کے لیے :- بگردن فتد سرکش تند خو۔ (سر کے بل)



بیان ”ک“

- (۱) بیان روضا حجت کے لیے :- نخست وزیر گفت کہ حال پاکستان محکم تر شدہ است۔ (پہلے وزیر نے کہا کہ اب پاکستان بہت مستحکم ہو گیا ہے)
- (۲) سوالیہ :- توئی خانہ کیست؟ اندر۔ (گھر میں کون ہے)
- (۳) صلہ کے لیے :- دوست آں باشد کہ گیر دست دوست، در پریشان حالی و در ماندگی! (دوست وہ جو مصیبت میں کام آئے)
- (۴) علت و سبب کے لیے :- جفاکمن کے ایں عادت بد است۔ (جفانہ کر کہ یہ بری عادت ہے)
- (۵) تاکہ کے معنی میں :- اے بے خبر بکوش کے صاحب خبر شوی۔ (حرف تحذیر کے طور پر تاکہ)
- (۶) بلکہ کے معنی میں :- نہ سگ دامن کاروانی درید، کے دہقان ناداں کہ سگ پرورید۔
- (۷) پارتر دید کے معنی میں :- دروغ کہ گفت؟ تو کے من۔
- (۸) تصغیر کے لیے :- موشک توی بستر خزید۔ (چوہا)
- (۹) مبالغہ کے لیے :- تیز ترک گامزن منزل مادور نیست۔
- (۱۰) نفی کے معنی میں :- مشک بہتر کے یک تودہ گل۔
- (۱۱) تشبیہ کے لیے :- نکوئی بابتاں کردن چناں است کے بد کردن بجای نیک مرداں۔ (جیسے)
- (۱۲) نتیجہ کے لیے :- نیکی کن کہ بعد از مرگ ترا بہ نیکی یاد کنند۔ (انجام کار با لآخر)
- (۱۳) دفعتاً / اچانک کے معنی میں :- کنار رود نشسته بودیم کے کشتی در رسید۔ (یکا یک، اچانک)

(۱۴) جملہ معترضہ کے معنی میں :- اقبالؒ کے خدا بیا مرزد، خوب مردی بودہ است۔

(۱۵) از کے معنی میں :- پای در زنجیر پیش دوستان بہ کے با بیگا نگاں در بوستان۔ (سے۔ بہ نسبت)

(۱۶) دعا کے لیے :- چہ خوش گفت فردوسیؒ پاک زاد کے رحمت براں تربت پاک باد۔



بیان ”ی“

- (۱) نسبت کے لیے :- ایرانی و تورانی مباحث - مسلمان باش -
- (۲) مخاطب کے لیے :- چوں تو نگرشوی مست نگر دی مردی! (تو پھر جوان مرد کامل انسان ہے)
- (۳) حاصل مصدر اسمی :- در جوانی توبہ کردن شیوہ پیغمبری -
- (۴) قابلیت و اہلیت :- قاتل کشتنی است - دزد قابل گردن زدنی است - (سز وار و حقدار، مستحق)
- (۵) متکلم کے لیے :- مخدومی! از ملاقات سرکار شرفیاب نشدم - (مشرّف نہ ہوا)
- (۶) فاعلیت کے لیے :- غوغائی بزار سانیدہ شد - (شور مچانے والا)
- (۷) تنکیر و وحدت کے لیے :- شاگردے پیش آموزگارے دست بستہ حاضر بود - (استاد کے سامنے)
- (۸) موصول کے لیے :- مردی کہ دیدی عموئی من بود - (چچا)
- (۹) ماضی تمنائی یا شرطی میں :- کاش نابینا دو چشم داشتے -
- (۱۰) زائدہ :- حضوری گرہمی خواہی از و غافل مشو حافظ! (مقام حضوری)
- (۱۱) اضافت کے معنی میں :- روی خود را در آئینہ بباید دید -
- (۱۲) قلت کے معنی میں :- آبی بمن بدہ! (تھوڑا سا پانی دے دو!)
- (۱۳) حقارت کے لیے :- عجب احمق ہستی - (ٹہہ! نہایت احمق ہے)
- (۱۴) تعظیم کے لیے :- چہ خوب مردی است - (معزز و مکرم، ذیشان آدمی)

اسم ضمیر کے بارے مختصر وضاحت

ضمیر متصل صرف اسم کے ساتھ ہی نہیں لگتی۔ بلکہ حروف کے ساتھ بھی مل کے آتی ہے مثلاً کت = کہ + ات۔ کش = کہ + اش، وغیرہ

اگر کسی لفظ کے آخر میں الف یا واو ہو اور اس کے ساتھ ضمیر متصل بڑھانا ہو تو ضمیر سے پہلے یاء مفتوح بڑھاتے ہیں مثلاً مَوَیْش۔ نَوَایْم۔ وَفَایْتُ وغیرہ لیکن کبھی یہ یاء نہیں بھی بڑھاتے مثلاً بازوم، پہلو سے پہلویش وغیرہ۔

فائدہ:- ضمیر مشترک:- کبھی کبھی کسی کام کو اپنی ذات سے مخصوص کر کے اس میں تاکید یا زور پیدا کرنا مقصود ہوتا ہے تو اس وقت ضمائر کے ساتھ خود، خویش، خویشتن، کا اضافہ کرتے ہیں۔ اس کی بھی تینوں حالتیں آتی ہیں یعنی فاعلی، مفعولی، اور اضافی۔

فاعلی حالت:- او خود یا او خودش۔ ایشاں خود یا خودشان تو خودت۔ شما خودتاں۔ من خود۔ ما خود۔

حالت مفعولی:- خود را یا خودش را۔ خودشاں را۔ خودترا۔ خودتاں را۔ خودمرا۔ خود ماں را۔

حالت اضافی:- کار خودش۔ کار خودشاں۔ کار خودت۔ کار خودتاں۔ کار خودم۔ کار خودما۔

نوٹ:- بعض اوقات خویش اور خویشتن بھی بڑھا دیتے ہیں مثلاً او خویشتن گم است۔ چراغ راہ خویشتم وغیرہ۔

مشق و تمرین (نمبر 7)

☆ ایں فقرات را بالفاظ خود ترجمہ و انشاء کنید۔

محمود خویش راتباہ کرد۔ او خویشتن گم است کرا رہبری کند۔ شما اورا چہ گفتید؟ پدرت کجا است؟ کتابم گم شد۔ تو ایں کتاب از کجا خریدی؟ من ترا چہ گفتہ بودم۔ ایشاں اورا ملامت

کردند۔ گفتند۔ زود بیا۔ منٹس سا ختم رستم داستاں۔ او کوشش بلیغ نمود۔ اسم برادرت
چیت۔ خواند مش تا سرزنش کنم۔ خواہرت گفتہ کہ او بخانہ نیست۔ برادرش اسپ خرید۔
استاد اور اسزاداد۔ زانکہ سبق بخوبی چاق نہ کردہ بود۔ حالاً ما آرام کلیم۔ او گفت شما بخانہ
بروید۔ کارت ہنوز ختم نشدہ؟ ایشاں نزد من آمدند۔ من خود اورا خواندم۔ شما خود تاں راجہ اعقو
بت می کنید؟ کار خولیش بدست خولیش۔ پنبہ نہادن برداغبائے دل کار خود مابست۔



تنبیہ:- اسم نکرہ کی قسم اسم صفت کے بیان میں صفت عددی کے بارے آپ پڑھ آئے
ہیں۔ اب یہاں اس کے بارے کچھ مزید وضاحت درج ہے۔

اعداد مکسور یا عدد کسری:- یہ وہ عدد ہے جس میں کسی چیز کی گنتی میں پورا عدد شامل نہ
ہو بلکہ عدد کی کسریا حصہ پایا جائے جیسے آدھا $1/2$ ، تہائی $1/3$ ، چوتھائی $1/4$ ۔

(۱) قاعدہ:- پہلے کسر کے اوپر کے عدد شمار کنندہ کا ترجمہ کریں۔ پھر نچلے ہندسے سے نسب نما
کے بعد یک لگائیں۔ اور اگر اوپر کا ہندسہ ایک ہو تو نچلے ہندسے کا پہلے ترجمہ کریں اور بعد
میں یک لگادیں۔ مثلاً $2/1 =$ دو یک۔ $3/2 =$ دو سے یک۔ $3/1 =$ تین سے یک۔ $5/3 =$ پانچ سے یک۔
اور اگر کسر مرکب ہو تو پہلے صحیح کا ترجمہ کریں پھر (و) بڑھا کر پہلی گزشتہ مثالوں کی طرح
پڑھیں۔ مثلاً $3(3/4)$ سے دو سے چار یک۔ $2(2/4)$ دو و دو چار یک۔ $8(8/16)$
ہشت و ہشت شانزدہ یک۔

(۲) قاعدہ:- عدد ضعیفی کے بارے آپ پڑھ چکے ہیں یہاں اس کے بارے میں مختصری
وضاحت مزید درج ہے۔ وہ عدد جس میں کسی چیز کو ایک یا ایک سے زیادہ بار پڑھا جائے یا
بیان کیا جائے اسے عدد ضعیفی کہتے ہیں۔ دو گنا۔ سہ چند۔ فارسی میں عدد ذاتی کے بعد چند۔
تا۔ برابر۔ بڑھا کر پڑھتے ہیں۔ دو چند سہ چند۔ چہارتا، ہفت برابر۔

(۳) اسمائے معیت یا ردیف اعداد:- بعض ایسے الفاظ ہیں جو گنتی کے وقت خاص
خاص اسموں کے ساتھ لکھے جاتے ہیں اگرچہ ترجمہ کے وقت ان کے معانی نہیں لئے جاتے

ہیں۔

ایسے اسماء کو ردیف اعداد یا اسمائے معیت کہتے ہیں۔ یا بالفاظ مختصر جو اسمائے اعداد کے پیچھے لگ کر مطلق عدد کا معنی دیتے ہیں جیسے دو نفر مزدور۔ پنج زنجیر فیل۔ نفر اور زنجیر اسمائے معیت یا ردیف اعداد ہیں۔

عام مستعمل اسمائے معیت

- (۱) زنجیر:- ہاتھی کے لیے جیسے پنج زنجیر پیل۔
- (۲) راس:- حمال اور ممالیہ جانوروں کیلئے۔ سہ راس گاؤ۔ یک راس گاؤ میٹیش۔
- (۳) طاۃ:- کپڑوں کے تھان کے لیے۔ دو طاۃ زربفت۔
- (۴) جلد:- کتابوں کے لیے۔ دو ہزار جلد کتاب است۔
- (۵) جفت:- جراب۔ جوتوں اور جسم کے جوڑوں کیلئے۔ ہفت جفت جراب۔
- (۶) مبلغ:- روپیہ۔ اشرفی وغیرہ کے لیے۔ مبلغ سہ صد روپیہ۔
- (۷) موازی:- آنہ۔ ٹکے۔ سیر۔ من۔ بیگھے۔ کنال۔ کے لیے موازی شش آنہ۔
- (۸) نفر:- مزدور۔ خدمت گار۔ غلام کے لیے۔ سہ نفر غلام۔
- (۹) مہار:- اونٹ کے لیے۔ چار مہار شتر۔
- (۱۰) دانہ:- موتی اور پھلوں کے لیے۔ پنج دانہ انار۔ دو دانہ زمرد۔
- (۱۱) عدد:- عام اشیاء کے لیے اس کا استعمال کثیر ہے۔ سہ عدد چاقو۔
- (۱۲) ضرب:- توپ یا بندوق کے لیے۔ یک ضرب توپ۔
- (۱۳) قبضہ یا حمال:- خنجر کے لیے قبضہ اور شمشیر کے لیے حمال ہے۔ پنج قبضہ خنجر۔ چار حمال شمشیر۔
- (۱۴) دست:- باز اور شاہین کے لیے۔ دو دستہ باز۔
- (۱۵) شاخ:- آھو، ہرن۔ یک شاخ آھو۔
- (۱۶) لگام:- گھوڑا:- یک لگام اسپ۔

(۱۷) قِطْعَہ :- اشغام اور وثیقات کے لیے۔ یک قطعہ سند۔

(۱۸) در :- گھر اور کمروں کے لیے :- دو درخانہ۔

(۱۹) قِلَادَہ :- کتے وغیرہ کے لیے۔ سہ قِلَادَہ سگ۔

(۲۰) مِیل :- دیا سلائی کے لیے۔ سہ مِیل کبریت فرنگی۔

فائدہ :- مبلغ اور موازی عدد سے پہلے اور باقی ردیف عدد کے بعد آتے ہیں۔ ان کے علاوہ اہل زبان نے بہت سے اسمائے معنیٰ استعمال کئے ہیں خوف طوالت کے سبب انہی پر اکتفا کیا جاتا ہے۔

اہم فائدہ :- لمبے اور بڑے اعداد پڑھنے کے لیے آسان طریقہ ہے۔ ہزار کے لیے ہزار لاکھ کے لیے لک۔ کروڑ کے لیے کروڑ وغیرہ اور شمار کرتے وقت پہلے بڑے درجے پھر چھوٹے اور پھر سب سے چھوٹے لاؤ اور واؤ کے ساتھ ملاتے جاؤ مثلاً ۵۲،۰۵۲ کو پانصد و بست و پنج۔ ۷۸۶ کو ہفت صد و ہشتاد و شش۔ ۵۶۳۲ کو چھ ہزار و شش صد و سی و دو۔

فائدہ ☆ اسی طرح اعداد ترتیبی کو اسم عدد ذاتی کے بعد ”م“ یا ”میں“ لگا کر پڑھا جاتا ہے۔ یکم۔ دوم، چہارم۔ پنجمین۔ ششمین۔

اہم فائدہ ☆ صدی والے اعداد یوں پڑھے جائیں گے جیسے دس فیصدی کو صدی دہ یا دہ درصد، پندرہ فیصدی کو صدی پانزدہ یا پانزدہ درصد۔ سو فیصدی کو صدی صد یا صد در صد پڑھیں گے۔

فعل ناقص و تام

ناقص کا معنی ادھورا اور تام کا معنی پورا کے ہیں۔ فعل ناقص وہ فعل ہے کہ جب تک اس کے ساتھ اور دو اسم نہ ملائیں جائیں وہ اپنا معنی ادا نہیں کرتا۔ اور پوری بات سمجھ نہیں آتی ہے۔ مثلاً اور لیس ذہن است۔ اس میں است فعل ناقص ہے اور لیس اور ذہن کے الفاظ نے اس کو با معنی بنا دیا ہے۔

افعال ناقصہ درج ذیل ہیں۔ است، نیست، شد، بود، گشت، گردید، برآمد۔ ان کے مصادر، ان کے مشتقات اور یہ افعال ناقصہ کلمات ربط بھی کہلاتے ہیں۔ کیوں کہ یہ دو اسموں کو ملاتے ہیں۔ کسی واقعہ یا خبر کا اظہار بھی کرتے ہیں۔ ان میں کام کرنا نہیں، ہونا، پایا جاتا ہے۔ چنانچہ جس کے متعلق کوئی بات کہی جائے اس کو اسم یا مبتداء اور جو بات کہی جائے اسے خبر اور ان کو ملانے والے کلمہ کو ربط یا فعل ناقص کہتے ہیں۔ اسی ترتیب سے ان کو مسند الیہ، مسند اور فعل ناقص بھی کہتے ہیں مثلاً دل غم ناک است۔ دل مسند الیہ مبتدایا اسم غم ناک مسند یا خبر اور است فعل ناقص یا کلمہ ربط ہے۔

امثلہ:- است۔ غلہ گران است۔ (غلہ مہنگا ہے)

نیست:- رانا اور لیس درخانہ نیست۔ (رانا اور لیس گھر پر نہیں ہے)

بود:- تمام شب بیدار بودم۔ (تمام رات بیدار رہا ہوں)

شد:- بچہ گم شد۔ (بچہ گم ہو گیا)

گشت:- چراغ روشن گشت۔ (بتی جل اٹھی)

گردید:- جواد تو نگر گردید۔ (جواد مالدار ہو گیا)

برآمد:- آفتاب برآمد۔ (سورج نکل آیا)

فائدہ:- جب است یا بود کسی فعل تام کا جزو ہوتے ہیں تو پھر یہ فعل ناقص کا معنی نہیں

دیتے ہیں مثلاً گفتہ است یا رفتہ بود وغیرہ۔

☆ فعل تام :- وہ فعل ہے جس میں کسی کام کا کرنا پایا جائے اور اس میں زمانہ بھی پایا جائے۔ یہ مفرد بھی ہوتا ہے اور مرکب بھی۔ یہ فعل تنہا ایک فعل کو ظاہر کرتا ہے اور صرف ایک اسم کے لانے سے بھی اپنا معنی واضح اور پورا ادا کر دیتا ہے۔ مثلاً نوشت، آمدہ است، کردہ بود، خوردہ باشد، می رستم، خواہم رسید، می گویم بنشین، مجھ کو وغیرہ۔

فائدہ :- فعل تام مثبت ہوتا ہے یا پھر منفی۔ مثلاً نور العارفین بدرستہ زفت۔ اس میں مدرسہ جانے کی نفی کی گئی ہے انور از لاہور آمد۔ اس میں آمد کا ثبوت ہے۔

تنبیہ :- منفی اور نہی کا فرق ملحوظ خاطر رہنا چاہیے۔ نہی میں کسی کام سے روکا جاتا ہے اور منع کیا جاتا ہے۔ جیسے مَرَوْ، مَيَا، مَرَج۔

امثلہ :- بندہ خبر ندارم۔ جمعہ روز رخصت است۔ تو بازار مَرَوِ ایں خبر تازہ است ایں عجب نیست طفل دروغ نمیگوید۔

قواعد :- فعل ناقص کے شروع میں نہ کا اضافہ کرنے سے اور فعل تام میں بھی صرف نہ کا اضافہ شروع میں کرنے سے منفی بنتے ہیں۔

رفت (مثبت)	زفت (منفی)	است (مثبت)	نست (منفی)
می رفت (مثبت)	نمی رفت (منفی)	آید (مثبت)	نیاید (منفی)
ہمی کند (مثبت)	نمی کند (منفی)	خواہد آمد (مثبت)	نخواہد آمد (منفی)

فعل معاون

فعل معاون وہ فعل ہے جو دوسرے فعل کے ساتھ مل کر اس کی مدد کرے۔ اسے امدادی فعل بھی کہتے ہیں۔ اور تائیدی بھی۔ دوسرا فعل مستقل ہوتا ہے اور اسی کے معنوں میں زمانہ کے لحاظ سے تبدیلی پیدا ہوتی ہے۔

فعل معاون درج ذیل ہیں۔ است، بود، شد، خواہد، توانستن، بآستن، شآستن، یا رشتن، اور ان سب کے مشتقات۔

(است بود شد فعل ناقص بھی ہیں) مگر فعل معاون میں فعل تام کے جز کے طور پر آتے ہیں اور فعل معاون کا معنی ادا کرتے ہیں مثلاً زید نمی تواند خواند۔ اس جملے میں تواند فعل معاون ہے جو خواند کی مدد کر رہا ہے۔ (زید نہیں پڑھ سکتا)

استعمال کے قاعدے:- (۱) فعل معاون کا ترجمہ کرتے وقت ماضی مطلق کے پہلے یا مصدر مطلوبہ کے بعد مندرجہ بالا مصادر سے وہی فعل بنا کر لگاؤ جیسے ”انور نوشتن نمی تواند یا پھر انور نمی تواند نوشت“۔ ”می خواہم کہ بسیر باغ می روم“ (انور لکھ نہیں سکتا)

(میں چاہتا ہوں کہ باغ کی سیر کو جاؤں)

۲: توانستن یا یارستن کسی کام کے ممکن الوقوع ہونے کے بارے میں مستعمل ہوتے ہیں۔ جیسے توانست گفت یا توانست کہ گوید (وہ بول سکتا ہے)

نیارست گفت یا نیارد گفت اور نیارد کہ گوید (منفی) (وہ نہیں بول سکتا)

تنبیہ: بآستن اور شآستن بھی فعل معاون ہیں یہ چاہیے کے معنی میں مستعمل ہوتے ہیں۔

اور مذکورہ بالا افعال سکنا کے معنی میں استعمال ہوتے ہیں۔ مثلاً بآستن اور شآستن فرض کی

ادائیگی کیلئے۔ مناسب اور نامناسب کام ظاہر کرنے کے لئے۔ ضرورت کے لئے اور ارادہ

ظاہر کرنے کے لئے آتے ہیں۔ ان کا استعمال کرنے کیلئے دونوں کی ماضی، مطلوبہ افعال کی

ماضی کے ساتھ لگائی جاتی ہے یا پھر حرف ”کہ“ بڑھا کر مطلوبہ فعل کا مضارع لایا جاتا ہے نیز

اکثر اسکے ساتھ ضمیر منفصل حالت مفعولی میں استعمال کی جاتی ہے۔
مثلاً ماضی مطلق

اور ابائست گفت یا اور اشائست گفت اسے بولنا چاہئے۔
فعل مضارع

اور اباید کہ گوید یا اور اشاید کہ گوید۔

اور اباید کرد یا اور اشاید کرد

اسے کرنا چاہیے۔ اسے بولنا چاہیے۔

کبھی ماضی مطلق کی بجائے مصدر کا استعمال بھی کرتے ہیں مثلاً
راہ کج نشاید رفتن۔ بر سرِ راہ نباید نشستن (ٹیز ھے راستہ پر نہیں چلنا چاہیے)
کارِ امروز بہ فردا نباید گزاشت۔ شمار اباید کہ بروقت معین برسید۔ دنیا اعتماد را نشاید۔

مشق و تمرین (نمبر ۸)

(ملاحظہ کنید!)

میں یہ کام نہیں کر سکتا۔ من ایں کار نتوانم کرد۔

آج احمد تمہارے ساتھ نہیں جاسکتا کیونکہ اس کا پاؤں درد کرتا ہے۔ احمد امروز با شما
نتواند رفت زیرا کہ پائش دردی کند۔

میں تمہارا خط نہیں لکھ سکتا اس لئے کہ میرا لکھا ہوا کوئی دوسرا نہیں پڑھ سکتا۔ من خط نتوانم
نوشت زانکہ نوشتہ من دیگرے نمی تواند خواند۔

تم لکھنا نہیں جانتے کیا۔ کہ بے علم خدا کو نہیں پہچان سکتا۔ شما نوشتن نتوانید؟ کہ بے علم
نتوان خدا را شناخت۔

خدا کی نعمتوں کو کون گن یا شمار کر سکتا ہے۔ فضل خداے را کہ تواند شمار کرد۔

ارشاد کسی طرح بھی یہ کام نہیں کرے گا۔ ارشد هیچ گونه ایں کار نخواہد کرد۔

کون سلامت ہو کر گوشہ میں بیٹھ سکتا ہے۔ کہ یار دہ بہ کنجے سلامت نشست۔

راہ میں بزرگوں کے آگے نہیں چلنا چاہیے۔ در راہ پیش بزرگاں نباید رفت۔
 کسی کے ساتھ برائی نہیں کرنی چاہئے۔ بہ کسے بد کردن نشاید۔
 تو مکہ و مدینہ جانا چاہتا ہے۔ می خواہی کہ بمکہ و مدینہ روی۔
 اس سفید داڑھی کے ساتھ تجھے جھوٹ نہیں بولنا چاہیے۔ ترا بایں ریش سفید دروغ گفتن
 نشاید۔

اور یس تم کب تک وطن کو لوٹو گے۔ اور یس! شامتا کے می تو انید کہ بہ میٹھن باز گردید؟
 محمد شاہ جتنا لشکر کہ ہوسکا جمع کر کے کرنال کے صحراء میں نادر شاہ کے مقابلے میں لے آیا۔ محمد
 شاہ ہر قدر لشکر کہ توانست بمقابلہ نادر شاہ در صحرائے کرنال جمع آورد۔
 ماں باپ کو چاہیے کہ اولاد کی تربیت اچھی طرح کریں۔ والدین را باید کہ تربیت اولاد خوب
 کنند۔

متفرق معانی میں افعال کا استعمال

(۱) افعال رخصتی

دینا کے مشتقات اس کی پہچان ہیں مثلاً مجھے جانے دو۔ پڑھنے دو۔ کھانے دو۔ دیں
 گے وغیرہ۔

فارسی میں گذاشتن مصدر سے مطلوبہ فعل بنایا جاتا ہے اور بعد میں ”کہ“ اضافہ کرتے ہیں
 اور بعد میں فعل مضارع کا دھیان کرتے ہوئے جملہ کو الٹا دیں۔ مثلاً بگزارید کہ من بروم۔
 (مجھے جانے دو)۔ بگزارید کہ اسلم سبق بخواند۔ نکذاشتی کہ من نان خورم۔ نخواہیم گذاشت
 کہ او بگریزد وغیرہ (ہم نے اسے بھاگنے نہیں دیا)۔

تنبیہ

اس مفہوم کو ایک اور انداز سے بھی ادا کیا جاسکتا ہے اور وہ یہ ہے کہ اگر جملہ کے پہلے
 حصہ میں گذاشتن کا فعل ماضی آیا ہوا ہو تو فقرے کے دوسرے حصہ میں ماضی تمنائی
 کا استعمال کرتے ہیں اور اگر گذاشتن کا فعل حال یا امر ہو تو دوسرے حصے میں مضارع کا

استعمال کرتے ہیں۔ یاد رہے کہ پہلے حصہ میں ”کہ“ کا استعمال لازماً ہوگا۔ مثلاً
(مشقی امثلہ نمبر ۹)

مکذارید کہ برود، من می آیم۔ مرانہ گذاشتی ورنہ آں مرد کہ را چناں سرزنش کردے کہ
باز چنیں کار ہا نکردے۔ ایشاں نکذاشتند کہ او درون خانہ بیاید۔ احمد نہ گذاشت کہ دریچہ وا
کردی۔ می دانم کہ او نخواہد گذاشت کہ کارے بکنم۔ بگذارید کہ او را پرسم۔

(۲) عنقریب وقوع پذیر ہونے والے افعال

قریب تھا۔ قریب ہے۔ ڈالا تھا۔ ڈالا ہے۔ وغیرہ سے اس کی پہچان ہوتی ہے۔ اور
ایسے افعال کی ادائیگی کے لئے قریب است۔ نزدیک است یا بود لگا کر بعد میں ”کہ“
بیانیہ اور پھر فعل مضارع کا استعمال کرتے ہیں جیسے اس نے مجھے مار ہی ڈالا تھا۔ قریب بود
کہ او مرا بکشد۔

(مشقی امثلہ ۱۰)

سپاہ باہر چناں دل شکستہ گردید کہ قریب بود کہ از میدان جنگ راہ فرار گرفتے۔ قریب
است کہ احمد بیاید۔ نزدیک بود کہ کشتی لقمہ نہنگ امواج شدے کہ کشتے دیگر از پس
درسید۔ قریب بود کہ رقعہ بشما نوشتی کہ شما تشریف آورید۔ قریب است کہ کشتہا از تمازت
آفتاب سوختہ شود۔ ساعت قریب دوازده است و قریب است کہ رخصت شود۔ قریب بود
کہ نابینا بچاہ در افتادے کہ شخصی دستش گرفتہ براہ انداخت۔

فائدہ

اگر فعل زمانہ گزشتہ میں واقع ہونے والا تھا تو کہ بیانیہ کے بعد ماضی تمنائی کا استعمال
بھی کرتے ہیں۔ مثلاً قریب بود کہ بادشاہ از سختی و تعب جاں دادے۔ کہ ہمرہانش از عقب در
رسیدند۔

(۳) افعال شروع جن سے کسی کام کا آغاز ہونا یا کرنا معلوم ہو جیسے برادران یوسف علیہ

السلام برایشاں حسد کردن گرفتند۔ یوسف علیہ السلام کے بھائیوں نے ان پر حسد کرنا شروع کیا۔

بناوٹ

مطلوبہ مصدر لا کر گرفتن مصدر کے مشتقات لگا کر یا پھر شروع کردن یا آغاز نمودن کے مصادر استعمال کئے جاتے ہیں۔

(مشقی امثلہ نمبر ۱۱)

شما سخنان رنج آمیز گرفتید۔ رعد غریب، برق خندید و باران باریدن گرفت۔ اوزبان پاری آموختن شروع کردہ است۔ گاہے ناگہاں بادِ خنک وزیدن می گیرد۔ آفتاب بگوشہ مغرب فرارفت و تاریکی پدید آمدن گرفت۔ اکبری خواہد کہ بدرسہ رفتن گیرد۔ دریں اثناء راجگان سرکشی آغاز نہادند۔ آثارِ صبح ہوید اشد و ستارگان یکے بعد دیگرے رفتن گرفت۔ سپاہ دشمن راہ فرار گرفت۔ گربہ موش را خوردن گرفت۔ بادشاہ بر رعایا ظلم و ستم آغاز نہاد۔

(۴) جتنا، جوں جوں، جس قدر اور اتنا، ووں ووں، اس قدر کا استعمال فارسی میں وہ افعال جن کے پہلے حصہ میں جوں جوں اور فقرے کے دوسرے حصہ میں ووں ووں آتا ہے ان کا فارسی میں ترجمہ کرتے وقت پہلے حصہ میں چنداں کہ اور دوسرے حصہ میں ہماں قدر لاتے ہیں اور کبھی ہماں قدر حذف کر دیتے ہیں مثلاً = جتنا زیادہ تلاش کیا اتنا ہی کم پایا۔ چنداں کہ بیشتر جست کتر یافت جتنی ہم نے اسے نصیحت کی اتنا ہی ہم پر ناراض ہوا۔ چنداں کہ اور نصیحت کر دیم ہماں قدر برمانا ناراض گشت۔ جتنی میں نے اس کے ساتھ بھلائی کی اس نے اتنی ہی میری برائی کی چنداں کہ باو نیکی کردم از و بدی دیدم۔

(مشقی امثلہ نمبر ۱۲)

چنداں کہ من نرمی مے کردم ایشاں ہماں قدر سرکش شدند۔ چنداں کہ محنت کردہ بود شمرش نیافت۔ چنداں کہ شما از من حالی گردید بآستین من در افتادید چنداں کہ بالائے کوہ برآئید برودت و خشکی زیادہ خواہد گشت۔ چنداں کہ بیشتر رفیم گل ولائے زیادہ گشت۔ چنداں کہ او

مساحت میگردایشاں ہماں قدردلیرو شوخ گشتند۔

(۵) ایک فعل کے واقع ہوتے ہی دوسرا فعل صادر ہونا

قواعد

(۱) شروع میں لفظ ہمیں لگا کر دونوں فعلوں کو ان کے صیغوں کے ساتھ لکھ دیں جیسے میرے آتے ہی وہ مر گیا۔ ہمیں کہ من آدم او بمرد۔ اس میں ہمیں کے بعد ”کہ“ بیانیہ ضرور آئے گا۔

(۲) دونوں فعلوں کی جگہ مصادر کا استعمال کرنے سے مگر یاد رہے کہ یہاں ہماں مصادر کے بعد آئے گا۔ مثلاً میرے آتے ہی وہ مر گیا۔ آمدن من ہماں بود و مردن او ہماں۔ (یہاں کہ نہیں آئے گا)

(۳) فقرہ کے شروع میں لفظ ”بجز د“ لانے سے۔ جیسے پہلے فعل کے بعد مصدر لاؤ اور مصدر کے نون کو زبردیکر فقرہ مکمل کریں۔ اور پھر دوسرا حصہ لائیں۔ میرے آتے ہی وہ مر گیا بجز آمدن من او بمرد۔ امثلہ:

(۱) گولی لگتے ہی شیر گر جا۔ ہمیں کہ گلولہ خورد شیر غرید۔

(۲) گولی لگتے ہی شیر گر جا۔ گلولہ خوردن شیر ہماں بود و غریدن شیر ہماں۔

(۳) گولی لگتے ہی شیر گر جا۔ بجز خوردن گلولہ شیر غرید۔

جونہی کہ میں گھر سے نکلا مینہ برسنے لگا۔ ہمیں کہ از خانہ بر آدم باراں باریدن گرفت۔ موسم بہار کے آتے ہی پھول کھلنے لگے۔ بجز آمدن بہار گلہا شکفتن گرفت۔

(۶) دعائیہ جملے یا افعال

ایسے جملے یا فقرات جن میں دعا پائی جائے۔ یا جن افعال میں دعا کے معنی پائے جائیں انہیں دعائیہ افعال کہتے ہیں۔

قواعد:- (۱) مضارع کے آخری حرف سے پہلے ”الف“ نے سے۔

(۲) کسی اسم کے آخر میں باد لگانے سے۔

(۳) بد دعا کی صورت میں باد سے پہلے م مفتوح اور مضارع سے پہلے ن مفتوح کا اضافہ کرنے سے۔

(مشقی امثلہ نمبر ۱۳)

عمرت دراز باد کہ فرخندہ گوہری۔ خانہ ات آباد باد۔ خدا اور انیک گردانا۔ خدا عمرت دراز کناد۔ بجانت از دشمنان گزندے مبادے۔ خدا اور اتوفیق نیکی ارزاں کناد مبادا کہ اور جہاں رنجے بنیند۔ خدا برادرت را کا مکاری دھا۔ کسے گرفتار ایں چنین بلائے مباد۔ سعادت پایہ اش بلند کناد۔ در باغ مراوش عند لیب و طوطی نغمہ گرو جلوہ گرد باد۔ خداوند ترا از بد نگہدار باد۔ بھیرہ شہر ما ہمیشہ آباد و شاد باد۔ دائم یزد و خوش آباد باد۔ الہی اقبال او بترقی و اوج باد۔ خاطر یار شاد باد۔ خدائیش از بلائے عظیم و بزرگ محفوظ و مصون کناد۔ (آمین)

فائدہ

باد کے بعد کبھی الف بڑھا کر اور کبھی اصلا مضارع کے دعائیہ افعال بھی اسی معنی میں مستعمل ہوتے ہیں۔



صفت مشبہ

صفت مشبہ میں پائی جانے والی صفت پائیدار ہوتی ہے جبکہ اسم فاعل کی صفت عارضی ہوتی ہے۔

”رہبر فاری“ میں آپ نے اسم مفعول کے قواعد پڑھے ہیں۔ یاد رہے کہ اسم مفعول ہمیشہ متعدی مصادر سے آتا ہے جبکہ اسی وزن پر لازم مصادر سے صفت مشبہ کا صیغہ آتا ہے۔ جیسے آمدہ، رفتہ اسم مفعول نہیں بلکہ صفت مشبہ ہیں۔ عربی زبان کے صفت مشبہ بھی فارسی میں اکثر استعمال ہوتے رہتے ہیں۔ جیسے شریف۔ کریم۔ حسین۔ وغیرہ



جملہ اسمیہ

ایسے الفاظ کا مجموعہ جن سے پوری بات سمجھ میں آجائے اسے جملہ کہتے ہیں۔

جملہ اسمیہ میں کسی کام کے ہونے یا کہنے کی خبر ہوتی ہے۔ جس چیز کے بارے خبر ہو اسے اسم اور جو بتایا جا رہا ہو اسے خبر کہتے ہیں اور کلمہ ربط یا فعل ناقص کی مدد سے ہم ان دونوں کو ملا کر با معنی بناتے ہیں۔ مثلاً نوکر تنبل است۔ نوکر ست ہے۔ اس میں نوکر اسم تنبل خبر اور است کلمہ ربط یا فعل ناقص ہے۔ لشکر رواں شد۔ خانہ تار یک است۔ زناں در باغ بودند۔ کاغذ پسند است۔

فائدہ:- اسم کو مسند الیہ اور خبر کو مسند کہتے ہیں جملہ اسمیہ میں مسند بھی اسم ہی ہوتا ہے۔ مسند الیہ کو مبتدا اور مسند کو خبر بھی کہتے ہیں۔

(مشقی امثلہ نمبر ۱۴)

مسافر گرسنہ است۔ رفیق دیوانہ بود۔ محمد رفیق تارژ بادشاہ شد۔ شادانا بودید۔ امیر اور اغلام ساخت۔ حماد بیمار شد۔ طیبہ شادماں گشت۔ اودروغ گواست۔ تو تخبہ۔ الطاف غنہ بود۔ ما حیران کشتیم۔ کوزہ گر (کُلال) گل را کوزہ گردانید۔ صفدر اورا بیوقوف نمود۔ عزیز ناراض شد۔

جملہ فعلیہ

جملہ فعلیہ وہ فعل ہے جس میں کسی کام کا کرنا سہنا بیان کیا جائے اس میں کام کرنے والے کو فاعل کہتے ہیں، جس پر فعل واقع ہوا سے مفعول اور جس سے وہ کام ظاہر ہوتا ہو یا فاعل اور مفعول کو ملا کر بات پوری کرتا ہو اسے فعل کہتے ہیں۔ اس کا دوسرا نام فعل تام بھی ہے۔ مثلاً من نامہ نوشتم۔ من فاعل۔ نامہ مفعول اور نوشتم فعل ہے۔ یاد رہے فعل اگر لازم ہو تو صرف فاعل کے ملنے سے ہی جملہ مکمل ہو جاتا ہے اور اگر فعل متعدی ہو تو اسے فاعل کے علاوہ مفعول کی بھی ضرورت ہوتی ہے۔ جیسے اکبر آمد۔ (لازم) اکبر اسلم رازد۔ (متعدی)

تنبیہ

متعدی بہ یک مفعول یا بدو مفعول یا بہ سہ مفعول اور لازم سے متعدی یا متعدی
المتعدی بنانے کے قواعد کے لئے ”رہبر فارسی“ کی طرف رجوع کریں۔
(مشقی امثلہ نمبر ۱۵)

زید فرش را کثیف کرد۔ عمرو یتیمان را طعام خورانید۔ از فرمان یزداں سرپیچ۔

جملہ خبریہ

جملہ خبریہ میں کسی چیز کی محض اطلاع ہوتی ہے اور جس واقعہ کا بیان ہوتا ہے اس کو سچا یا
جھوٹا کہہ سکتے ہیں۔ اس لئے جملہ خبریہ کئی قسم کا ہو سکتا ہے۔ دنیا کی ہر بات کو خبر کی صورت
میں لکھا جاسکتا ہے مثلاً فلسفہ و حکمت کی بات، ولی کا پیغام، قانون اور قواعد، کوئی تاریخی
حقیقت، شعر کا مضمون، لطیفہ، کوئی سائنسی، طبعی، طبیعی بات۔ اخلاقی درس یا سبق یا پھر ان
کے علاوہ کوئی اور بات یا پھر اسی طرح کے افعال جن میں افعال ناقصہ کا استعمال ہوا ہو تو
ایسے جملے عموماً خبریہ قسم کے ہوتے ہیں۔

(مشقی امثلہ نمبر ۱۶)

قرآن کلام خداوند یست۔ ہندواں مردہ خود را می سوزند۔ اجسام سہ گوشتہ اند: جامد،
مائع، بخار۔ نکوئی کن و بچاہ انداز۔ حضرت سلیمان علیہ السلام منطق پرندگان را می فہمیدند۔

جملہ انشائیہ

جملہ انشائیہ میں کوئی ایسا واقعہ بیان نہیں کیا جاتا کہ جسے سچا یا جھوٹا کہہ سکیں۔ بلکہ اس میں
مختلف قسم کے جذبات و کیفیات کا اظہار ہوتا ہے۔ کام کرنے اور لینے دینے کے متعلق سوال
و جواب اور حکم ہوتا ہے۔ یاد رہے یہ جملہ عموماً ساخت و بناوٹ کے اعتبار سے جملہ فعلیہ ہوتا
ہے۔

(مشقی امثلہ نمبر ۱۷)

اقسام :- اس کی درج ذیل اقسام بیان کی جاتی ہیں۔

(۱) امر :- حکم۔ زود برو۔ درر باز کن۔ (جلدی جا! دروازہ کھول)

(۲) نہی :- روکنا۔ دیگر دشنام مدہ۔ عجلت مکن۔ (پھر گالی نہ دینا۔ جلدی نہ کر)

(۳) استفہام :- سوال۔ چرا از جائے خود حرکت کردی؟ ایں چیست؟ (اپنی جگہ سے تو نے حرکت کیوں کی؟)

(۴) تعجب :- سبحان اللہ، واہ واہ چہ آواز خوش است۔ (کیا خوب آواز ہے!)

(۵) تحسین :- آفریں بر آں کس کہ جان فدائی وطن کردہ است۔ (شاباش کہ جس نے جان وطن پر قربان کی)

(۶) انبساط :- خوشی۔ واہ واہ عجب بہار و لعل است۔ (واہ بھی واہ! کیسی دل خوش کن بہار ہے)

(۷) ندا :- اے حکیم! مرا نشان منزل ندادی۔ (اے دانایا! مجھے نشان منزل نہ دیا!)

(۸) تأسف :- واویلا، مردشہ شاعراں۔ (ہائے ہائے افسوس کہ سرخیل شاعراں نہ رہے)

(۹) قسم :- بخدا منت نا خدا نکنیم۔ (قسم بخدا منت نا خدا نہ کریں گے)

(۱۰) عرض، نصیحت، مشورہ :- با خدا باش و شاہی کن۔ با خدا دیوانہ و با محمد ﷺ ہشیار۔ (با خدا ہو کر بادشاہی کر)

(۱۱) تمنا :- کاش عمر رفتہ بازی آمدے۔ (کاش عمر رفتہ لوٹ آئے)

(۱۲) تنبیہ :- خبردار۔ اکا تا نگرید یتیم! (خبردار! یتیم رونے نہ پائے)

(۱۳) دعا :- خدا دشمن دیں را ہلاک کناد۔ مہمن ما پاکستان زندہ باد۔ (خدا دشمن دین کو تباہ کرے)

محاورات

محاورہ کے معنی بات چیت کے ہیں اور یہ عربی زبان کا لفظ ہے مگر اصطلاحاً خاص اہل زبان کے روزمرہ یا بول چال یا اسلوب بیان کو محاورہ کہتے ہیں۔ یوں تو معنوی لحاظ سے روزمرہ اور محاورہ ایک ہی شے ہیں۔ مگر اصطلاحی طور پر دونوں کے معانی الگ الگ ہیں۔ چنانچہ محاورہ الفاظ کے ایسے مجموعے کو کہا جاتا ہے جو اہل زبان کی بول چال میں اپنے اصلی معنوں کی بجائے کوئی اور معنی دے۔ محاورہ ہمیشہ دو یا دو سے زیادہ الفاظ سے ملکر بنتا ہے اور ان میں سے کم از کم ایک لفظ جو اکثر و عموماً فعل ہوتا ہے۔ (مصدر) اپنے اصل اور حقیقی معنوں کی بجائے کوئی اور معنی دیتا ہے۔ مثلاً آب آب شدن از سر کشیدن۔ فرو آمدن۔ وغیرہ

طعام خوردن۔ دوا خوردن یا نوشیدن محاورہ نہیں بلکہ روزمرہ ہیں کیونکہ فعل اپنے اصلی معنی ادا کر رہا ہے مگر غم خوردن محاورہ ہوگا۔ کیونکہ فعل اپنے اصلی ماؤضع لہ، معنی میں مستعمل نہیں ہے۔ بلکہ مجازی معنوں میں مستعمل ہے۔ یاد رہے محاورہ کے الفاظ میں کمی بیشی یا تبدیلی اس کی ہیئت میں ہی نہیں بلکہ اس کے معنوں میں بھی رد و بدل کر دیتی ہیں۔ مثلاً ہاتھوں کے طوطے اڑنا کے جگہ فاختہ کے اڑنا کا استعمال بے محل اور بے موقع ہوگا اور اہل زبان کے برعکس بھی۔

تنبیہ: روزمرہ، کہاوت، ضرب المثل وغیرہ کے لئے بھی اصول و ضوابط موجود ہیں مگر طوالت کے خوف سے انہیں ذکر نہیں کیا گیا۔ البتہ ضرب الامثال کے باب میں ضرب المثل کی مختصر سی وضاحت مذکور ہوگی (انشاء اللہ)

چند معروف محاورات اور ان کا معنی

محاورات	معانی	محاورات	معانی
آفتاب کردن	سکھانا	آتش کشتن	آگ بجھانا

ابراز کردن	ظاہر کرنا	ارسال داشتن	بھیجنا
ازراہ بردن	گمراہ کرنا	ازبرگرفتن	زبان ی یاد کرنا
ازکار افتادن	بیکار ہونا	از یاد رفتن	بھول جانا
از ہوش رفتن	بے ہوش ہونا	اجارہ کردن	کرایہ پر لینا
انشاء کردن	لکھنا	باز کردن	کھولنا
بانگ زدن	چلاتا	پایاں رسیدن	ختم ہونا
پایاں رسانیدن	ختم کرنا	بجان آمدن	تنگ ہونا
بخواب رفتن	سوننا	بدست آمدن	ملنا
بدست آوردن	حاصل کرنا	بدنیا آمدن	پیدا ہونا
بدزدی رفتن	چوری ہونا	براہ افتادن	چل پڑنا
برآشفتن	بگڑنا	بغارت بردن	لوٹ لینا
بعمل آوردن	کاشت ہونا	بکار بردن	استعمال کرنا
بکار خوردن	کام میں آنا	بوجود آمدن	معرض وجود میں آنا
بیدار کردن	جگانا	بہم برآمدن	خفا ہونا
پابفرار نہادن	فرار ہونا	پس دادن	واپس کرنا
پیدا کردن	تلاش کرنا، حاصل کرنا	تختم کردن	انڈے دینا
تختم گزاردن	انڈا دینا	تحصیل کردن	حاصل کرنا
تمیز کردن	صاف کرنا	تمبر زدن	نمبر لگانا
تماشا کردن	دیکھنا	تعارف کردن	نذر پیش کرنا
توقف کردن	ٹھہرنا	تکذیب کردن	جھٹلانا
توجہ گفتن	بکواس کرنا	پہن کردن	بچھانا
جارب کشیدن	جھاڑو دینا	چاپ کردن	چھاپنا

چشم داشتن	امید رکھنا	حالی کردن	آگاہ کرنا
حرف زدن	بات چیت کرنا	حیا بستن	مہندی لگانا
حفر کردن	کھودنا	خندہ کردن	ہنسنا
خمیر کردن	گونڈھنا	دستگیری کردن	مدد کرنا
دربر کردن	پہننا	درخت نشانیدن	درخت لگانا
درست کردن	تیار کرنا	دست زدن	ہاتھ لگانا
دوست داشتن	پسند کرنا	روی دادن	ظاہر ہونا
زحمت کشیدن	محنت کرنا	زندگی کردن	رہنا
سپاس کردن	شکر کرنا	سرمایہ خوردن	زکام ہونا
سرچھی کردن	خلاف ورزی کرنا	سیگار کشیدن	سگریٹ پینا
شانہ زدن	کنگھی کرنا	شتم کردن	ہل چلانا
شنا کردن	تیرنا	شست شو کردن	نہانا، دھونا
صحبت کردن	بات چیت کرنا	عوض کردن	بدلنا
فریاد کشیدن	چلانا	فرا گرفتن	حاصل کرنا
فرار سیدن	آپہنچنا	کار بستن	عمل کرنا
کف زدن	تالی بجانا	کوک زدن	مدد کرنا
گوش کردن	سننا	یاد گرفتن	یاد کرنا
یاری کردن	مدد کرنا	گوش دادن	سننا
نشان دادن	بتانا، دکھانا	نطق ایراد کردن	تقریر کرنا
وا کردن	کھولنا		

ضرب الامثال

ضرب المثل یا کہاوت سے الفاظ کا ایسا مجموعہ مراد ہوتا ہے جس کے لفظی معانی خواہ کچھ

ہوں لیکن اسے کسی مناسب اور موزوں موقع پر جوں کا توں استعمال کیا جائے۔

محاورہ اور ضرب المثل میں قدرے مشترک اگرچہ ان کا مجازی معنوں میں استعمال ہے مگر اس کے باوجود ان میں نمایاں فرق ہے۔ جیسے

(۱) محاورہ کلام کا جز بن کر اس میں جذب ہو جاتا ہے مگر ضرب المثل اس کے برعکس ہے کیونکہ یہ مزید وضاحت کے لئے لائی جاتی ہے اور اگر اس کو درمیان کلام سے حذف بھی کر دیں تب بھی بات مکمل سمجھ میں آ جاتی ہے۔

(۲) محاورہ جز و کلام بن کر اپنا معنی ادا کرتا ہے مگر ضرب المثل اپنے معانی کے اعتبار سے مکمل ہوتی ہے۔ اسے خود کسی مزید لفظ یا عبارت کی حاجت نہیں ہوتی ہے۔

(۳) دوران استعمال ضرب المثل جوں کی توں مستعمل ہوتی ہے۔ لفظی تغیر نہیں ہوتا مگر محاورہ کے فعل میں حسب ضرورت جملہ تغیر و تبدیلی ہوتی ہے۔

تنبیہ:- محاورہ، ضرب المثل اور روزمرہ، تحریر و تقریر کا حسن ہیں۔ ان میں اغلاط نہ صرف تحریر و تقریر کے حسن کو غارت کر دیتی ہیں بلکہ اس کی باقی خوبیوں پر بھی پانی پھیر دیتی ہیں۔ اس لئے نہایت باریک بینی سے اس کا ادراک ضروری ہے۔

چند ضرب الامثال

(۱) آب آمد تہتم برخاست۔ اعلیٰ کی موجودگی میں ادنیٰ کی ضرورت نہیں ہوتی۔

آب ندیدہ موزہ کشیدہ۔ مصیبت سے پہلے گھبرا جانا۔

آنچہ بر خود نہ پسندی بردیگراں پسند۔ جیسا اپنا دل ویسا پر ایا دل۔

آنرا کہ حساب پاک است از محاسبہ چہ باک است۔ صاف دل کو ڈر نہیں۔

از خوردان خطا از بزرگاں عطا۔ چھوٹوں سے قصور بڑوں سے بخشش۔

افسردہ دل افسردہ کند انجمنے را۔ غمگین سب کو دکھی کرتا ہے۔

اگر ہمیں دانش است خدا حافظ۔ اگر یہی عقل ہے تو اللہ بلی۔

اگر ساقی تو باشی مے تو اں خورد۔ ضرب الحبيب زبیب دوست کی کڑوی میٹھی۔

اللہ بس باقی ہوں۔ اللہ ہی اللہ ہے۔

ایا زقد ر خود شناس۔ اپنا آپ دیکھ۔ اپنی چادر دیکھ کر قدم پھیلا۔

ایں زمین را آسمان دیگر است۔ باوا آدم نرالا ہونا۔

اے روشنی طبع تو بر من بلا شدی۔ خوبی کا مصیبت بننا۔

بادوستاں تلطف بادشمنان مدارا۔ صلح جوئی اچھی ہے۔

بر من منگر بر کرم خویش نگر۔ اپنا کرم دیکھ میرے گناہ نہیں۔

پراگندہ روزی پراگندہ دل۔ تنگ حال، بد حال

پیری رسید و قامت خمید۔ کوز پشت ہونا۔

تا خدا ندہد سلیمان کے دہد۔ امر خدا ہی غالب ہے

تدبیر کند بندہ تقدیر زند خندہ۔ تدبیر پیش تقدیر بے بس۔

تصنیف را مصنف نیکو کند بیاں۔ لکھنے والا ہی صحیح جانتا ہے یا بتا سکتا ہے۔

جائے استاد خالی است۔ استاد استاد ہی ہوتا ہے۔

جواب جاہلاں باشد خاموشی۔ جاہلوں کی بات کا جواب نہ دو۔

چو کفر از کعبہ بر خیزد کجا ماند مسلمانی۔ بڑے اگر خراب ہوں تو چھوٹوں کا اللہ نیلی۔

چو میدان فراخ است گوی بزن۔ کوشش کر ہمت نہ ہار۔

چو آب از سر گذشت چه یک نیزہ چه یک دست۔ دکھ چھوٹا ہو یا بڑا مصیبت ہے۔

خانہ درویش را مہتاب شمع روشن است۔ فقیر کے جھونپڑے کا چراغ چاند ہے۔

خدا دارم چه غم دارم۔ خدا ہمارا۔ غم کا ہے کا۔

خواجہ آنست کہ باشد غم خدمت گارش۔ آقا کو نوکروں کا خیال رکھنا چاہیے۔

در غفلت نیست کہ در انتقام نیست۔ معاف کرنا بدلہ سے بہتر ہے۔

دیوار ہم گوش دارد۔ دیوار کے بھی کان ہوتے ہیں۔

رموز مملکت شاہاں بدانند۔ ہر کوئی اپنے کام میں ہشیار ہے۔

زیارتِ بزرگاں کفارۂ گناہ۔ بزرگوں کی زیارت گناہ کا کفارہ ہے۔
سرے داریم و صد سودا۔ ایک دم ہزار امید۔

شاد باید زیستن نا شاد باید زیستن۔ زندگی ہر حال میں گزارنا ہوتی ہے۔
شاہاں چہ عجب گرنواز نگدارا۔ بادشاہ فقیر پر مہربان عجب تو نہیں۔
شاخ گل ہر جابر وید گل کند۔ بھلا ہر جگہ بھلا ہوتا ہے۔

شاگرد رفتہ رفتہ با استاد میرسد۔ ہوتے ہوتے شاگرد استاد ہو جاتا ہے۔
شنیدہ کے بود ماند دیدہ۔ دیکھنے اور سننے میں فرق ہے۔

شوق ہر دل کہ باشد رہبرے در کار نیست۔ شوق لیاقت پیدا کرتا ہے۔
علم شئی بہ از جہل شئی۔ جاننا نہ جاننے سے بہتر ہے۔

غم نداری یو بخز۔ بکری خرید ہزاروں غم پیدا۔

فکر ہر کس بقدر ہمت اوست۔ ہر آدمی کی سوچ اپنی۔

قلم اینجار سید و سر بشکست۔ آگے لکھا نہیں جاتا۔

قلندر ہر چہ گوید دیدہ باشد۔ قلندر دیکھ کر بولتا ہے۔

قرض را گویند مقراض محبت۔ قرض محبت کی قینچی ہے۔

قہر درویش بر جان درویش۔ غریب کا غصہ، نقصان بھی اس کا۔

گوہ گندن و کاہ بر آوردن۔ کھودا پہاڑ نکلا چوہا۔

گویم مشکل و گر گویم مشکل۔ کہنا بھی مشکل اور نہ کہنا بھی۔

من چہ سرانیم و طنبورۂ من چہ می سراید۔ مادر چہ خیالم و فلک در چہ خیال۔

ما خدا داریم مارا نا خدا در کار نیست۔ خدا کے ہوتے ملاح کا کیا کام۔

ہر چہ بادا باد ما کشتی در آب انداختیم۔ آغاز کر دیا ہے اب جو ہو سو ہو۔

ہر چہ از دوست میرسد نیکوست۔ سر تسلیم خم ہے جو مزاج یار میں آئے۔

یار خاطر نہ بار خاطر۔ دوست بار خاطر نہ ہو۔

یک نظرے خوش گزرے۔ دیکھنا ایک ہی دفعہ کافی ہوتا ہے۔
 از دیدہ دور از دل دور۔ آنکھ او جھل پہاڑ او جھل۔
 ایں خانہ ہمہ آفتاب است۔ آوے کا آوا بگڑنا۔
 کار امروز بفر دامنذار۔ آج آج ہے کل کل۔
 ہم خڑ ماو ہم ثواب۔ آم کے آم گٹھلی کے دام۔
 نہ پائے رفتن نہ جائے ماندن۔ آگے کنواں پیچھے کھائی۔
 ہر سگے درگوئی خود شیریں کند۔ اپنی گلی میں کتا بھی شیر۔
 کس نگوید کہ دُوغ من ترش است۔ اپنی چھاچھ کو کوئی کھٹا نہیں کہتا۔
 دُر یتیم را ہمہ کس مشتری بود۔ اچھی چیز ہر کوئی لاگو۔
 یک مویز و صد قلندر۔ ایک انار سو بیمار۔
 چہ خوش بود کہ بر آید بیک کرشمہ دو کار۔ ایک پنتھ دو کاج۔
 یکے بود مجنون دیگر سگ گزید۔ ایک کریلادوسرا نیم چڑھا۔
 وقت کوتاہ و قصہ طولانی۔ وقت کم اور قصہ طویل۔ بڑا کام اور کم وقت ہے۔
 بر زبان تسبیح و در دل گاؤخر۔ بغل میں چھری منہ میں رام رام۔
 چو فیضے رواں است بہرہ یاب۔ بہتی گنگا میں ہاتھ دھونا۔
 حساب دوستان در دل۔ تم جانو یا ہم جانیں۔

لغات عامہ (لغات چہ)

اردو	فارسی	اردو	فارسی
آنکھ	چشم، دیدہ	آنسو	اشک
پلک	مژہ	تلی	مردمک
بھون	ابرو	انگلی	انگشت
انگوٹھا	انگشتِ زر	انتری	زُودہ

پاشنہ	ایڑھی	شکلبہ	اوجھر
کفِ پا	تکوا	مغز، دماغ	بھيجا
شش، رِیہ	پھیپھڑا	پشتِ پا	چھپر پاؤں
تھٹ	تھوک لعاب دہن	خال	تل
شیتا لنگ	ٹخنہ	زَنخداں، ذقن	ٹھوڑی
بنا گوش	لَو	چانہ	جبرّا
بروت، سنبت	مونچھ	آرنج	کھنی
ژنگہ	بھاوج	لب	ہونٹ
نپیرہ، نوہ پُری	پوتا	شوہر خواہر	بہنوئی
فرجہ	پڑدادا	دخترہ پسر	پوتی
نوشہ، نوشاہ	دولہا	فرجہ	پڑدادی
ہمزلف	ساڈھو	عُروس	دلہن
خاشنہ	سالی	تخمر پورہ	سالا
ہمیلک	سدمی	ندر سوت۔ اُتباغ	سوتیلا
نٹا	نند	پیش خدمت	نوکر
کشیکی	پہرے دار	چکر	کلیجہ
پاسبان، چپی	شیشہ جڑیا	خُتاں	چدواہا
مینا کار	حجام	قناد	حلوائی
دلاک سلیمانی	دھوبی	جامہ دوز	درزی
گازر	سلوتری	رائندہ	ڈرائیور
بیطار	کسان	عُکاس	فوٹو گرافر
کشاورز	کوچوان	بادہ فروش	کھال
کالسی			

کفش دوز	موچی	خارکش	لکڑھارا
شیر	کلہاڑا	شانہ	کنگھی
قَاب	تھالی	پاچک	اُپلا
آفتابہ	لوٹا	آسیا	چکی
سُیو	گھڑا	لالہ	لالین
لیوان	گلاس	زغال	کونکہ
قیماق	دودھ بالائی	آرڈ	آٹا
نانِ تنک	پھلکا	کاک	بسکٹ
چربک	پوری	نانِ تھناں	پراٹھا
دلیدہ	ولیا	ماست جغرات	دہی
آش	سوپ	نانخو رس	سالن
ناہار	لنچ	صُبحانہ	ناشتہ
شام، عشاءِیہ	ڈنر	عصرانہ	عصرانہ
برنج	چاول	قندسیاہ	گرز
آموزگار، اخوند	استاد	مُرغفران	زردہ
دستینہ	رسٹ واچ	زنگ	گھنٹی
تالار	ہال	اُطاق	کمرہ
چکّہ	بوٹ / موزہ	توہولہ	تولیہ
دستمال	رومال	لچک	دوپٹہ
چرکنیں	میلا	چورگلیم	کبیل
تفنگ	بندوق	نیم تینہ	صدری
چالیک	گلی ڈنڈا	باد بادک	پتنگ

چتا	نخود	مٹر	ھنگ
آلو	سیب زمینی	پیاز	پیاز بصل
پودینہ	نعناع	مولی	ترب
لہسن	سیر، گندنا	اروی	قلقاس
دھنیا	کشیپور	سونف	بادیان
بیر	کنار	پودا	نہال
تنہ	تنا	گنا	نیشکر
گند پری	پارہ نیشکر	لسوڑا	سپستان
بارہ سنگھا	گوزن	ہرن	آہو
بھینس	گاؤ میش	بندر	بوزنہ
چیتا	بوز	خچر	قاطر
لومڑی	رؤباہ	لنگور	میمون
دراز گوش	گدھا	الو	بوم، پھند
ابابیل	پرستوٹوک	چیل	زغن
گدھ	گرگس	چیونٹی	مورچہ
دیمک/زنگ	موریانہ	کیڑا	کرم
نیولا	راسو	مگرچھ	نہنگ
اشیش	ایستگاہ، گاڑ	پلیٹ فارم	اسکلہ
چنی	دودکش	چھت	بام
پوسٹ آفس	پست خانہ	چوک	چارسوق
دومزلہ عمارت	ساختمان دو طبقہ	ڈرائنگ روم	اطاق پزیرائی
سیڑھی	نردبان	سیڑھی	زینہ، پلہ

کالج	دانشکده	ہائی سکول	دبیرستان
پرائمری سکول	دبستان	جامعہ	دانشگاہ، دارالعلوم
جھونپڑا	کاشانہ	آندھی	بادِ تند
اولہ	ژالہ، تگرگ	بادل	ابرِ مینخ
گلولہ	گرد باد	بونداباندی	ترخ
بھنور	گرداب	پھوار	نم نم باریدن
ٹیلہ	تپہ	جنگل	دشت، هامون، بن
دھنک	قوسِ قزح	گرڑھا	مغاک، چالہ
موسلا دھار بارش	باران سنگین	گھٹا	ابر تیز
جھونکا	موجِ باد	انجن	بخاریہ
بائیکل	دو چرخہ	تکھی	گالسک
ٹکٹ	بلیٹ، بلیٹ	پلیٹ فارم ٹکٹ	بلیٹ وڑودی
ٹکٹ بابو	بلیٹچی، بلیٹ فروش	ٹکٹ گھر	بلیٹ خانہ
واپسی ٹکٹ	بلیٹ دوسرہ	چھکڑا	آراہ، عراہ
ہوائی جہاز	باد پیا، طیارہ	ہوا باز	طیارچی
بلی	گر بہ، ہرہ	پورب	مشرق، خاور
پچھم	مغرب، باختر	اتر	شمال
دکھن	جنوب	دوپہر	نیم روز
آدھی رات	نیم شب	پہر	پاس
وقت	ہنگام	گزشتہ شب	دی شب
یہی سال	امسال	یہی رات	ہمیں شب
سڑک	شاہراہ، جادہ، خیابان	حصہ، شعبہ	بخش

ریل گاڑی	قطار	سیر	سیر، گردش
ملازمہ	کُلَفَت، ماما	اشتہار	آگاہی
مصروف	گرفتار، دستگیر	سازش	ہم آہنگی
فرض	وظیفہ	گفتگو	صحبت، محاورہ
ذمہ داری	تکلیف	پریشان	نگران
صاف ستھرا	تمیز	ناکام، فیل	مردود
لڑائی	دعویٰ	سویاں	رہتہ
لطیفہ	شوخی	نرس	پرستار
نہا بچہ	کُلو چُولُو	مینڈک	قوز باغہ
مٹی کا تیل	نِفت، نِقط	لیکچرار	دانشیار
کلرک	کارمند	کلچرل سنٹر	خانہ فرہنگ
کرنسی نوٹ	اسکناس	پین	قلم خود نویس
فائل	پروئندہ	سیمنٹ	سیمان
شینڈ	محل، ایستگاہ	CID	کارآگاہ
ڈگری	گواہی نامہ	سیکرٹری	سر دبیر
ریزگاری	پول خرد	رسید	قبض
رجسٹرار	مدیر کل	ڈاک ٹکٹ	تہمیر
پاسپورٹ	گزر نامہ	پیرا شوٹ	چتر ہوائی
ڈاکیا	پُستچی	پولیس	پاسبان
بنک	بانک	UNO	سامانِ ملل متحدہ
انسپکٹر	بازرس	خالص	سَرہ
رت جگا	شب نشینی	پلندہ	طو مار

بکواس	ژاژ خائی	وطن	مُہن
فوج	آرتش	بالشت	وَحْب
اینٹ	آجرِ خشت	ٹائیل	آجرِ کاشی
ادارہ محکمہ	بنگاہ	کنوارہ	مجازن
شکل و صورت	پک و پوز	درانتی	وِرس
ہوٹل	ہُتِل، رِباط	سنگل روم	اُطاق یک نفری
ڈبل روم	اُطاقِ دو نفری	آئسکریم	بسنتی
بیک	کِیف	اکاؤنٹینٹ	مُحاسب
سٹور کیپر	انباردار	سرد مقام	پِیلاق
گرم مقام	قُشلاق	خمام	گرمابہ
چھجا	باراں گیر	چوکھٹ	چہار چوبہ/ آستان
تنبو	خیمہ	بڑا خیمہ	خرگاہ
ٹم ٹم گاڑی	وِرشکہ	تھانہ	گلاٹری
لائسنس	پردانہ	جرمانہ	تاوان
دیمک	دینو چہ/ اکرم	بھونرا	جلا فک
کونج	گلنگ	تیتری	پروانہ
تیتر	دُراج، مِیہو	گولی	گلولہ
سکول	آموزش گاہ	جماعت	دانش پایہ
کنڈرگارڈن	گُوڈکستان	لاء کالج	دانشکدہ حقوق
ہاسل	باش گاہ	شاگرد	دانش آموز
ٹارٹل سکول	دانشِ سرائی	چپڑاسی	فُراش
دہلیز	آستان	کباڑی ردال	سُمسار

بخش دوم

(منظومات و منشورات)

منتخب از پند نامہ (شیخ فرید الدین عطار)

در حمد باری تعالیٰ عز اسمہ

- ۱۔ حمد بے حد مر خدائے پاک را
- ۲۔ آنکہ در آدم دمید او روح را
- ۳۔ آنکہ فرماں کرد قہرش بادرا
- ۴۔ آنکہ لطف خویش را اظہار کرد
- ۵۔ آں خداوندے کہ ہنگام سحر
- ۶۔ آنکہ اعداء را بدر یا در کشید
- ۸۔ چوں عنایت قادر قیوم کرد
- ۹۔ با سلیمان داد ملک و سروری
- ۱۰۔ از تن صابّر بکر ماں قوت داد
- ۱۱۔ آں یکے را اژہ بر سر می کشد
- ۱۲۔ اوست سلطان ہر چہ خواہد آں کند
- ۱۳۔ ہست سلطانی مسلم مراورا
- ۱۴۔ آں یکے را گنج و نعمت می دہد
- ۱۵۔ طرّفہ العینی جہاں برہم زند
- ۱۶۔ آنکہ با مرغ ہوا ماہی دہد
- ۱۷۔ بے پدر فرزند پیدا او کند
- آنکہ ایماں داد مُشّت خاک را
- داد از طوفان نجات او نوح را
- تا سزائے کرد قوم عاد را
- با خلیش نار را گلزار کرد
- کرد قوم لوط را زیروزبر
- ناقہ را از سگ خارا بر کشید
- در کف داوڈ آہن موم کرد
- شد مطیع خاتمش دیو و پری
- ہم ز یونس لقمہ باہوت داد
- دیگرے راتاج بر سری نہد
- عالے را در دے ویراں کند
- نیست کس را زہرہ چوں و چرا
- دیگرے را رنج و زحمت می دہد
- کس نمی آرد آنجا دم زند
- بندگان را دولت و شاہی دہد
- طفل را در مہند گویا او کند

- ۱۸۔ مردہ صد سالہ راجی میکند
۱۹۔ صانع کز طین سلاطین می کند
۲۰۔ از زمین خشک رویاند گیاه
۲۱۔ هیچ کس در ملک او آفتاب از آفتاب
ایں بجز حق دیگرے کے میکند
نجم را رجم شیاطین می کند
آسماں را بے ستوں دارد نگاه
قول او را لحن نے آواز نے

در نعت سید المرسلین ﷺ

- ۲۲۔ بعد ازیں گویم نعت مصطفیٰ ﷺ
۲۳۔ سید کونین، ختم المرسلین
۲۴۔ آنکہ آمد بُہ فلک معراج او
۲۵۔ شد وجو دش رحمۃ اللعالمین
۲۶۔ صد ہزاراں رحمت جاں آفریں
۲۷۔ آنکہ شد یارش ابوبکرؓ و عمرؓ
۲۸۔ آں یکے او رافیق غار بود
۲۹۔ صاحبش بودند عثمانؓ و علیؓ
۳۰۔ آں یکے کان حیا و حلم بود
۳۱۔ آں رسول حق کہ خیر الناس بود
۳۲۔ ہر دم از ما صد درود و صد سلام
آنکہ عالم یافت از نورش صفا
آخر آمد، یؤد فخر الاولین
انبیاء و اولیاء محتاج او
مسجد او شد ہمہ روئے زمین
بروے بر آل پاک طاہرین
از سر انکشت او شق شد قمر
واں دیگر لشکر کش ابرار بود
بہر آں کشتند در عالم ولی
واں دگر باب مدینہ علم یؤد
عم پاکش حمزہ و عباسؓ بود
بر رسول ﷺ و آل و اصحابش تمام

در فضیلت ائمہ دین مجتہدین

- ۳۳۔ آں امانے کہ کردند اجتہاد
۳۴۔ بوحیفہ بد امام باصفا
۳۵۔ باد فضل حق قرین جان او
۳۶۔ صاحبش بو یوسف قاضی شدہ
۳۷۔ شافعی ادریس و مالک بازفر
رحمت حق بر روان جملہ باد
آں سراج امتان مصطفیٰ ﷺ
شاد باد ارواح شاگر دان او
وز محمدؐ ذوالہمنن راضی شدہ
یافت زیشان دین احمد ﷺ زیب و فر

۳۸۔ احمد حنبلؒ کہ بود او مرد حق در همه چیز از همه بُردہ سبق
۳۹۔ روح شاہ در صدر جنت شاد باش قصر دین از علم شاہ آباد باد

مُنَاجَاتِ بَجَنَابِ مَجِیبِ الدَّعَوَاتِ

۴۰۔ باد شاہا جرمِ مارا در گزار ماگنہ گاریم و تو آمرز گار
۴۱۔ تو نیکو کاری و مابد کردہ ایم جرمِ بے اندازہ و بے حد کردہ ایم
۴۲۔ سالہا در بندِ عِصِیَاں گشتہ ایم آخر از کردہ پشیمان گشتہ ایم
۴۳۔ دایمہ در فسق و عِصِیَاں ماندہ ایم ہمقرینِ نفس و شیطان ماندہ ایم
۴۴۔ بے گنہ نگذشت بر ما ساعت با حضورِ دل نہ کردم طاعت
۴۵۔ بر در آمد بندہ بگریختہ آبروئے خود بعصیان ریختہ
۴۶۔ مغفرت دارد امید از لطفِ تو زانکہ خود فرمودہ لا تقنطوا
۴۷۔ بحر الطافِ تو بے پایاں یُوَد نا امید از رحمتِ شیطان یُوَد
۴۸۔ نفس و شیطان زد کریمہ راہِ من رحمت باشد شفاعت خواہِ من
۴۹۔ چشم دارم از گنہ پاکم کنی پیش ازیں کاندہ لحدِ خاکم کنی
۵۰۔ اندر آں دم کز بدن جانم بُری از جہاں بانور ایمانم بُری

۵۱۔ عاقل آں باشد کہ او شاہِ کر یُوَد و آنکسے بر نفسِ خود قادر بود
۵۲۔ ہر کہ خشمِ خود فرو خورد اے جواں باشد او از رُستگارانِ جہاں
۵۳۔ گرچہ درویشی یُوَد سخت اے پسر ہم ز درویشی نباشد خوب تر
۵۴۔ ہر کہ اورا نفسِ تُو سنِ رام شد از جزوِ مندانِ نیکو نام شد
۵۵۔ در ریاضتِ نفسِ ہذا گوشمال تا نیندازد خُرا اندر وبال
۵۶۔ آنکہ رنجا ند خُرا عذرش پزیر تا بیابی مغفرت بر وے مکیر
۵۷۔ حق ندارد دوست خُلق آزار را نیست ایں خصلت یکے دیندار را
۵۸۔ رُو زبَان از غیبتِ مردم بہ بند تانہ بینی دست و پائے خود بہ بند

بردہاں خود دینہ مہر سکوت
 گرچہ گفتا رش یوڈ دُرِ عدن
 رُوح او را قوتے پیدا شود
 مردِ ایماندار باشی و السلام
 رُوح اورا راہ سُو افلاک نیست
 در جہاں از بندگانِ خاص نیست
 تا زِ عدلش عالمے گر دند شاد
 سوڈ نکند مرد را گنج و سپاہ
 نرم و شیریں گوئی بامردم کلام
 گر خبر داری ز دشمن دور باش
 با بداں الفت ہلاکِ جاں بود
 در دوروزے شوئے دیگر خواست ست
 خفتگان را بہرہ از انعام نیست
 تاکہ گردد باطننت بدرِ منیر
 ہر گزوش اندیشہ نا یوڈ نیست
 دشمنِ ایثاں سزائے لعنت است
 رہ گجا یا بد بدرگاہِ خدائے
 جائے شادی نیست دنیا ہوش دار
 خویش را شائستہ درگاہِ گن
 گرنداری از خدا در یوزہ کن
 دیو ملعون یار و ہمراہت یوڈ
 آخرت پرہیز گاراں را دھند

۵۹۔ گر خبر داری زتی لا یموت
 ۶۰۔ دل زہر گفتن بمیرد اندر بدن
 ۶۱۔ ہر کہ او بر عیبِ خود بینا شود
 ۶۲۔ چوں شکم را پاک داری از حرام
 ۶۳۔ ہر کہ باطن از حرامش پاک نیست
 ۶۴۔ ہر کہ را اندر عملِ اخلاص نیست
 ۶۵۔ عدل باید بادشاہاں را و داد
 ۶۶۔ گر کند آہنگِ ظلمے پادشاہ
 ۶۷۔ اے برادرِ گر خرد داری تمام
 ۶۸۔ در میانِ دوستاں مسرور باش
 ۶۹۔ قربِ سلطان آتشِ سوزاں بود
 ۷۰۔ زالِ دنیا چوں غروسِ آراست ست
 ۷۱۔ خواب و خور جز پیشہٗ انعام نیست
 ۷۲۔ ظاہرِ خود را میار اے فقیر
 ۷۳۔ مردِ راہ را یوڈ دنیا سود نیست
 ۷۴۔ حُبِ درویشاں کلیدِ جنت است
 ۷۵۔ مرد تا تنہد بفرقِ نفسِ پائے
 ۷۶۔ امر و نہی حق ز قرآن گوش دار
 ۷۷۔ اے برادرِ ترکِ عِز و جاہ گن
 ۷۸۔ اکتفا بر روزی ہر روزہ کن
 ۷۹۔ چونکہ دل بے یادِ الکلبت یوڈ
 ۸۰۔ مالِ دنیا خاکساراں را دھند

محنتِ امروز را فردا مکن
 غم مخور آخر کہ آب وناں دہد
 حق دہد مانند مرغایں روزیت
 چوں بلی گفتی بہ تن تنہاں مہاش
 وز ہمہ کارِ جہاں آزاد باش
 کوششے کن پس ممان از دیگرایں
 در تکلفِ مرؤ را نبود اساس
 ہر کہ خود را کم زند مردآں بود
 تا قیامت گشت ملعون لاجرم
 نورِ نار از سر کشی گم می شود
 خوار شد شیطان چو استکبار کرد
 هیچ قدرش بر درِ معبود نیست
 پشمہ اوفادہ زیرِ پائے پیل
 بود و نا بود جہاں یکسر شمر
 دور باش از دے چو ہستی ہوشمند
 تا چہ خواہی کر دن ایں مردار را
 بعد ازاں در گور حسرت بردہ گیر
 ذکرِ خاصاں باشد از دل بیگماں
 و اندر آں یک شرطِ دیگر حرمت است
 زانکہ پا کاں را ہمیں بود ست کار
 آخر از مردن یکے اندیشہ کن
 کے تواند باز گرداند قضا

۸۱۔ فقرِ خود را پیشِ کس پیدا مکن
 ۸۲۔ مرترا آنکس کہ فردا جاں دہد
 ۸۳۔ بر توکل گر بود فیروزیت
 ۸۴۔ جہشے کن اے پسر غافل مہاش
 ۸۵۔ وقتِ طاعت تیز رو چوں باد باش
 ۸۶۔ منزلتِ دورست و بارت بس گراں
 ۸۷۔ نیست برتن بہتر از تقویٰ لباس
 ۸۸۔ خود ستائی پیشہ شیطان بود
 ۸۹۔ گفت شیطان من ز آدم بہترم
 ۹۰۔ از تواضع خاک مردم می شود
 ۹۱۔ شد عزیز آدم چو استغفار کرد
 ۹۲۔ ہر کہ خلق از خلق او خوشنودست
 ۹۳۔ روئے جنت را کجا بیند بخیل
 ۹۴۔ تاولت آرام یا بد اے پسر
 ۹۵۔ ہر چہ باشد در شریعت ناپسند
 ۹۶۔ بہر زر ستائے دنیا دار را
 ۹۷۔ مال و زیر بے حد بدست آوردہ گیر
 ۹۸۔ عام را نبود بجز ذکرِ زباں
 ۹۹۔ ذکرِ بے تعظیم گفتن بدعت است
 ۱۰۰۔ لبِ مہباں جز بذکرِ کردگار
 ۱۰۱۔ حرص بگذار و قناعت پیشہ کن
 ۱۰۲۔ بندہ را گر نیست درکارِ رضا

کار خود را سر بسر ویراں کند
 از جہالت یکسند پیوند را
 تا نباشی از شمارِ مدبراں
 بنی از وے عالے را سوخته
 وائے آں ساعت کہ گیرد التهاب
 کم بقا باشد چو خط بروئے آب
 نفرتش از صحبتِ بلبل بود
 پیش بے عقلاں نمی باید نشست
 علم مرغ و عقل بال است اے پسر
 از طریقِ عقل باشد برکراں
 پس ندامتہائے بیارش بود
 ماند تنہا ہر کہ استخفاف کرد
 بردش آ خر نشیند بار ہا
 ہر دمش از غصہ خوں آشام شد
 در بقا افز و نیش حاصل بود
 ز آبروئے خویش بیزاری کند
 تا نگردد آبرویت آبجوی
 بر خود با دوستاں کمتر رساں
 حرص و بغض و کینہ زہر قاتل اند
 در بروئے دوستاں بکشادن است
 دل پہنہ بر رحمتِ جبارِ خویش
 آنکہ داد انصاف و انصافش نخواست

۱۰۳۔ ہر کہ او استیزہ با سلطان کند
 ۱۰۴۔ نشود از دوست مذہر پندرا
 ۱۰۵۔ عبرتے گیر از زمانہ اے جواں
 ۱۰۶۔ ذرہ آتش چو شد افروختہ
 ۱۰۷۔ آتش اندک تو اں کشتن بآب
 ۱۰۸۔ گر ترا از دوستاں آید عتاب
 ۱۰۹۔ زارغ چوں فارغ ز بوئے گل بود
 ۱۱۰۔ علم را بے عقل نتواں کار بست
 ۱۱۱۔ بے خرد دانش و بال ست اے پسر
 ۱۱۲۔ ہر کہ علمے دارد و نبود بر آں
 ۱۱۳۔ ہر کہ بے اندیشہ گفتارش بود
 ۱۱۴۔ چوں سوال آورد گردد خوار مرد
 ۱۱۵۔ ہر کہ نکند احتیاط کار ہا
 ۱۱۶۔ وائے مسکین کہ غرقِ وام شد
 ۱۱۷۔ آنکہ کارش بر مرادِ دل بود
 ۱۱۸۔ ہر کہ آہنگِ سبکساری کند
 ۱۱۹۔ جز حدیثِ راست با مردم گوی
 ۱۲۰۔ تا بماند رازت از دشمن نہاں
 ۱۲۱۔ جبر و حلم تریاقِ دل اند
 ۱۲۲۔ فخرِ جملہ عملہا ناں دادن است
 ۱۲۳۔ تکیہ کم کن خواجہ بر کردارِ خویش
 ۱۲۴۔ بہترینِ خصلت اگر دانی کراست

نہیں در دستِ خلّاقِ خیر و شر
یاری از حقِ خواہ و از غیرشِ خواہ
بگماں ترسند از وے ہر کسے
ہیچ بد خوئے نیابد بہتری
کے بود آن خیر مقبولِ خدا
زانکہ ہست از دشمنانِ کزد گار
روزِ شادی ہم پُرش زینہار
ہر کہ فانی نیست عارف کے بود
زانکہ در حق فانی مطلق بود
خدمتِ او گنبدِ گرداں کند
اجر و مزدِ صائمّاں و قائمّاں
ہم ثوابِ غازیانش می دہند
از وے آزرده خدا و ہم رسول ﷺ
از خدا الطافِ بے اندازہ دید
از کسے پیش کس آزاری مکن
فرصتِ اُگنوں کہ داری کارکن
تا برآرد حاجتِ را کرد گار
حاجتِ او را خدا قاضی شود
زانکہ در جنتِ قرینِ مصطفیٰ ست
لیک از دنیا فرح جستنِ خطاست
روز و شب می باش دائم در دعا
نعمتِ حق بر تو می گردد حرام

۱۲۵۔ از خدا خواہ آنچہ خواہی اے پسر
۱۲۶۔ بندگان را نیست ناصر جز الہ
۱۲۷۔ آنکہ از قبرِ خدا ترسد بے
۱۲۸۔ سفلہ را بامروتِ تنگری
۱۲۹۔ صدقہ کالودہ گردد باریا
۱۳۰۔ تا توانی دور باش از سود خوار
۱۳۱۔ آنکہ با تو روزِ غم بود ست یار
۱۳۲۔ معرفتِ فانی شدن دروے بود
۱۳۳۔ ہمتِ عارفِ لقائے حق بود
۱۳۴۔ بندہ چوں خدمتِ مرداں کند
۱۳۵۔ می دہد ہر خادے را مستعان
۱۳۶۔ ہر کہ خادم شد بختانش می دہند
۱۳۷۔ ہر کراشد طبع از مہماں ملول
۱۳۸۔ ہر کہ مہماں را بروئے تازہ دید
۱۳۹۔ از وفاتِ دشمنانِ شادی مکن
۱۴۰۔ ہر سحر بر خیز و استغفار کن
۱۴۱۔ تا توانی حاجتِ مسکین برآر
۱۴۲۔ ہر کہ با اندک زحق راضی شود
۱۴۳۔ در رخِ مردِ بخشنور و صفاست
۱۴۴۔ گر فرح داری ز فضلِ حق رواست
۱۴۵۔ تا فزاید قدر و جاہت را خدا
۱۴۶۔ مگر بخوانی اب و مامت را بنام

زانکہ می آرد فقیری اے پسر
 خشک ریشِ خویش را تازہ مکن
 در نشینی با بداں طالح شوی
 در حریمِ خاصِ حق محرم شود
 روز و شب خائف ز قہر مالک است
 زانکہ ہست ایں سُنّتِ خیر البشر ﷺ
 باز یابد جہتِ در بستہ را
 مالک اندر دوزخش پریاں کند
 باش دائم طالبِ قُوتِ حلال
 جسمِ خود قُوتِ عقارب میکند
 بدتر از قطعِ رحم چیزے مداں
 تا نگہدارِ ترا پروردگار
 در سرائے خلدِ محرم می شود
 زانکہ نبود جز خدا فریاد رس
 راہِ حق را ہچو نا بینا مرو
 بازیابی جہتِ در بستہ را
 عفو کن جملہ گناہ ماہمہ
 نیست مارا غیر تو دیگر کے
 ہر چہ حکمِ تست زان خُرسندہ ایم
 وانکہ اینہا کار بندد کامل است
 ہمنشینِ اولیاء باشد مُدام
 جسمِ پوئمردہ بتاب و تب رسد

۱۴۷۔ از گدایاں پار ہائے ناں مخر
 ۱۴۸۔ خرج را بیرون ز اندازہ مکن
 ۱۴۹۔ از حضورِ صالحاں صالح شوی
 ۱۵۰۔ ہر کہ او با صالحاں ہدم شود
 ۱۵۱۔ ہر کہ در راہِ حقیقت سالک است
 ۱۵۲۔ بر سرِ بالینِ بیماراں گذر
 ۱۵۳۔ آنکہ خندانہ یتیم خستہ را
 ۱۵۴۔ چوں یتیمے را کسے گریاں کند
 ۱۵۵۔ تا شود دین تو صافی چوں زلال
 ۱۵۶۔ ہر کہ او ترکِ اقارب میکند
 ۱۵۷۔ گر چہ خویشاں تو باشند از بداں
 ۱۵۸۔ اے پسر خود را بدرویشاں سپار
 ۱۵۹۔ با فقیراں ہر کہ ہدم می شود
 ۱۶۰۔ در بلا یاریِ مخواہ از ہچ کس
 ۱۶۱۔ ہر کجا تہمت بود آنجا مرو
 ۱۶۲۔ شاد اگر داری درونِ خستہ را
 ۱۶۳۔ یا الہی رحم کن بر ما ہمہ
 ۱۶۴۔ عاجزیم و جرمہا کردہ بے
 ۱۶۵۔ گر بخوانی در برانی بندہ ایم
 ۱۶۶۔ ہر کہ اینہارا بدانند عاقل است
 ۱۶۷۔ در جو ایرِ انبیاء دارالسلام
 ۱۶۸۔ یارب آں ساعت کہ جاں برب رسد

- ۱۶۹۔ شربتِ شہید شہادت نوشیم خلعتِ راہِ سعادت پوشیم
 ۱۷۰۔ چوں ندارم در دو عالم جز تو کس ہم تو می باشی مرا فریاد رس
 ۱۷۱۔ رحمتے ماند بے از ذوالجلال بر روانِ پاکِ آں صاحبِ کمال
 ۱۷۲۔ کیس ہمہ دُڑ ہا بنظم آورده است غوطہا در بحر معنی خورده است
 ۱۷۳۔ سینہا را خامشی گنجینہ گو ہر کند یاد دارم از صدفِ ایں نکتہ سربستہ را
 ۱۷۴۔ بطبعم ہیچ مضمون یہ زلب بستن نمی آید خموشی معنی دارد کہ در گفتن نمی آید
 ۱۷۵۔ اہل دیں را ایں کافی بود اہل دنیا را ہمیں دانی بود

احوال زندگی شیخ فرید الدین عطار

نام: محمد بن ابوبکر ابراہیم بن اسحاق

لقب: فرید الدین ابو حامد اور ابوطالب کنیت ہے۔ فرید تخلص ہے اور آبائی پیشہ کے اعتبار سے عطار بھی مشہور ہیں۔

پیدائش: ۵۱۳ھ میں گدہ کن نامی قصبہ جونیشاپور کے علاقہ میں ہے، وہاں پیدا ہوئے۔ آپ کے والد گرامی مشہور عطار تھے۔ چنانچہ ابتدائی ایام زیت میں اسی سے متعلق رہے غالباً فنِ طب انہی اوقات میں حاصل کیا۔ دسترس کیا یدِ طولیٰ کے مالک ہوئے۔ فنِ طب میں شیخ کے اساتذہ کا نام یا کسی جامعہ و مدرسہ کا نام ہنوز پردہٴ خفا میں ہے۔ بہر حال آپ کا اپنا مطب تھا جس میں سینکڑوں مریض روزانہ آتے تھے اور اسی دورانِ شیخ تصنیف و تالیف کے مشغل سے بھی لاتعلقی نہ رہے۔ تصوف آپ کا پسندیدہ موضوع ہے۔

آپ علمِ تصوف اور علمِ اخلاق کے سربراہ اور سرخیل لوگوں میں سے ہیں۔ ناموری اور شہرت آپ پر بجا طور پر فخر کناں ہے آپ ایسے نامور اساتذہ فن میں سے ہیں کہ جن کے اقوال زریں اور جواہرِ حکم پر آج تک لوگ سردھنتے ہیں اور ان کی عقدہ کشائی پر رطب اللسان ہیں۔ اس کائنات رنگ و بو میں اور اس عالم کون و مکان میں کتنے ہی ایسے نامور اور عظیم ابطال آئے ہیں کہ جن کے اس جریدہٴ عالم پر نقش دوام مثبت ہیں اور جن کے برگ سبز

کو خزاں کی چیرہ دستیایں خشک نہ کر سکیں۔ ان کے گلہائے تروتازہ کی لطافت و نزاکت اور رنگ و خوشبو کو گردش لیل و نہار مدھم و دھیمانہ کر سکی بلکہ ان کی خوشبو چمن سے بیرون چمن بھی پہنچی۔ چنانچہ شیخ عطار بھی مشرق کے ان علمائے ربانین میں سے ہیں کہ جن کا شہرہ اور ناموری تمام حدود کو عبور کرتی ہوئی مغرب کے دیار میں پہنچی اور ان کے علم و اخلاق کے چشمہ شیریں و صافی سے اپنے اور بیگانے بیک وقت شاد کام ہوئے اور کئی گم گشتہ راہ ہدایت یافتہ ہوئے فنا فی اللہ اور بقا باللہ کے روحانی مدارج طے کرنے کے بعد جو اقوال ایسے حق و خود آگاہ لوگوں کی زبان سے نکلتے ہیں یا ان کی نوک قلم صفحہ قرطاس پر تسوید کرتی ہے۔ تو حضرت حق ایسے اقوال اور تحریروں کو حیات جاوید عطا فرماتے ہیں جو مرور وقت کے ساتھ ساتھ روشن تر ہوتے جاتے ہیں۔ چنانچہ اسی پس منظر میں آپ محض ایک ادیب یا شاعر ہی نہیں بلکہ ایک عظیم اور نامور معلم اخلاق اور علم تصوف کے ماہر ترین اتالیق بھی ہیں۔

اس دور کے طور، طریق کے مطابق شیخ نے بھی سیاحت کی۔ پتہ نہیں کیسے تصنیف و تالیف کا شغل اور مطب میں دکھی انسانیت کی خدمت کو خیر باد کہا، سب کچھ تیاگ دیا اور راہ خدا میں لٹا کر سوئے منزل حقیقی کا مزہ ہوئے۔ کیوں؟ اصل سبب کیا تھا؟ ناقدین و مورخین اس کو مانیں یا نہ مانیں۔ اس کو صحیح اور درست تسلیم کریں یا نہ کریں۔ بہر حال شیخ جامیؒ نے یہی لکھا ہے کہ، دکان کے کاروبار میں منہمک تھے کہ ایک روز اچانک ایک فقیر آیا اور اس نے خدا کے نام پر سوال کیا۔ اس کی صدا شاید شیخ کے کانوں تک نہ پہنچ سکی ہو یا توجہ و انہماک کی وجہ سے دھیان نہ ہوا ہو۔ فقیر نے بگڑ کر کہا کہ دنیا میں اتنا انہماک! مرو گے کیسے؟ غصیلا جواب فطری امر تھا۔ شیخ نے فرمایا، تیری مثل، فقیر یہ سنتے ہی کاسہ گدائی کو سر کے نیچے رکھ کر دراز ہو گیا اور اللہ اکبر کہہ کر جاں جان آفرین کے حوالے کر گیا۔ بعض روایات میں ہے کہ اللہ کا نعرہ لگا کر وہ جاں بحق ہو گیا۔

نفس و حیات پر اس قدر قدرت و تصرف کو دیکھ کر شیخ حیران اور دم بخود رہ گئے۔ وار کاری تھا، اثر کر گیا۔ دل کی دنیا اٹھل پھل ہو گئی اب نہ چین تھا نہ سکون اور نہ قرار۔ دکان

و مال خیرات کر کے شیخ تارک الدنیا ہو گئے۔

نسبت بیعت ارشاد و توبہ میں آپ کا سلسلۃ الذہب شیخ مجد الدین بغداد خوارزمی سے ملتا ہے جو شیخ نجم الدین گبرائی کے مشہور خلیفہ تھے۔

آپ کے احوال و واقعات تقریباً تمام کتب میں دستیاب ہیں اور بلا خلاف بھی۔ شیخ کی عظمت و جلالت علمی کے لئے کافی اور بس ہے کہ مولائے روم، شیخ جلال الدین رومی بھی بچپن میں آپ کی خدمت میں باریاب رہے ہیں۔ اسی دوران شیخ فرید نے اپنا رسالہ ”اسرار نامہ“ انہیں عطا فرمایا تھا۔ ”حیدری نامہ“ کے حوالہ سے یہ سمجھ آتا ہے کہ آپ نے ابتدائی مقامات سلوک اور تعلیم تصوف قطب عالم حیدر سے حاصل کی تھی۔ آپ کی تصنیفات و تالیفات کے مطالعہ سے آپ کی وسعت علمی اور عمق مطالعہ کا احساس ہوتا ہے۔ اور ساتھ ساتھ یہ بھی مترشح ہوتا ہے کہ آپ کی جملہ تصانیف کا محور و مرکز اخلاق عالیہ کی تدریس اور اعلیٰ اخلاقی اقدار کا احیاء ہے۔ یہی نہیں بلکہ وہ ان تعلیمات کی بھیٹی سے گندن بن کر نکلنے کی تاکید کرتے ہیں اور سب سے پہلے خود ان پر عمل پیرا بھی ہوئے ہیں اور یقین کے نور سے منور و روشن ہو کر پھر داعی و مصلح بنے ہیں۔

آپ کی جملہ تصانیف کی تعداد ۱۱۳ تک ہے جیسا کہ مشہور ہے کہ آپ کی مثنویوں کے علاوہ تقریباً چالیس ہزار اشعار مزید بھی ہیں۔ جو شیخ کی دستگاہ و دسترس کے تہمت کا گہرا احساس و ادراک کا شعور دلانے کو کافی ہے۔ اسرار نامہ، الہی نامہ، مصیبت نامہ، جواہر الذات، وصیت نامہ، بلبل نامہ، حیدر نامہ، شتر نامہ، مختار نامہ، شاہنامہ، منطق الطیر، آپ کی مشہور کتب ہیں۔ طرز بیان اور انداز کلام سے ہر ایک مصنف کے رجحان کا اندازہ، علمی ادراک رکھنے والوں کو بخوبی ہو جاتا ہے اور وہ سچے موتیوں کو جھوٹے موتیوں سے ایک ماہر جوہری کی طرح پہچان لیتے ہیں۔ چنانچہ ہر مشہور آدمی کے طرح آپ کے ساتھ بھی یہی کچھ ہوا کہ آپ کی شہرت علمی سے متاثر ہو کر چند اور لوگوں نے آپ کے نام سے منسوب کر کے، بعض کتب مدون و مرتب کر کے، یا لکھ کر ملحق کر دی ہیں ان کے مطالعہ سے ادنیٰ

ممارست علمی رکھنے والا بھی بخوبی یہ پہچان لیتا ہے کہ یہ انداز تحریر حضرت شیخ کا نہیں ہے۔ چنانچہ ان کے طرز بیان اور اسلوب کلام کے ممتاز و نمایاں ہونے کی وجہ سے محققین کا یہ خیال ہے کہ بعض کتابیں غلط طور پر آپ سے منسوب کر دی گئی ہیں۔ اسی سلسلہ کی شاخسانہ ایک کتاب ”مظہر العجائب“ غلط طور پر آپ کی طرف منسوب ہے اور اسی کو بنیاد بنا کر بعض خام اور کم عقل لوگ آپ کو اثنا عشری قرار دے دیتے ہیں۔ حالانکہ شیخ کی ساری زندگی اور دیگر تمام کتب اس کی شاہد عادل ہیں کہ آپ نے تمام عمر خلفائے راشدین کی مدح سرائی میں بسر کی ہے اور ان کو بر ملا حق کہا ہے۔ چنانچہ عدل و انصاف سے یہ بعید ہوگا کہ غلط طور پر منسوب کی گئی ایک بے ذوق اور بے مزہ مواد و تحریر والی کتاب کو بنیاد بنا کر رخص کو شیخ کی طرف منسوب کر دیا جائے۔

حضرت شیخ فرید الدین عطار کی تاریخ وصال میں اقوال مختلف اور متفرق ہیں۔ البتہ شیخ جامیؒ نے ۶۲ھ تحریر فرمائی ہے۔ آپ کی شہادت کے بارے مشہور قول ہے کہ فتنہ تاتار کے دوران آپ ایک مغل کے ہاتھوں شہید ہوئے اور جب اس مغل کو آپ کی عظمت و شہرت اور مقام علمی کا پتہ چلا تو ان کی بزرگی و جلالت سے متاثر ہو کر اپنی خطا پر نادم ہوا اور مسلمان ہو کر آپ کی قبر انور پر مجاور بن گیا۔ سبحان اللہ آپ کی وفات بھی ایک بے دین کی ہدایت کا سبب بن گئی۔ شیخ عطار کا مقبرہ نیشاپور کے اطراف میں آج بھی مرجع خاص و عام ہے۔ تصوف میں مقام و مرتبہ کے تعین کے لئے اتنا ہی کافی ہے کہ مولانا رومؒ جیسا شخص اپنے کو آپ کا پیروکار قرار دیتا ہے۔ اَللّٰهُمَّ اجْعَلْنَا مِنْ مُّحِبِّیْہِ وَ مُتَّبِعِیْہِ۔ آمین

احوال شیخ مصلح الدین سعدی شیرازی

مصلح الدین لقب اور سعدی تخلص فرماتے تھے۔ والد گرامی اتابک سعد بن زنگی بادشاہ شیراز کے درباری ملازم تھے۔ اسی نسبت سے سعدی تخلص تھا سن ولادت کے بارے حتمی طور پر کچھ مذکور نہیں۔ پردہ خفا میں ہے۔ لیکن وفات پر سب متفق ہیں کہ جو ۶۹۱ھ میں ہوئی۔ عمر کی مدت بھی عام تذکروں میں مختلف فیہ ملتی ہے۔ کہیں ۱۲۰ سال اور کہیں ۱۰۲ سال۔ مؤخر کو ہی اگر تسلیم کر لیا جائے تو اس حساب سے سال ولادت غالباً ۵۸۹ھ قرار پاتا ہے۔

شیخ کی اپنی تصریح کے مطابق کہ وہ یکے از شاگردان ابوالفرج ابن جوزی ہیں۔ آپ بغداد کے مشہور محدث مگر بے رحم نقاد بھی تھے اور اپنے گھر ہی درس دیا کرتے تھے۔ شیخ علامہ ابن جوزی کا سن وصال ۵۹۷ھ ہے۔ تو یوں بچپن میں ہی آپ تحصیل علم کے لئے عازم بغداد ہوئے ہونگے جبکہ آپ کی تحریروں سے آپ کی بچپن کی ابتدائی تعلیم زیر سایہ پدر تحصیل ہوتی نظر آتی ہے اگرچہ والد گرامی کا سایہ بچپن سے ہی سر سے اٹھ گیا تھا اور مادر مہربان جوانی کے زمانہ تک بقید حیات تھیں۔ کیونکہ شیخ کی ایک حکایت سے اس کی بھی تصریح ہوتی ہے۔ بچپن کے حالات کچھ تو تذکرہ نویسوں نے اکٹھے کئے ہیں اور کچھ آپ نے خود اپنے بچپن کے واقعات نظم فرمادیئے ہیں جو بالارادہ نہیں بلکہ ضرورتاً حکایتوں یا نظموں کا حصہ بنے ہیں۔ اس لئے شیخ کے بیانات سے بہت سی دلچسپ باتیں معلوم ہوتی ہیں۔

شیخ کو والد گرامی محبت اور مزید تعلیم و تربیت کے خیال سے ہمیشہ ساتھ رکھتے تھے۔ ان کے والد ان کی تربیت گویا ایک عارف و سالک کی طرح کرتے تھے جو اپنے کسی مرید کو زیر نگاہ پروان چڑھاتا ہو اور اس کی روحانی تعلیم بھی کرتا ہو۔ مگر وائے شیخ بوجہ وفات پدر، شفقت پدری کے ساتھ اس ناز و نعمت سے بھی محروم ہو گئے جو شیخ کو زیر سایہ پدر میسر تھی۔ لہذا سامان راحت و آرام جاتا رہا۔ لیکن والدہ ماجدہ ابھی زندہ تھیں چنانچہ جوانی تک ان سے اخلاقی درس اور سبق کا شر شیریں شاد کام کرتا رہا۔

شیراز میں تحصیل علم کا ہر سامان اتا بک مظفر الدین کی وجہ سے میسر و فراوان تھا۔ لیکن کسب کمال اور تحصیل علوم کی نہایت کو پانے کے لئے اس دور میں ممالکِ دور دراز، امصار بعیدہ کا سفر اور مشہور درسگاہوں میں حاضری غالباً امر لازم خیال و متصور تھا۔ لہذا اس زمانہ کی جامعہ، نظامیہ بغداد تھی جس کی شہرت چار دانگ عالم میں ہر سو بسیط تھی۔ شیخ نے نظامیہ بغداد میں تحصیل علوم کی۔

بعد از فراغت وطن مالوف لوٹے تو حالات کو موافق طبع نہ پایا۔ چین، سکون اور آرام میسر نہ ہوا تو سیر و سیاحت کے لئے نکل کھڑے ہوئے۔ عام تذکرہ نویسوں کے مطابق یہ مدت دراز بیس ۲۰ سال بنتی ہے۔ چنانچہ اس سیر و سیاحت کہ جس کی اغراض مختلف ہوا کرتی ہیں۔ شیخ نے کثیر جہتوں سے رنگ کائنات اور صنعت باری تعالیٰ کو جلوہ گر دیکھا۔ چونکہ شیخ شاعر، صوفی، فقیہ، واعظ، رند، حسن پرست، فطرت پرست، شوخ طبع اور نہایت دقیق النظر تھے۔ اس لئے انہوں نے عالم بوقلموں کی نیرنگی کو اور اس تماشا گاہ عالم کو ہر پہلو اور ہر زاویہ سے دیکھا ہوگا بچپن کی تربیت سے طبع میں زہد و ریاضت بھی تھا اور باریک بینی کی وجہ سے نکتہ رس بھی تھے حج و زیارت بھی سامان زیست میں تھا نفس کشی بھی کرتے تھے۔ صبر و رضا کی تعلیم اگر زیب داماں تھی تو تصوف و سلوک کی تعلیمات میں شیخ شہاب الدین سہروردی کے چشمہ فیض رسا سے سیراب شدہ اور حظ یافتہ تھے۔ سیاحت کی بدولت ہی تو تزکیہ نفس کے تمام مراحل و مراتب طے کئے۔

شیخ کی آزاد روی اور تجرّد و تفرید پسندی سے یہ قیاس کہ وہ عیال داری اور خانہ گیری کے جھگڑوں میں نہیں پڑے ہونگے مگر تاریخچی اور ان کی اپنی تحریروں سے یہ پتہ چلتا ہے کہ انہوں نے اس تجربہ گاہ کی بھی سیر کی ہے۔ بیت المقدس میں قید ہونا اور رہا ہو کر حلب میں اپنے چھڑانے والے کی زباں دراز صاحبزادی سے اور دوسری مرتبہ صنعاء (یمن) میں نکاح کا اتفاق ہوا۔ اور اس سے اولاد بھی پیدا ہوئی جو بچپن میں ہی جاتی رہی اور اس پر شیخ دکھی اور آزرده بھی ہوئے۔ ”بوستان“ میں اس کی تفصیل درج ہے۔

شیخ نے تصوف و اخلاق کے میدان میں اصلاح کی ذمہ داری خوب نبھائی۔ جو برائیاں اس پاک میدان میں درآئی تھیں ان کو حسن ادا سے دور فرمانے کی سعی فرماتے رہے شیخ کے اسفار میں دو ایک بار ہندوستان کا تذکرہ بھی ملتا ہے۔ خان شہید اور امیر خسرو کے ساتھ مراسلت وغیرہ اور جو ابالکستان و بوستان کے نسخے بھجوانا ثابت ہے مگر ذاتی اور شخصی ورود۔ سخن دریں است۔ سومات کے مندر کا واقعہ بھی مذکور ہے مگر محل غور ہے۔ سعدزنگی کی وفات ۶۲۳ھ کے بعد اس کے جانشین ابو بکر بن سعدزنگی کے دور میں فارس جو تاراج گاہ بنا ہوا تھا پھر ایک بار عروس رعنا میں ڈھل گیا۔ نظم و نسق میں بہتری، مدرسوں اور تعلیم گاہوں کا کھلنا، علماء و شعراء کا شیراز کی طرف ورود و رجحان، شیخ کی مراجعت وطن کے شوق کو ہمیز ثابت ہوا۔ ان کی بے تابی، شوق آرزو میں ڈھل گئی اور وہ شام سے عراق عجم ہوتے ہوئے شیراز آئے چنانچہ اپنی غریب الوطنی اور مراجعت کو بھی بتصریح قلمبند کیا۔ درباریوں میں داخل ہوئے مدحیہ قصائد لکھے۔ چنانچہ گلستان اور بوستان اسی بادشاہ کے نام معنون کیں۔ بلا طلب صلہ کو بھی رد نہ کرتے تھے مگر حقیقتاً ان کی آزاد مزاجی اور آزاد خیالی پر مجبول طبع دربار کی پابندیوں اور تکلفات کو خاطر میں نہ لاسکی۔ شاید اسی وجہ سے کہ ابو بکر بن سعد ان کی قدردانی نہ کر سکا۔ حقائق پر مبنی مدح یا پھر ناسزا افعال پر تنقید متین بھلا ایشیائی درباروں میں کیونکر فروغ و رواج پاسکتی تھی۔

شیخ نے اپنی زندگی کے آخری ایام میں شیراز سے باہر ایک زاویہ بنوایا تھا۔ وہیں زندگی گزارتے تھے۔ عبادات میں مصروف رہتے تھے۔ وہیں سلاطین و امراء حاضر ہوتے تھے اور آستانہ آباد رہتا تھا۔ لوگ مراتب اخلاص بجالانے میں نیاز مندی کا اظہار کرتے تھے۔ یہیں خوانین، غماچہ دشمن چہ دوست والا معاملہ تھا۔ اتنا بکوں کے خاندان کے خاتمہ کے بعد فارس و شیراز براہ راست تاتاریوں کی زیر نگرانی آ گئے۔ چنانچہ ارغون خان، جو اباقان کا زمانہ تھا، جب شیخ نے اس کے عہد حکومت میں ۶۹۱ھ میں وفات پائی۔ تاریخ وفات ”خاص“ ہے۔ زخاصاں بودوز آں تاریخ شد خاص۔ شیخ کا مزار مقام دلکشا سے تھوڑی دور

پہاڑ کی تلی میں ”سعدیہ“ کے نام سے مشہور ہے۔ ہر ہفتہ ایک مقرر دن میں لوگ جوق در جوق وہاں حاضری دیتے ہیں۔ دن بھر وہیں رہتے ہیں۔

اخلاق و عادات اور عام حالات

شیخ کے خود نوشت سوانح حیات نہیں ہیں بلکہ تذکرہ نگاروں نے ان کے بارے بہت کچھ اکٹھا کر دیا ہے۔ لیکن گلستان اور بوستان میں چیدہ چیدہ مواقع پر ان کے اخلاق و کردار اور خود گزشت پر اچھی بھلی روشنی پڑتی ہے اور یوں ان کی پوری تصویر آنکھوں میں پھر جاتی ہے۔ آپ کا شمار کبار صوفیاء میں ہوتا ہے۔ بلاشبہ وہ ایک متقی، پرہیزگار، پاکیزہ باطن، اجلے دامن والے اور صاحب حال و کمال انسان تھے۔ یہ مقام و مرتبہ ان کا کسی تھا اور جب کسب کمال ہوتا ہے تو عزت جہاں دامن گیر ہوتی ہے مزید برآں موہبت ربانی بھی شامل ہو جاتی ہے۔ عبادت کا ذوق و شوق بچپن سے ہی تھا۔ شب بیداری اور اوراد و وظائف بھی معمول تھا۔ مگر جب ریاکار، مکار، اور دھوکہ باز متصوفین سے پالا پڑتا ہے تو بلا جھک اور بلا خوف لومہ لائیم ”فلسفہ مجاز کہ حقیقت کا زینہ ہے“ نظر باز صوفیوں کی خوب پردہ درزی کی اور ان کی اصلاح کر کے حقیقت کے رخ زیبا سے نقاب کشائی کرتے ہیں متانت و سنجیدگی شیوہ کا ملین ہے ہی مگر سعدیؒ کے مزاج میں اس کے ساتھ ظرافت اور سنجیدہ طنز و مزاح بھی موجود تھا۔ گلستان کی حکایات اس پر شاہد ہیں شیخ نے تمام اصنافِ شاعری میں طبع آزمائی کی ہے مگر یہ حقیقت ہے کہ شعر کی دنیا میں وہ دوسرے دو شعراء کے ساتھ امام مانے گئے ہیں مثلاً شریعتِ شعر کے تین پیامبروں میں شیخ کا بھی شمار ہے۔

در شعر سے تن پیمبراند ہر چہ کہ لائے بعدی

ابیات و قصیدہ و غزل را فردوسی و انوری و سعدی

ان میں ہر ایک اپنے میدان کا جدا گانہ شہسوار اور یگانہ ہے۔ شیخ کا میدان غزل ہے

اور انہوں نے اسے حد کمال تک پہنچا دیا۔ کہتے ہیں کہ حافظ نے غزل کو معجزہ بنا دیا ہے مگر

استاد غزل سعدی است پیش ہمہ کس اما

اور بلبل ہند خسرو شیریں مقالؔ نے بھی خود کو غزل میں جناب شیخ کا پیروکار قرار دیا ہے۔

تا بجائے کہ حد پارسیاں اندریں عہد دوتن گشت عیاں
زاں یکے سعدی و ثنائیش ہام ہر دورا در غزل آئیں تمام

شیخ آزاد طبع اور آزادی پسند تھے۔ اور غالباً ان کی شاعری، کلام اور خیالات میں آزادی زیادہ نظر آتی ہے۔ کیونکہ یہی شاعری کی اصل روح ہوا کرتی ہے۔ شیخ کسی پرچوٹ بھی کرتے ہیں تو انداز ملیحانہ اور پیرایہ مدح کا ہوتا ہے اور یہ ہر کسی کے بس کی بات نہیں ہے۔ ان کے پسند و نصائح میں اخلاص اور چاشنی نظر آتی ہے اور منہ پر بات کہنا بڑے دل گردے کی بات ہوا کرتی ہے۔ یہی وصف ہمیں شیخ کے کلام میں موجود نظر آتا ہے۔ شاعری کا اصل عنصر جذبات ہیں اور شیخ کی شاعری میں یہ عنصر نمایاں طور پر نظر آتا ہے اور آپ کا کلام جذبات سے لبریز ہے۔ اور اس میں سچے اور اصلی جذبات کا احساس ہوتا ہے۔ اخلاقیات میں وہ محض اقوال کہنے یا نقل کرنے کی حد تک نظر نہیں آتے بلکہ خود اعلیٰ روایات پر حسین انداز میں عمل پیرا بھی دکھائی دیتے ہیں۔ وہ ہمیں ہمتن اور سراپا مذہبی انسان دکھائی دیتے ہیں اس لئے اپنے فلسفہ اخلاق کی بنیاد بھی وہ مذہب اور اس کے اصولوں پر رکھتے ہیں مگر اس میں وہ غلو اور زیادتی نہیں کرتے ہیں بلکہ حقیقت شناسی کے پہلو کو غالب رکھتے ہیں۔ ریاکار علماء اور صوفیاء کی انہوں نے خوب قلعی کھولی ہے اور نہایت دلیری سے ان کا طلسم توڑا ہے۔ سب سے بڑی بات یہ کہ شیخ نے اخلاق کی بنیاد غیر جانبداری اور بے تعصبی پر رکھی ہے۔ اور بتایا ہے کہ اخلاق کا نازک اور لطیف حاسہ تو تعصب سے دھڑام گر جاتا ہے۔ آپ نے فلسفہ اخلاق کو شاعرانہ انداز میں یوں سمویا ہے کہ ایسے نازک، دقیق اور لطیف مسائل کو دلائل و وجوہ کی تشنگی ہی نہیں رہتی ہے۔ مناظر فطرت و قدرت کے بیان میں بھی ان کے ہاں انتہائی قوت تخیل، واقفیت اور حسن استدلال کا حسین مرقع نظر آتا ہے اور ان کا پیرایہ ادا اس قدر موثر ہے کہ حقیقت بھی کھل کر سامنے آ جاتی ہے اور عبارات و الفاظ کے ظاہری جاے اور ظروف بھی چاشنی و انکسینی سے لبریز اور مملو ہوتے ہیں جو ذرا بھی

ملاں واکتاہٹ نہیں ہونے دیتے ہیں۔ اور یہی شیخ کا سب سے بڑا کمال و جمال کا حسین امتزاج اور ارمان ہے۔

تصانیف

شیخ نے بہت سی یادگار تصانیف چھوڑی ہیں جو ان کے منشور و منظوم کلام کا احاطہ کئے ہوئے ہیں۔ ان میں سے ہر ایک جداگانہ حیثیت کی مالک ہے۔ مگر جو شہرتِ دوام ”گلستان“ اور ”بوستان“ کے حصہ میں آئی وہ بھلا کسی اور کے نصیب میں کہاں۔ اور ہاں! سب سے بڑھ کر شہرت ان کی غزلوں کو ملی جنہوں نے شیخ کے نام نامی و گرامی کو بامِ عروج پر پہنچا دیا مگر اخلاقیات میں گلستان و بوستان کی کوئی ثانی نہیں ہے۔ چند کتابوں کے نام یہ ہیں۔ عربی قصیدہ قافیہ میم، دوسرا رسالہ، بوستان، گلستان، طلیبات، بدائع، خواتیم، قصائد فارسیہ، مراثنی، مہتمعات، مثلثات (عربی، فارسی اور ترکی میں) قصائد عربیہ، ترجیعات، مقطعات، ہزلیات، مطالبات، رباعیات، مفردات، غزلیات قدیم، صاحبیہ، مضحکات اور متعدد رسائل وغیرہ جن کی تعداد غالباً چھ ہے۔

حق مغفرت کرے عجب آزاد مرد تھا

مختصر مقدمہ گلستان

منت مرخدائی را عزوجل کہ طاعتش موجب قربت است و بشکر اندرش مزید نعمت۔ ہر نفسیکہ فرو میرود مدّ حیات ست۔ و چوں برمی آید مفرّج ذات۔ پس در ہر نفسے دو نعمت موجود است۔ و در ہر نعمتے شکرے واجب۔ بیت ۔

از دست و زبان کہ برآید کز عہدہ شکرش بدر آید
اعْمَلُوا اِلٰی ذَاوَدَ شُكْرًا وَقَلِيلٌ مِّنْ عِبَادِيَ الشُّكُوْرُ۔ آیہ۔
قطعہ ۔

بندہ ہماں بہ کہ ز تقصیر خویش عذر بدرگاہ خدا آورد
ورنہ سزا وار خداوند لیش کس نتواند کہ بجا آورد
باران رحمت بے حسابش ہمہ جار سیدہ و خوان نعمت بیدر لغیش ہمہ جاکشیدہ۔ پردہ
ناموس بندگان بکناہ فاحش ندزد۔ و وظیفہ روزی بخطائے منکر نبرد۔ قطعہ ۔

اے کریے کہ از خزائنہ غیب گہر و تر سا وظیفہ خور داری
دوستاں را کجا کنی محروم تو کہ با دشمنان نظر داری
فرّاش باد صبارا گفتہ تا فرش زمردیں بگستر د۔ و دلیہ ابر بہاری را فرمودہ تا بنات نبات
را در مہد زمین پرورد۔ و در ختاں را مخلعت نوروزی قبائے استبرق در برگرفتہ۔ و اطفال
شاخ را بقدم موسم ربیع، کلاہ شگوفہ بر سر نہادہ۔ غصارہ نحلے بقدرت او شہد فائق شدہ و تخم
خرمائی بتر بیت او نخل باسق گشتہ۔ قطعہ ۔

ابرو باد و مہ و خورشید و فلک در کار اند تا توانے بکف آری و بغفلت نخوری
ہمہ از بہر تو سر گشتہ و فر مانبردار شرط انصاف نباشد کہ تو فرمان نبری
در خبر است از سرور کائنات ملخّر موجودات، و رحمت عالم و عالیشان، و صفوت آدمیان، ہتمہ
دور زمان۔

شعر ۔

شفیع مطاع نبی کریم قسیم جسیم نسیم وسیم

بیت

بلغ العلیٰ بکمالہ کشف الدجیٰ بجمالہ
حسنت جمیع خصالہ صلوا علیہ وآلہ

چہ غم دیوار امت را کہ دارد چونتو پشتیان چہ باک از موج بحر آزا کہ باشد نوح کشتیان
کہ یکے از بندگان گنہ گار، پریشان روزگار، دست انابت، بامید اجابت، بدرگاہ خداوند
جل و علا بر آرد۔ وایزد تعالیٰ درو نظر نکند۔ بازش بخواند۔ بار دیگر اعراض فرماید۔ بازش
بتضرع و زاری بخواند۔ حق سبحانہ و تعالیٰ گوید: ”يَا مَلَأْتِكُنِي قَدْ اسْتَحْيَيْتُ مِنْ عَبْدِي
وَلَيْسَ لَهُ غَيْرِي“۔ دعوتش را اجابت کردم و امیدش را بر آوردم کہ از بسیاری دعا و گریہ
بندہ ہی شرم دارم۔ بیت ۔

کرم ہیں و لطف خداوند گار گنہ بندہ کردہ ست او شرمسار
عا کفان کعبہ جلالش بتقصیر عبادت معترف اند کہ مَا عَبَدْنَاكَ حَقَّ عِبَادَتِكَ
واصفان خلایہ جمالش بتخیر منسوب کہ مَا عَرَفْنَاكَ حَقَّ مَعْرِفَتِكَ

قطعه ۔

گر کسے وصف او زمن پرسد بیدل از بے نشان چہ گوید باز
عاشقان کشتگان معشوق اند بر نیاید ز کشتگان آواز!
یکے از صاحبان سر بجیب مراقبہ فرو بردہ بود و در بحر مکاشفہ مستغرق شدہ۔ حالیکہ ازاں
معاملت باز آمد۔ یکے از مجاہاں گفت۔ ازیں بوستاں کہ بودی چہ تحفہ کرامت کردی اصحاب
را؟ گفت: بخاطر داشتہ کہ چوں بدرخت گل برسم دامنہ پر کنم ہدیہ اصحاب را۔ چوں
برسیدم۔ بوئی گلچنای مست کرد کہ دامنم از دست برفت۔ قطعه ۔
ای مرغ سحر! عشق ز پر دانہ بیا موز کان سوختہ را جان شد و آواز نیامد

ایں مدعیان در طلبش بی خبراند کان را کہ خبر شد، خبرش باز نیامد
قطعه ۔

اے برتر از خیال و قیاس و گمان و وہم وزیر چہ گفتہ اند و شنیدیم و خواندہ ایم
دفتر تمام گشت و پیاں رسید عمر ما ہچناں در اول وصف تو ماندہ ایم
قطعه ۔

گلے خوشبوئے در حمام روزے رسید از دست محبوبے بدستم
بدو گفتم کہ مشکى یا عبرى کہ از بوئے دلاویز تو مستم
بگفتا من گل ناچیز بودم لیکن مدتے با گل نشستم
جمال ہمنشین درمن اثر کرد و گرنہ من ہماں خاتم کہ ہستم
بحکم ضرورت سخن گفتم و تفرج کنناں بیرون رستم در فصل ربیعى کہ صولت برد آرمیدہ بود
و آوان دولت و در در رسیدہ۔ قطعه ۔

اول اردی بہشت ماہ جلالی بلبل گویندہ بر منا بر قضباں
بر گل سرخ از نم افتادہ لآلى ! ہچو عرق بر عذار شاہد غضباں
شب را بوستاں با یکی از دوستاں اتفاق مہیت افتاد۔ موضعى خوش و خرم و درختاں دلکش
و درہم، گفتی کہ خردہ مینا بر خاکش ریختہ است و عقد ثریا از تاش آویختہ۔
قطعه ۔

رَوْضَةُ مَاءٍ نَهْرُهَا سَلْسَالٌ دَوْحَةُ سَجْعٍ طَيْرُهَا مَوْزُونٌ
آن پراز لالہائے رنگا رنگ ویں پراز میوہ ہائے گونا گوں
باد ۔ در سایہ درختانش گسترانید فرش بو قلمون
مثنوی ۔

بماند سالہا ایں نظم و ترتیب ز ماہر ذرہ خاک افتادہ جائے
غرضے نقشیت کز ما یاد ماند ہستی را نمی بینم بقائے

مگر صاحب دلے روز برحمت کند در کار درویشاں دعائے
 در آل مدت کہ مارا وقت خوش بود زہجرت ششصد و پنجاہ و شش بود
 مراد ما نصیحت بود و گفتیم حوالہ با خدا کردیم و رفتیم
 شعر

وصف ترا کنند ورنکنند اہل فضل حاجت مشاطہ نیست روئے دلآرام را
 (نوٹ:- کتاب گلستان میں مقدمہ کے علاوہ آٹھ ابواب ہیں۔ جو ہر پہلو سے اس
 قابل ہیں کہ طلبہ ان کا بالاستیعاب مطالعہ کریں۔ گلہائے رنگیں، میوہ ہائے شیریں و تازہ اور
 مضامین بوقلموں و ذوفنوں، الغرض فصاحت و بلاغت کی شیرینی و انگبینی قلب و نظر کی توجہ
 اپنی جانب کھینچے ہے۔ مقدمہ کی تلخیص اس کے حسن و جمال کو ماند کر گئی ہے مگر حکایات کے
 انتخاب میں پوری احتیاط ملحوظ خاطر رکھی گئی ہے تاکہ ہر باب کا نیچوڑ، مغز اور خلاصہ ان میں
 آجائے۔ سعی من از تصنع و تکلف دور باد و باجابت مقرون باد۔ واللہ اعلم بالصواب۔

چند منتخب حکایات (از گلستان سعدی)

حکایت (۱)

پادشاہے را شنیدم کہ بکشتن اسیرے اشارت کرد۔ بیچارہ در آن حالتِ نومیدی بربانیکہ داشت۔ ملک را دشنام دادن گرفت و سقط گفتن کہ گفتہ اند، ”ہر کہ دست از جان بشوید، ہر چہ در دل آید بگوید۔“

وقتِ ضرورت چو نماید گریز دست بگیرد سر شمشیر تیز
اِذَا يَسَّ الْإِنْسَانُ طَالَ لِسَانُهُ كَسَنُورٍ مَغْلُوبٍ يَصُولُ عَلَى الْكَلْبِ
ملک پرسید کہ چہ میگوید؟ یکے از وزرائے نیک مخضر گفت، اے خداوند! ہمیں گویا
”وَالْكَاطِمِينَ الْغَيْظَ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ“۔ ملک را رحمت آمد و از سر خون او در
گذشت۔ وزیر دیگر کہ ضدِ او بود، گفت اَبْنَاءُ جَنَسٍ مَا رَأَيْتَ مِنْهُمْ فِي حَضْرَةِ پادشاہاں جز برستی
خن گفتن، ایں ملک را دشنام داد و ناسزا گفت۔ ملک روئی ازیں خن دَر ہم کشید و گفت آں
دروغ کہ وے گفت پسندیدہ تر آمد مرا ازیں راست کہ تو گفتی کہ روئے آں در مصلحتے
بود و بنائی ایں بر خُبث و حیانتے۔ و خردمندان گفتہ اند، ”دروغ مصلحت آمیز بہ زراستی
فتنہ انگیز“۔

بیت۔

ہر کہ شاہ آں کند کہ او گوید خیف باشد کہ جز نکو گوید!
ایں نصیحت بر طاقِ ایوانِ فریدون نوشتہ بود۔
نظم

جہاں اے برادر! نہاند بکس دل اندر جہاں آفرین بندوبس
مکن تکیہ بر ملک دنیا و پشت کہ بسیار کس چون تو پرورد و کشت
چو آہنگ رفتن کند جاں پاک چہ بر تخت مردن چہ بر روئے خاک

حکایت (۲)

ملک زادہ راشنیدم کہ کوتاہ بود و حقیر۔ و دیگر برادرانش بلند و خوب روی۔ پدر بارے
بکراہیت و استحقار و روئے نظر ہمیکرد۔ و پسر بفرست و استبصار دریافت۔ و گفت اے
پدر! کوتاہ خردمند بہ کہ از نادان بلند و نہ ہر چہ بقامت کہتر بقیمت بہتر۔ الشَّاءُ نَظِيفَةٌ
وَالْفِيلُ جِيفَةٌ۔ شعر ۔

أَقْلُ جِبَالِ الْأَرْضِ طَوْرًا إِنَّهُ لَا عَظَمَ عِنْدَ اللَّهِ قَدْ رَأَى وَمَنْزِلًا
آں شنیدی کہ لاغر دانا ! گفت باری بابہی فر بہ
اسپ تازی اگر ضعیف بود ہمچنان از طویلہ خریہ
پدر بخندید، ارکان دولت بہ پسندیدند و برادران بجاں برنجیدند۔

رباعی

تا مرد خن نگفتہ باشد عیب و ہنرش نہفتہ باشد
ہر بیشہ گماں مبر کہ خالی است شاید کہ پلنگ خفتہ باشد
شنیدم کہ ملک رادران مدت دشمنی صعب روئے نمود۔ چوں لشکر از ہر دو طرف روئی
وَرَّہم آوردند و قصد مبارزت کردند۔ اول کسیکہ بمیدان درآمد آں پسر بود و گفت۔
قطعہ ۔

آں نہ من باشم کہ روز جنگ بنی پشت من
آں منم کاندہ میان خاک و خون بنی سری
کانکہ جنگ آرد بخون خویش بازی میکند
روز میدان و آنکہ بگریزد بخون لشکری
ایں بگفت و بر سپاہ دشمن زد۔ و تنی چند مردان کاری را بکشت۔ چوں پیش پدر باز آمد،
زمین خدمت بوسید۔ و گفت۔

ایک شخص منت حقیر نمود تا درشتی ہنر نہ پنداری
اسپ لاغر میان بکار آید روز میدان نہ گاؤ پرواری
آوردہ اند کہ سپاہ دشمن بسیار بود و ایناں اندک۔ و جماعتی آہنگ گریز کردند۔ پسر نعرہ

بزد وگفت، ای مردان! بگوئید تا جامہ زناں پوشید، سواران را بگفتن او تہوؤ ر زیادت گشت و بیک بار حملہ کردند۔ شنیدم ہمد را آن روز بردشمن ظفر یافتند۔ پدر سرو چشمش بوسید و در کنار گرفت و ہر روز نظر بیش کرد تا ولی عہد خویش کرد۔ برادرانش حسد بردند و زہر در طعامش کردند۔ خواہرش از غر فہ بدید و در پچہ برہم زد۔ پسر بفرست در یافت۔ دست از طعام باز کشید۔ وگفت محال است کہ ہنرمندان بمیرند و بی ہنراں جائے ایشان بگیرند۔

بیت ۔

کس نیاید بزیر سایہ یوم و رہما از جہاں شود معدوم
پدر را ازیں حال آگہی دادند۔ برادرانش را بخواند و گوشمال بواجب داد۔ پس ہر یکی را از اطراف بلاد حصہ مرضی معین کرد تا فتنہ فرونشست و نزاع برخاست۔ کہ دہ درویش در گلچے بخسپند و دہ بادشاہ در اقلچے نگجند۔ قطعہ ۔

نیم نانے گر خورد مرد خدا بذل درویشاں کند نمی وگر
ہفت اقلیم ار بگیرد بادشاہ ہچناں در بند اقلچے وگر
حکایت (۳)

طائفہ دزدان عرب بر سر گوہی نشستہ بودند و متفقہ کاروان بستہ و رعیت بلداں از مکاید ایشان مرعوب و لشکر سلطان مغلوب۔ بحکم آنکہ ملاذی منیع از قلعہ گوہی گرفتہ بودند و ملجای و ملاذی خود کردند۔ مذہب ان ممالک آنطرف در دفع مضرت ایشان مشاورت کردند کہ اگر ایں طائفہ ہمہرین ثنق روزگارے مداومت نماید، مقاومت ممتنع گردد۔ نظم ۔

در ختیکہ اُنکوں گرفت ست پائے بہ نیروئے شخصے برآید زجائی
وگر ہچناں روزگارے ہلی ! بگردوش از بیخ بر نکسلی !
سرچشمہ شاید گرفتن ہمیل چو پُرشد نشاید گزشتن بہ پیل
خن بریں مقرر شد کہ یکی را بہ تجسس ایشان برگماشتند و فرصت نگاہ میداشتند تا وقتیکہ

برسرِ قوے رانده بودند و مقام خالی مانده تنے چند مرداں واقعہ دیدہ، جنگ آزمودہ را بفرستادند
 را تا در شُعبِ جبل و نہاں شدند۔ شبانگاہی کہ دُزداں باز آمدند، سفر کردہ و غارت آوردہ۔
 سَلّاح از تن بکشادند و رَحّتِ غنیمت و نہادند۔ نَخستین دُشمنی کہ برسرِ ایشاں تاخت آورد، خواب
 بُود۔ چندانکہ پا سے از شب گزشت۔ بیت ۔

قُرصِ خورشید در سیاہی شد یونسِ اندر دہانِ ماہی شد
 مردانِ دلاور از کمین گاہ بدر جُستند و دستِ یگانِ یگان بر کُف بستند۔ بامداداں بدر گاہ
 ملک حاضر آوردند۔ ہمہ را بکُشتن فرمود۔ اِتفاقا دران میاں جوانے بود کہ میوہ عُنُقوان
 شَبابش نُو رسیدہ و سِزہ و گلستانِ عذارش نو دمیدہ۔ یکے از وزیراں پائے تختِ ملک را بوسہ داد
 و روئی شفاعت بر زمین نہاد۔ و گفت، ایں پسر بچناں از باغِ زندگانی بر نخورده است۔ و از
 رَیعیانِ جوانی تمشُخ نیافتہ۔ توقّع بکرم و اخلاقِ خداوندی آنست کہ بہ بخشدنِ خونِ او بر بندہ
 مَنّت نہی۔ ملک روئی ازین سخن در ہم آورد۔ و موافقِ رائے بلندش نیامد۔ و گفت۔

بیت ۔
 پُر تونیکاں نگیرد ہر کہ بُنیادش بدست تربیت نا اہل را چوں گردگان بر گنبدست
 نسل و بنیادِ ایناں مُنقطع کردن اولی ترست کہ آتش کُشتن و اخلر کُداشتن و اِغنی
 کُشتن و بچہ اش نگہداشتن کارِ خردمنداں نیست۔

قطعہ ۔
 ابر گر آبِ زندگی بارد ہر گز از شاخِ پیدِ بر نخوری
 با فرومایہ روز گار مبر کز نئے یوریا شکر نخوری
 وزیر ایں سخن بشنید۔ و طوعاً و کرہاً بہ پسندید و بر حُسنِ رائی ملک آفریں خواند۔
 و گفت، آنچہ خداوند۔ دَامَ مُلکُہُ۔ فرمود عین صوابست و مسئلہ بہ جواب۔ کہ اگر در صحبتِ آل
 بداں تربیت یافتہ طَیّبتِ ایشاں گرفتے و یکے از ایشاں شُدے۔ اُمتا بندہ امیدوار است کہ
 بصحبتِ صالحاں تربیت پذیرد و خوئی خردمنداں گیرد۔ کہ ہنوز طفل است و سیرتِ بَغی و عِناد

آں قوے در نہاد او مُتَمَكِّن نَشدہ۔ چنانکہ در حدیث است کہ۔ کُلُّ مَوْلُودٍ یُولَدُ عَلٰی
الْفِطْرَةِ وَآبَوَاهُ یَهُودَانِہٖ وَنَصْرَانِہٖ اَوْ یَمَجْسَانِہٖ۔
قطعہ ۔

پیرِ نوحِ بابدانِ بنشست خاندانِ نبوّتش گم شد
سگِ اصحابِ کہفِ روزی چند پئے نیکاں گرفت مردم شد
ایں بگفت و طائفہ ازندمائی ملک با او بشفاعت یار شدند تا ملک از سرِ خونِ او در
گزشت۔ وگفت بخشیدم اگرچہ مصلحت ندیدم۔
نظم ۔

دانی کہ چہ گفت زال بارستم گزد دشمنِ نتواں حقیر و بیچارہ شمر
دیدم بے کہ آبِ زسرِ چشمہ خُرد چوں بیشتر آمد شتر و بار برد
فی الجملہ پسر را بناز و نعمت برآوردند و استادِ ادیب را بہ تربیتِ او نصب کردند تا حُسنِ
خطاب و ردِّ جوابِ و آدابِ خدمتِ مُلوکش درآموختند۔ و در نظرِ ہمکناں پسند آمد۔ بارے
وزیرِ از شائلِ او در حضرتِ سلطانِ شُمسہ میگفت کہ تربیتِ عاقلانِ درواثرِ کردہ است و چہل
قدیم از جہلّتِ او بدر بردہ۔ ملک را ازیں سخن تبسم آمد۔ وگفت۔

بیت ۔
عاقبتِ گرگِ زادہ گرگِ شود گرچہ با آدمی بزرگ شود
سالِ دو بریں برآمد۔ طائفہ اُو باشِ محلتِ درو پیوستند و عقدِ مُرافقتِ بستند تا بوقتِ
فرصتِ وزیرِ او ہر دو پسرش را بگشت و نعمتِ بیقیاس برداشت و در مغارہٗ دزدان بجائے پدر
بنشست و عاصی شد۔ ملک دستِ تحسّر بدندان گرفت۔ وگفت۔

قطعہ ۔
شمسیرِ نیک ز آہنِ بد چوں کند کسے؟ نا کسِ بتریتِ نشود اے حکیم! کس
باراں کہ در لطافتِ طبعش خلافِ نیست در باغِ لالہ روید در شورہ یومِ خس

زمین شور سنبل برنیارد درو تخم عمل ضائع مگر داں
نکوئی بابتوں کردن چنناں است کہ بد کردن بجائے نیک مرداں
حکایت (۴)

سرہنگ زادہ را دیدم بر درِ سرائے اُغلمش کہ عقل و کیا ستے فہم و فراست زائد الوصف
داشت۔ ہم از عہدِ خردی آثارِ بزرگی در ناصیہ او پیدا۔
فرد ۔

بالائی سرش ز ہوشمندی می تافت ستارہ بلندی
فی الجملہ مقبول نظر سلطان آمد کہ جمالِ صورت و کمالِ معنی داشت۔ و خردمندان گفتہ اند کہ،
تو نگری بدل است نہ بمال، و بزرگی بعقل است نہ بسال۔ اُبنائے جنسِ او بر منصبِ اوحسد
می بردند و بخیانتی مُتہم کردند و در گشتنِ او سعی بی فائدہ نمودند
ع دشمن چہ کند چوں مہرباں باشد دوست

ملک پرسید کہ موجبِ خصمی ایشان در حقِ تو چیست؟ گفت در سایہِ دولتِ خداوندی۔ دام
ملکہ۔ ہمکنار را راضی کردم مگر سوداں را کہ راضی نمیشوند الا بزوالِ نعمت من۔ و دولتِ و اقبالِ
خداوندی باقی باد۔ قطعہ ۔

توانم اینکہ نیازم اندرونِ کسے
بسیر تا بر ہی اے حسود! کیس رنجیست
حسود را چہ کنم؟ کوز خود برنج درست
کہ از مشقتِ او جز بمرگ نتواں رست
قطعہ ۔

شور بختاں بآرزو خواہند
گر نہ بیند بروزِ شہرہ چشم
مُقبلاں را زوالِ نعمت و جاہ
چشمہ آفتاب را چہ گناہ
راست خواہی ہزار چشم چنناں
کوز بہتر کہ آفتاب سیاہ

حکایت (۵)

بادشاہے باغلاے عجمی در گشتی نشست و غلام دیگر دریا را ندیدہ بود و چنت گشتی

نیاز مودہ۔ گریہ وزاری آغاز نہادہ ولرزہ بر اندامش افتاد۔ ملک را عیش از و منقص بود کہ طبع نازک را تحمل امثال ایں صورت نہ بندد۔ و چارہ ندانستند۔ حکیمی در آں کشتی بود۔ ملک را گفت کہ اگر فرماندہی من اورا بطریقہ خاموش گردانم۔ گفت غایت لطف و کرم باشد۔ بفرمود تا غلام را بدریا انداختند و چند ثوبت غوطہ خورد و ازاں پس مؤیش گرفتند و پیش کشتی آوردند و بدو دست در سگان کشتی آو یختند۔ چوں برآمد بگوشہ بنشست و قرار یافت۔ ملک را عجب آمد۔ پرسید کہ چه حکمت بود؟ گفت از اول محنت غرق شدن ندیدہ بود و قدر سلامتی کشتی ندانستہ۔ و بچنین قدر عافیت آنکے دانند کہ بمصیبتے گرفتار آید۔

قطعه ۔

اے سیر ترانان جویں خوش تماید
خوران بہشتی را دوزخ بود اعراف
معتوق منست آنکہ نزدیک تو زیشت است
از دوزخیاں ہوس کہ اعراف بہشت است
فرد ۔

فرق است میاں آنکہ یارش در بر
با آنکہ دو چشم انتظارش بر در
حکایت (۶)

ہر مژ را گفتند از ویران پدر چه خطا دیدی کہ بند فرمودی؟ گفت گناہے معلوم نکردم۔
ولیکن بییقین دانستم کہ مہابت من در دل ایشان بکراں است و بر عہد من اعتماد گلی ندارند۔ تر
سم کہ از بیم گزند خویش آہنگ ہلاک من کنند۔ پس قول حکما را کار بستم کہ گفتہ اند۔

قطعه ۔

ازاں کز تو ترسد ترس اے حکیم
ازاں مار بر پائے رائی زند
وگر با چو صد بر آئی جنگ
کہ ترسد سرش را بکو بد بسنگ
نہ بنی کہ چوں گر بہ عاجز شود
بر آرد بچنگال چشم پلنگ
حکایت (۷)

بر بالین ثربت یحییٰ پیغمبر علیہ السلام معتطف بودم جامع دمشق کہ یکے از ملوک عرب کہ

بہ بے انصافی منسوب بود۔ درآمد و نماز و دعا کرد و حاجت خواست۔

بیت ۔

درویش و غنی بندہٗ ایں خاک دراند و آنانکہ غنی تراند محتاج تراند
آنگاہ مرا گفت از انجا کہ ہمت درویشاں ست و صدق معاملہ ایشاں خاطرہٗ ہمراہ من کنید کہ
از دشمن صعب اندیشنا کم۔ گفتش بر رعیت ضعیف رحمت کن تا از دشمن قوی زحمت نہ بینی۔
نظم ۔

بازوانِ توانا و قوتِ سر دست خطاست پنچہٗ مسکینِ ناتواں بشکست
نترسد آنکہ بر افتادگاں نہ بخشاید کہ گرز پائی در آید کشش نگیرد دست
ہر آنکہ تخمِ بدی کشت و چشمِ نیکی داشت دماغِ بیدہٗ سخت و خیالِ باطل بست
ز گوشِ پنبہٗ بروں آرد خلقِ بدہ و گرتو می ندہی داد روز دادے ہست
مثنوی ۔

بنی آدم اعضاءِ یکدیگر اند کہ در آفرینش ز یک جوہر اند
چو عضوے بدرد آورد روزگار دگر عضوہا را نماںد قرار
تو کز محبتِ دیگران بیغمی نشاید کہ نامت نہند آدمی
حکایت (۸)

درویشِ مستجاب الدعوات در بغداد پیدا آمد۔ حجاج بن یوسف را خبر کردند۔ بخواندش و
گفت دعائے خیرے بر من کن۔ گفت خدایا جانِش بستان۔ گفت از بہر خدا اسچہ دعا
است؟ گفت ایں دعائے خیر است ترا و جملہ مسلمانانرا۔

مثنوی ۔

اے زبردست زبردست آزار گرم تا گئے پمائد ایں بازار
بچہٗ کار آیت جہانداری مُردنت بہ کہ مردم آزاری

حکایت (۹)

یکے از ملوک بے انصاف پارسائے را پرسید کہ کدام عبادت فاضل تر است؟ گفت ترا
خواب نیمروز تا در آں یک نفس خلق را نیازاری۔

قطعه ۔

طالے را خفته دیدم نیمروز گفتم ایں فتنہ است خوابش بیدہ بہ
و آنکہ خوابش بہتر از بیداریست آنچنان بد زندگانی مُردہ بہ

حکایت (۱۰)

یکے از وزراء معزول شدہ بحلقہء درویشاں درآمد۔ و برکت صحبت ایشان دروے
سرایت کرد۔ و جمعیت خاطرش دست داد۔ ملک بارِ دگر با و دل خوش کرد و عمل فرمود۔ قبولش
نیامد۔ و گفت معزولی بہ کہ مشغولی۔

رباعی ۔

آنانکہ بکنج عافیت بنشستند دندانِ سگ و دہانِ مردم بستند
کاغذ بدریدند و قلم بشکستند و از دست و زبان حرف گیراں رستند
ملک گفت ہر آئینہ مرا خردمندِ کافی باید کہ تدبیر مُملکت را بشاید۔ گفت نشانِ خردمندِ کافی
آنست کہ بچنین کار ہاتن درند ہد۔

بیت ۔

ہمای بر سر مُرغاں ازاں شرف دارد کہ استخوان خورد و جانورے نیاز دارد

حکایت (۱۱)

سیاہ گوش را گفتند۔ ترا ملازمت شیر بچہ وجہ اختیار افتاد؟ گفت تا فضلہ صیدش میخورم و از
شر دشمنان در پناہ صولتش زندگانی میکنم۔ گفتندش۔ اکنون کہ بظانِ حمایتش درآمدی۔ و بشکر
نعمتش اعتراف کردی۔ چرا نزدیک تر نیائی؟ تا بحلقہ خاصانت در آرد۔ و از بندگان
مخلصت شمارد۔ گفت از بطش وی بچنان ایمن عیستم۔

بیت ۔

اگر صد سال گبر آتش فروزد چوں یکدم درو افتد بسوزد
افتد کہ ندیم حضرت سلطان رازر بیاید و باشد کہ سر برود و حکماء گفتہ اند۔ از تلون طبع
پادشاہاں پُر حذر باید بودن۔ کہ وقتے بسلائے برنجند و دیگر وقت بد شنائے خلعت
دہند۔ و گفتہ اند ظرافت بسیار ہنر ندیمان است و عیب حکیمان۔

بیت ۔

تو بر سر قدر خویشتن باش و وقار بازی و ظرافت بہ ندیمان بگذار
حکایت (۱۲)

تنے چند از روندگان در صحبت من بودند۔ ظاہر ایشان بصلاح آراستہ۔ و یکے را از
بزرگاں در حق ایں طائفہ حسن ظن بلیغ بود۔ و ادرارے معین کردہ۔ تا یکے از ایشان حرکت
کرد کہ مناسب حال درویشان نبود۔ ظن آں شخص فاسد شد و بازار ایشان کاسد۔ خواستم تا
بطریقہ کفاف یاراں مستخلص گردانم۔ آہنگ خدمتش کردم در بانم رہا نکرد و جفا کرد۔
معذورش داشتم کہ لطیفان گفتہ اند۔

قطعہ ۔

در میر و وزیر و سلطان را بوسیلت مگرد پیرامن!
سگ و دربان چوں یافتند غریب ایں گریبانش گیرد و آں دامن
چندانکہ مقربان حضرت آں بزرگ بر حال من وقوف یافتند۔ و با کرامم در آوردند و برتر
مقامے معین کردند۔ اما بتواضع فروتر نشستم و گفتم۔

بیت ۔

بگذار کہ بندہ کمینم تادر صف بندگاں نشینم
گفت اللہ اللہ چہ جائے سخن است۔ بیت ۔
گر بر سر چشم من نشینی نازت بکشم کہ ناز نینی!

فی الجملہ ہنہ شستم و از ہر دری سخن پیوستم تا حدیثِ زلتِ یاراں در میان آمد۔ و گفتم۔
قطعہ ۔

چہ جرم دید خداوند سابق الانعام کہ بندہ در نظر خویش خوار میدارد
خدا یراست مُسَلَّم بزرگواری و حلم کہ جرم بیند و نان برقرار میدارد
حاکم ایں سخن را عظیم بہ پسندید۔ و اسبابِ معاشِ یاراں فرمود تا باز بر قاعدہ ماضی مہیا
دارند و مَوْنِتِ ایام تعطیل وفا کنند۔ شکرِ نعمت بگفتم و زمینِ خدمت بوسیدم و عذرِ جسارت
بخواستم و گفتم۔ قطعہ ۔

چو کعبہ قبلہ حاجت شد از دیارِ بعید روند خَلْقِ بدیدارش از بے فرسنگ
ترا تحملِ امثالِ ما بپاید کرد کہ ہچکس نزند بر درختِ بے برسنگ
حکایت (۱۳)

آوردہ اند کہ نوشیرواں عادل را در شکار گاہ صیدے کباب میکردند و نمک نبود۔ غلامی
را بروستاد و انیدند تا نمک آرد۔ نوشیرواں گفت بقیمتِ بستاں! تا بدر سے نگر دو و دہ خراب نہ
شود۔ گفتند ازیں قدر چہ خلل زاید؟ گفت بنیادِ ظلم اندر جہاں اول اندک بودہ است۔ و ہر کس
کہ آمدہ بر آں مزید کردہ تا بدیں غایت رسیدہ۔

قطعہ ۔

اگر زباغ رعیتِ ملک خورد سپہ بر آوردند غلامانِ او درخت از بیخ
بہ نیم بیضہ کہ سلطان ستم روادارد زند لشکریانش ہزار مرغِ بیخ
حکایت (۱۴)

یکے از ملوک عرب شنیدم کہ با متعلقانِ دیوان میگفت کہ مرسومِ فلاں را چند آنکہ ہست
مُضَاعَفْتِ کنید! کہ ملازمِ درگاہ است۔ و مترصدِ فرماں۔ و دیگر خدمتگارانِ بلہو و لعب مشغول
و در ادائی خدمت متہاؤن۔ صاحبِ دلے بشنید فریاد و خروش از نہادش بر آمد۔ پرسیدندش کہ چہ
دیدی؟ گفت مرا تپِ بندگانِ بدرگاہِ خدائے تعالیٰ ہمیں مثال دارد۔

بیت ۔

دو بامداد گر آید کسی بخدمتِ شاہ سوم ہر آئینہ دروی کند بلطف نگاہ

قطعہ ۔

مہتری در قبولِ فرمان ست ترکِ فرماں دلیلِ جرمان ست

ہر کہ سیمائے راستاں دارد سرِ خدمتِ برآستاں دارد

حکایت (۱۵)

درویشِ مجرّ د بگوشہ صحراء نشسته بود۔ بادشاہے بروئے بگزشت۔ درویش از انجا کہ فراغِ ملکِ قناعت است۔ بدو التفات نکرد۔ سلطان از انجا کہ سطوتِ سلطنت است برنجید و گفت ایں طائفہ خرقہ پوشاں امثالِ بہائم اندو اہلیت و آدمیت ندارند۔ وزیرِ نزدیکش آمد و گفت اے درویش! سلطانِ روئے زمین بر تو گذر کرد۔ خدمتے نکردی و شرائطِ آدابِ بجانیاوردی۔ گفت سلطان را بگوی! تا توقعِ خدمت از کسی دارد کہ توقعِ بنعمت اودارد۔ و دیگر بدانکہ ملوک از بہرِ پاسِ رعیت اند نہ رعیت از بہرِ طاعتِ ملوک۔

قطعہ ۔

پادشاہِ پاسبانِ درویش است گرچہ رامش بفر دولتِ اوست

گوسپند از برائے چوپان نیست بلکہ چوپانِ برائے خدمتِ اوست

قطعہ ۔

گریکے را تو کامرانِ بنی دیگرے را دل از مجاہدہ ریش

روز کے چند باش تا بخورد خاک، مغزِ سر خیالِ اندیش

فرقِ شاہی و بندگی برخاست چوں قضائے ہشتہ آمد پیش

گر کسے خاکِ مردہ باز کند شناسد تو نگر از درویش

ملک را گفتنِ درویش استوار آمد و گفت از من چیزے بخواہ! گفت آں ہی خواہم کہ دگر

بارہ زحمتِ بمن نہ ہی۔ گفت مرا پندے دہ! گفت۔

بیت ۔

دریاب کنوں کہ نعمت ہست بدست کیں دولت و ملک میر و دست بدست
حکایت (۱۶)

یکے از وزرا پیش ذوالثنون مصری رفت و ہمت خواست کہ روز و شب بخدمت سلطان
مشغول میباشم و بخیرش امیدوار از عقوبتش ترساں۔ ذوالثنون بگریست و گفت اگر من خدائے
عزوجل را چنین پرستیدم کہ تو سلطان را از جملہ صدیقان بودی۔

قطعہ ۔

گر بودے امید راحت و رنج پائے درویش بر فلک بودے
گر وزیر از خدا بترسیدے بچناں کز ملک ملک بودے
حکایت (۱۷)

پادشاہے بکشتن بیگناہے اشارت کرد۔ گفت اے ملک! موجب خشمیکہ ترا بر من
است۔ آزار خود مجوی کہ ایں عقوبت بر من بیک نفس سر آید و بڑھ آں بر تو جاوید ماند۔

قطعہ ۔

دوران بقا چو باد صحراء بگذشت تلخی و خوشی و زشت و زیبا بگذشت
پنداشت شکر کہ جفا بر ما کرد برگردن او بماند و بر ما بگذشت
ملک را نصیحت او سودمند آمد و از سر خون او در گذشت۔

حکایت (۱۸)

وزرائی نوشیروان در مہمی از مصالح مملکت اندیشہ ہمیکہ دند ہر یک ازیشاں دیگر گونہ رائے
ہی زد و ملک بچنیں تدبیرے اندیشہ کرد۔ بزرجمہر کہ رائے ملک اختیار آمد۔ وزیرانش در
نہانش گفتند۔ رائے ملک را چہ مزیت دیدی بر فکر چندیں؟ حکیم گفت بموجب آنکہ انجام کار
معلوم نیست و رائے ہمکناں در مشیت است کہ صواب آید یا خطا۔ پس موافق رائے ملک
اولیٰ تراست تا اگر خلاف صواب آید بعین متابعت از معاتبہ ایمن باشم۔ کہ گفتہ اند۔

مثنوی ۔

خلافِ رائی سلطان رائی بختن بخونِ خویش باشد دست شستن
اگرشہ روز را گوید شب ست این ببايد گفت اینک ماہ و پروین

حکایت (۱۹)

یکے از پسران ہارون الرشید پیش پدر آمد، خشم آلودہ کہ مرافلان سرہنگ زادہ دشنام مادر داد۔ ہارون الرشید ارکانِ دولت را گفت جزائے چنین کسی چہ باشد؟ یکے اشارت بکشتن کرد و یکے بزبان بریدن۔ و دیگرے بمصادرت نفی۔ ہارون گفت، اے پسر! کرم آنست کہ عفو کنی و اگر نتوانی تو نیزش دشنام مادر و چندانکہ از حد درنگذرد۔ پس آنکہ ظلم از طرف تو باشد و دعویٰ از قبل خصم۔

قطعہ ۔

نہ مردست آن نزدیکِ خردمند کہ باہیلِ دماں پیکار جوید
بلی مرد آئکس است از روئے تحقیق کہ چو خشم آیدش باطل نگوید

حکایت (۲۰)

دو برادر بودند۔ یکے خدمتِ سلطان کردے و دیگرے بسعی بازو نان خوردے۔ بارے ایں تو نگر گفت درویش را کہ چرا خدمت کنی؟ تا از مشقتِ کار کردن برہی۔ گفت تو چرا کار کنی؟ تا از ندلتِ خدمت رُستگاری یابی کہ خردمنداں گفتہ اند۔ کہ نان جو خوردن و نشستن بہ کہ کمر زریں بستن و بہ خدمت ایستادن۔

بیت ۔

بدست آہک تفتہ کردن خمیر بہ از دست برینہ پیش امیر

قطعہ ۔

عمرِ گرانمایہ دریں صرف شد تا چہ خورم صیف و چہ پوشم شتا
اے شکم خیرہ بنانے بساز تا کنی پشت بخدمت دوتا

حکایت (۲۱)

کے مژدہ پیش نوشیروان عادل بُرد۔ وگفت شنیدم کہ فلان دشمن ترا خدائے تعالیٰ برداشت۔ گفت ہیچ شنیدی کہ مرا فروخواہد گذاشت۔

بیت ۔

اگر بمرد عدو جائے شادمانی نیست کہ زندگانی مانیز جاودانی نیست

حکایت (۲۲)

گروہی از حکماء در بارگاہِ کسریٰ بمصلحتی در سخن ہم میگفتند۔ و بزرجمہر کہ مہتر ایشان بود، خاموش بود۔ سوال کردندش کہ بامادریں بحث چرا سخن نگوی؟ گفت وزیراں بر مثالِ اطباء اند و طبیب دارو ندہد مگر بسقیم۔ پس چوں بینم کہ رائی شہا بر صواب است۔ مرا بر سر آں سخن گفتن حکمت نباشد۔

مثنوی ۔

چو کاری بی فضول من برآید مرا دروے سخن گفتن نشاید
وگر بینم کہ نابینا و چاہ است اگر خاموش بنشینم گناہ است

حکایت (۲۳)

ہارون الرشید را چون مُلکِ مصر مستلم شد۔ گفت بخلافِ آں طاغی، کہ بغزویرِ مُلکِ مصر دعویٰ خدائی کرد، نہ بخشم ایں مُلک را الاّ بخشیس ترین بندگانِ خود۔ سیاہی داشت، نصیب نام، مُلکِ مصر بوے ارزانی داشت۔ آورده اند کہ عقل و درایت او تا بخدی بود کہ طائفہ خراسانِ مصر شکایت آوردندش کہ پنہ کاشتہ بودیم بر کنارِ نیل۔ باراں بیوقت آمد۔ جملہ تلف شد۔ گفت پشیم با کسے کاشتن تا تلف نشدے۔ حکمے بشنید، بخندید و گفت۔

مثنوی ۔

اگر روزی بدانش بر فزودے زناداں تنگ تر روزی نبودے
بنا دان آنچناں روزی رساند کہ دانا اندر آں حیراں بماند

بخت و دولت بکار دانی نیست جز بتائید آسمانی نیست
کیا گر بغصہ مردہ ورنج ابلہ اندر خرابہ یافتہ گنج
اوفتادست درجہاں بسیار بے تمیز ارجمند و عاقل خوار

حکایت (۲۴)

یکے از بزرگاں گفت پاسائے را۔ چہ گوئی در حق فلاں عابد کہ دیگران در حق وے
بطعنہ سخنہا گفتہ اند۔ گفت بر ظاہر شعیب نمی بینم و در باطنش غیب نمی دانم۔

قطعہ ۷

ہر کہ جامہٴ پارسا بینی پارسا دان و نیکمرد انگار
ورندانی کہ در نہانش چہست محتسب رادرون خانہ چہ کار؟

حکایت (۲۵)

درویشے را دیدم کہ سر بر آستان کعبہ میمالید و می نالید کہ یا غفور و یارحیم! تو دانی از ظلوم
و جہول چہ آید۔

قطعہ ۷

عذر تقصیر خدمت آوردم کہ ندارم بطاعت استظہار
عاصیاں از گنہ توبہ کنند عارقاں از عبادت استغفار
عابداں جزائے طاعت خواہند و بازرگاناں نہائے بضاعت۔ من بندہ امید آورده
ام، نہ طاعت، بدریوزہ آدم نہ تجارت۔ اِصْنَعْ بِيْ مَا اَنْتَ اَهْلُهُ (اِصْنَعْ بِمَا اَنْتَ
اَهْلُهُ وَلَا تَفْعَلْ بِمَا نَحْنُ بِاَهْلِهِ۔)

بیت ۷

گر کشی و رجرم بخشی روئے و سر بر آستانم بندہ را فرماں نباشد ہر چہ فرمائی بر آنم
بر در کعبہ سائے دیدم کہ ہمگفت و میگریستے خوش
می نگویم کہ طاعتم پذیر قلم عفو بر گناہم کش

حکایت (۲۶)

عبدالقادری گیلانی رحمۃ اللہ علیہ را دیدند در حرم کعبہ روی بر حصا نہادہ بود و میگفت اکی
خداوند! بہ بخشائی و اگر مستوجب عقوبتم مراد در روز قیامت تا بینا برا نگیز تا در روئے نیکاں
شرمسار نباشم۔ قطعہ ۔

روی بر خاکِ عجز میگویم ہر سحر گاہ کہ بادی آید
ایکے ہر گز فراشتِ نغم ہچت از بندہ یادی آید
حکایت (۲۷)

دزدی بخانہ پارسائی در آمد۔ چندانکہ طلب کرد چیزے نیافت۔ دلتنگ شد۔ پارسا را
خبر شد، گلے کہ بر آں خفتہ بود در راہ دزدانداخت تا محروم نشود۔

قطعہ ۔

شنیدم کہ مردانِ راہِ خدا دلِ دشمنان ہم نکردند تنگ
ثرا گئے میتر شود ایں مقام کہ بادوستانت خلافت و جنگ
موذت اہل صفا چہ در روئے چہ در قفا۔ نہ چناں کز پست عیب گیرند و در پست میرند۔
فرد ۔

در برابر چو گو سفند سلیم در قفا ہچو گرگِ مردم در
فرد ۔

ہر کہ عیبِ دگران پیش تو آورد و شمرد بیگماں عیب تو پیش دگران خواہد برد
حکایت (۲۸)

ز اہدی مہمان پادشاہی بود۔ چوں بطعام بنشستند کمتر ازاں خورد کہ ارادت او بود۔
چوں نماز برخواستند بیشتر ازاں کرد کہ عادت او بود۔ تا ظنِ صلاح در حق وے زیادت کنند۔
بیت ۔

ترسم نری بکعبہ اے اعرابی! کایں راہ کہ تو میروی بترکستان ست

چوں بمقامِ خود آمد۔ سفرِ خواست تا تناول کند۔ پسرے داشت، صاحبِ فراست۔ گفت
ای پدر! بدعتِ سلطان بودی طعامِ نخوردی! گفت در نظرِ ایشان چیزی نخوردم کہ بکار
آید۔ گفت، نماز را ہم قضا کن کہ چیزی نکردی کہ بکار آید۔

قطعه ۷

ای ہنر ہا نہادہ بر کفِ دست عیب ہا را نہفتہ زیرِ بغل
تاچہ خواہی خریدن اے مغرور روزِ در ماندگی بسیمِ دغل

حکایت (۲۹)

یاد دارم در ایامِ طفولیت متعبد بودم و شبِ خیز و مویع زہد و پرہیز۔ تا شبے در خدمت
پدر رحمۃ اللہ علیہ نشسته بودم و ہمہ شب دیدہ برہم نہ بستہ۔ و مصحفِ عزیز در کنار گرفته۔
و طائفہ گرد ماخفتہ۔ پدر را گفتم ازیں جماعت یکے سر بر نمیر دارد کہ دو گانہ بگذارد۔ چنان
خواب غفلت بردہ اند کہ تو گوئی کہ نخفتہ اند کہ مردہ اند۔ گفت جان پدر! اگر تو نیز بخفتی از اں
بہ کہ در پوستینِ خلق افتی۔

قطعه ۷

نہ بیند مدعی جز خویشتن را کہ دارد پردہ پندار در پیش
گرت چشمِ خدا بنی بہ بخشند نہ بنی ہچکس عاجز تر از خویش

حکایت (۳۰)

یکے را از بزرگاں بہ محفلے ہی ستودند و در اوصافِ جمیلش مبالغہ ہمیکردند۔ سر بر آورد و گفت من
آنم کہ من دانم۔ شعر ۷

کُفِیْتُ اَذٰی یَا مَنْ یُعَدُّ مَحَاسِنِیْ عَلَانِیَّتِیْ هَذَا وَلَمْ تَذَرِ بَاطِنِیْ

قطعه ۷

شخصم ہچشمِ عالمیان خوب منظر است و از تہمتِ باطنم سر خجلت نہادہ پیش
طاؤس را بہ نقش و نگار یکہ ہست خلق تحسین کنند و او خجل از زشت پایِ خویش

حکایت (۳۱)

یکے از ضلحائی گوہ لبنان کہ مقاماتِ او در دیارِ عرب مذکور بود و کراماتِ او مشہور۔ بجامع دمشق درآمد۔ برگزارِ برکہ کلاسہ طہارتِ ہی بساخت۔ پالش بلغزید و بحوض در افتاد و بمشقتِ بسیار ازاں جا بیکہ خلاص یافت۔ چوں از نماز پیر داختند۔ یکے از جملہ اصحاب گفت مرا مشکلی ہست۔ اگر اجازتِ پرسیدن ست۔ گفت آں چیست؟ گفت یاد دارم کہ شیخ بروئی دریائے مغرب برفت قدش تر نہ شد۔ امروز چہ حالت بود کہ دریں قامتے آب از ہلاک چیزے نہاند۔ شیخ دریں فکر ت زمانے فرورفت۔ پس از تأمل بسیار سر بر آورد و گفت نشیدہ کہ سید عالم علیہ السلام گفت لی مع اللہ وقت لا یسعی فیہ ملک مقرب ولا نبی مرسل۔ و نگفت علی الدوام۔ و تیکہ چنین فرمود بحمرایل و میکائیل پر داختے۔ و دیگر وقت با حصہ وزینب در ساختے۔ مشاہدۃ الابرار بین التجلی والاستتار۔ می نمایند و می ربایند۔

بیت

دیدار مینائی و پرہیز میکنی بازارِ خویش و آتشِ ماتیز میکنی

قطعہ

أَشَاهِدُ مَنْ أَهْوَى بِغَيْرِ سِيلَةٍ فَيُلْحِقُنِي شَأْنٌ أَضَلُّ طَرِيقًا
يُوهِجُ نَارًا ثُمَّ يُطْفِئُ بِرِشَةٍ لِذَاكَ تَرَانِي مُحَرَقًا وَغَرِيقًا

نظم

یکے پرسید ازاں گم کردہ فرزند کہ ای روشن گہر پیرِ خردمند
زمصرش بوی پیراہن شنیدی چرا در چاہِ کنعانش ندیدی
بگفت احوالِ ما برقی جہاں ست دی پیدا و دیگر دم نہاں ست
گہے بر طارمِ اعلیٰ نشینم گہے بر پشتِ پائی خود نہ بینم
اگر درویش بر حالے بماندے سردست از دو عالم برفشان دے

حکایت (۳۲)

پارسائے رادیدم کہ برکنارِ دریا زخمِ پلنگ داشت و بیچِ دارو بہ نمی شد۔ مدّ تہا در آں رنجور
بود و شکرِ خدائے عزّوجلّ علی الدوام گفتے۔ پرسیدندش کہ شکر چہ میگوئی۔ گفت شکر آنکہ بمصیبت
گرفتم نہ بہ معصیت۔

قطعه ۔

اگر زارم بکشتن دہد آں یارِ عزیز تا گویم کہ در آن دم غمِ جانم باشد
گویم از بندہٗ مسکین چہ گنہ صادر شد کہ دل آزرده شد از من غمِ آنم باشد
یکی مردانِ خدا مصیبت را بر معصیت اختیار کنند۔ نہ بنی کہ یوسف صدیق علیہ السلام
در آن حالت چہ گفت۔ قَالَ رَبِّ السَّجْنُ أَحَبُّ إِلَيَّ مِمَّا يَدْعُونَنِي إِلَيْهِ۔ (آیہ)

حکایت (۳۳)

یکے از پادشاہاں پارسائی را دید۔ و گفت ہیچت از مایادی آید؟ گفت بلی وقتیکہ خدائے را
فراموش میکنم۔ بیت ۔

ہر سُوْدُوْدُ آتکس ز درِ خویش بُراند و آن را کہ بخواند بدرِ کس ندواند

حکایت (۳۴)

یکے از صالحان بخواب دید پادشاہی را در بہشت و پارسائے را در دوزخ۔ پرسید کہ
موجبِ درجاتِ ایں چیست؟ و سببِ درکاتِ آں چہ؟ کہ مردم بخلافِ آں می پنداشتند۔
ندا آمد کہ ایں بادشاہ بارادتِ درویشاں در بہشت است و آں پارسا بتقرّبِ پادشاہاں در
دوزخ۔

قطعه ۔

وَلَقْتُ بچہ کا رأید و تسبیح و مرقع خود را از عملہائے نگوہیدہ بری دار
حاجت بکلاہِ بَر کی داشتنت نیست درویشِ صفت باش و کلاہِ تَری دار

حکایت (۳۵)

عابدے را حکایت را کنند کہ بشبِ دَہْ مَنْ بخوردے و تا سحر ختمے بگردے۔ صاحبِ دلے

بشنید و گفت اگر نیمہ نان بخوردے و کھتے ازیں فاضلتر بودے۔

قطعه ۔

اندرون از طعام خالی دار تادرو نور معرفت بینی
تہی از حکمتی بعلت آن کہ پُری از طعام تابینی
حکایت (۳۶)

پیش یکے از مشائخ کبار گلہ کردم کہ فلاں در حق من بفساد گواہی دادہ است۔ گفت
بصلاحش خجل کن۔

رباعی ۔

تو نیکو روش باش تا بد سگال بہ نقص تو گفتن نیابد مجال
چو آہنگ بربط بود مستقیم گئی از دست مطرب خورد گوشمال
حکایت (۳۷)

یکے را از مشائخ شام پرسیدند کہ حقیقت اہل تصوف چیست؟ گفت ازیں پیش طائفہ
بودند در جہاں بصورت پراگندہ و بمعنی جمع۔ و اکنون خلقے اند کہ بظاہر جمع و بدل پراگندہ۔

قطعه ۔

چو ہر ساعت از تو بجائے رود دل بہ تنہائی اندر صفائی نہ بینی
دور مال و جاہ است و زرع و تجارت چو دل با خدا نیست خلوت نشینی
حکایت (۳۸)

وقتے در سفر حجاز طائفہ جوانان صاحب دلے ہمراہ ما بودند۔ ہمد و ہمقدم۔ وقتہا زمرہ
بکردندے و بیتے محققانہ بر گفتندے و عابدے در سبیل، منکرِ حالِ درویشاں بود۔ بے خبر از
درویشاں تا برسیدیم بہ نخیل بنی ہلال۔ گو دک سیاہ از جی عرب بدر آمد و آوازے بر آورد کہ
مرغ از ہوا در آورد و اشتر عابد را دیدم کہ برقص اندر آمد و عابد را بینداخت و راہ بیاباں گرفت
و برفت۔ گفتم اے شیخ! سماعے در حیوانے اثر کرد و ترا پہچناں تفاوت نمیکند۔

رباعی ۛ

دانی کہ چہ گفت مرا آں بلبلِ سحری تو خود چہ آدمی کز عشقِ بخیری
اُشترِ بشرِ عرب در حالتِ طرب گر ذوق نیست ترا کثرِ طبعِ جانوری

شعر ۛ

وَعِنْدَهُ هُبُوبُ النَّاشِرَاتِ عَلَى الْجَمْرِ تَمِيلُ غُصُونُ الْبَانِ لَا الْحَجَرُ الصَّلْدُ

نظم ۛ

بذکرش ہر چہ بنی در خروش است ولی داند دریں معنی کہ گوش است
نہ بلبلِ برگلش تسبیحِ خوانیست کہ ہر خاری بہ تسبیحش زبانی است

حکایت (۳۹)

یکے از پادشاہاں عابدے را پرسید کہ عیالی بسیار داشت۔ اوقاتِ عزیزت چوں میگزرد؟ گفت ہمہ شب در بندِ مناجات و سر در دعائے حاجات و ہمہ روز در بندِ اخراجات۔ ملک را مضمونِ اشارتِ عابد معلوم گشت۔ فرمود تا وجہِ کفافِ او معین دارند کہ بارِ عیال از دل وے برخیزد۔

نظم ۛ

اے گرفتارِ پائے بندِ عیال دگر آزادی مہند خیال
غمِ فرزند و نان و جامہ و قوت بازت آرد ز سیردر ملکوت
ہمہ روز اتفاق می سازم کہ بہ شب باخدائے پردازم
شب چو عقدِ نماز بر بندم چہ خورؤ بامداد فرزندم

حکایت (۴۰)

یکے از علمائے راسخ را پرسیدند۔ چہ گوئی در نانِ وقف؟ گفت اگر نان بہر جمعیتِ خاطر می ستاند حلال است و اگر جمع از بہر نان می نشیند حرام۔

بیت ۛ

نان از برای کنجِ عبادت گرفته اند صاحبِ دلاں نہ کنجِ عبادت برائے نان

حکایت (۴۱)

مریدے گفت پیرے را چه کنم کز خلّاق برنج اندرم۔ از بسکہ بزیارت من ہی آیند
واوقات مرا از ترّ و ایشاں تشویش می باشد۔ گفت ہر چه درویشاں اند مرا ایشاں را دایم بدہ
و آنچه تو انگر اند از ایشاں چیزے بخواہ! کہ دیگر گرد تو نگردند۔

بیت ۔

گر گداگر پیش رو لشکر اسلام بود کافر از بیم توقع برود تا دژ چین
حکایت (۴۲)

فقیمی پدر را گفت ہیچ از یں سخنان دلاویز رنگین متکلمان در من اثر نمیکند بحکم آنکہ نمی بینم
مرا ایشاں را کرداری موافق گفتاری۔
نظم ۔

ترک دنیا بمردم آموزند خویشتن سیم و غلہ اندوزند
عالمی را کہ گفت باشد و بس ہر چه گوید نگیرد اندر کس
عالم آنکس بود کہ بد نکند نہ کہ بگوید بخلق و خود نکند
اتأمرون الناس بالبر وتنسون أنفسکم۔ آیت۔

بیت ۔

عالم کہ کامرانی و تن پروری کند او خویشتن گم ست کرار ہبری کند
پدر گفت ای پسر! بجز دایں خیال باطل نشاید روئے از تربیت ناصحان بگردانیدن و علماء
را بضلالت منسوب کردن۔ و در طلب عالم معصوم از فوائد علم محروم ماندن ہچونابینائی کہ شے
در و حل افتادہ بود۔ وی گفت، آخر اے مسلماناں! چرا غے فرار اہ من دارید! زین فارحہ بشنید
و گفت تو کہ چراغ نمی بینی چراغ چه بینی؟ بچنین مجلس وعظ چوں کلبہ بز از است۔ آنجا
تا نقدے ند ہی بضاعتے نستانی و اینجا تا ارادتی نیاوری سعادتی نہری۔

قطعہ ۷
گفت عالمِ بگوشِ جان بشنو ورنہ ماند بہ گفتش کردار
باطل است آنچہ مدعی گوید، ”خفته را خفته کے کند بیدار“
مرد باید کہ گیرد اندر گوش در بنشت ست پند بردیوار

قطعہ ۸
صاحبِ دلے بہد رسہ آمد ز خانقاہ بشکست عہدِ صحبتِ اہلِ طریق را
گفتم میانِ عالم و عابد چہ فرق بود تا اختیار کردی ازاں ایں فریق را
گفت او کلیمِ خویش بدر میرد ز موج ویں جہد میکند کہ بگیرد غریق را
حکایت (۲۳)

کے بر سرِ راہی خفته بود و زمام اختیار از دست رفتہ۔ عابدے بروے گزر کر دو در آں
حالتِ مستقیمِ او نظر کرد۔ جوان از خوابِ مستی سر بر آورد و گفت وَإِذَا مَرُّوا بِاللَّغْوِ مَرُّوا
کِرَامًا۔ آیت۔ شعر ۷

إِذَا رَأَيْتَ أَتِيْمًا كُنْ سَآئِرًا وَحَلِيْمًا يَٰمَنْ يُقْبَحُ أَمْرِي لِمَ لَا تَمُرُّ كَرِيْمًا
قطعہ ۹

متاب اے پارسا روئے از گنہ گار بہ بخشاشندگی دروے نظر کن
اگر من نا جوان مردم بکردار تو بر من چوں جوانمرداں گزر کن
حکایت (۲۴)

طا کفہ رندان بخلاف درویشے بدرآمدند و سخنان ناسزا گفتند و بزدند و برنجانیدند۔ شکایت
از بیطاعتی پیشِ پیرِ طریقت برد کہ چنین حالے رفت۔ گفت ای فرزند! خرقة درویشاں جامہ
رضا است۔ ہر کہ دریں کسوتِ تحملِ بیمرادی نکلند مدعی ست و خرقة بروے حرام۔

بیت ۷
دریائے فراواں نشود تیرہ بنگ عارف کہ برنجد تنگ آب ست ہنوز

قطعه ۔

گرگزندت رسد تحمل کن کہ بعفو از گناہ پاک شوی
ای برادر چو عاقبت خاک ست خاک شو پیش از آنکہ خاک شوی
حکایت (۴۵)

پادشاہے بدیدہ استحقار در طائفہ درویشاں نظر کردے۔ یکے از انمیاں بفرست
دانست۔ وگفت ای ملک! مادرین دنیا بعیش از تو خوشترم و نجیش از تو کمتریم و بمرگ برابریم
و بقیامت از تو بہتریم انشاء اللہ تعالیٰ۔

نظم ۔

اگر کشور گشای کامران است وگر درویش حاجمند نان است
در آں ساعت کہ خواہند این و آن مرد نخواہند از جہاں بیش از کفن برد
چو رخت از مملکت بر بست خواہی گدائی بہتر است از پادشاہی
ظاہر درویشاں جامہ ژنڈ است و موئے ستردہ و حقیقت آن دل زندہ و نفس مردہ۔

قطعه ۔

نہ آنکہ برور دعویٰ نشنید از چلفی وگر خلاف کندش بچنگ برخیزد
کہ گریز کوہ فرو غلطہ آسیا سنگی نہ عارف است کہ از راہ سنگ برخیزد
طریق درویشاں ذکر است و شکر و خدمت و طاعت و ایثار و قناعت و توحید و توکل و تسلیم
و تحمل۔ ہر کہ بدیں صفحا کہ گفتم موصوف است بحقیقت درویش ست و اگر چہ در قباست۔
اما ہرزہ گرد، بے نماز، ہوا پرست، ہوس باز، کہ روز ہا شب آرد در بند شہوت و شہای روز کند در
خواب غفلت و بخورد ہر چہ در میان آید و بگوید ہر چہ بر زبان آید رند است و اگر چہ در عباست۔

قطعه ۔

اے درونت بر ہنہ از تقویٰ کز بروں جامہ ریا داری
پردہ ہفت رنگ را بگذار تو کہ در خانہ بوریا داری

مثنوی ے

دیدم گل تازه چند دستے بر گنبدی از گیاه بسته
گفتم چه بود گیاهِ ناچیز تادر صفِ گل نشیند او نیز
بگریست گیاه وگفت خاموش صحبت نکند کرم فراموش
گریست جمال و رنگ و بوئم آخر نه گیاهِ باغ اویم
من بنده حضرتِ کریم پرورده نعمتِ قدیم
گر بے هنرم وگر هنر مند لطف ست امیدم از خداوند
با آنکه بضاعتِ ندارم سرمایہ طاعتِ ندارم
او چاره کارِ بنده داند چوں هیچ وسیلتش نماند
رسمیت که مالکانِ تحریر آزاد کنند بنده پیر
ای بارخدائے عالم آرائے بر سعدی پیر خود به بخشائے
سعدی! ره کعبه رضا گیر اے مردِ خدا ره خدا گیر
بدبخت کسیکه سر بتابد زین در که درِ وگر نیابد!

حکایت (۴۶)

حکیمے را پرسیدند کہ از سخاوت و فجاعت کدام بہتر است؟ گفت آنکس را کہ سخاوت
است بشجاعت حاجت نیست۔

بیت ے

بنشت ست برگورِ بہرام گور کہ دستِ کرم بہ زبازوی زور

قطعہ ے

نماند حاتم طائی ولیک تا بہ ابد بماند نامِ بلندش بہ نیکوئی مشہور
زکوٰۃ مال بدرکن کہ فضلہ زُرا چو باغبان بہر دہد بیشتر دہد انگور

حکایت (۴۷)

خواہندہ مغربی درصفت بز ازان حلب میگفت اے خداوندانِ نعمت! اگر شمار انصاف بودے و مارا قناعت، رسم سوال از جہاں برخاستے۔

قطعہ ۔

ای قناعت تو انگرم گردان کہ درائی تو ہیچ نعمت نیست
گنج صبرا اختیار لقمان است ہر کرا صبر نیست حکمت نیست

حکایت (۴۸)

درویشے راشنیدم کہ در آتش فاقہ می سوخت و خرّہ می دوخت و تسکین خاطر خود را میگفت۔ بیت ۔

بنان خشک قناعت کنیم و جامہ دلّی کہ رنج محنت خود بہ کہ بار منت خلق
کے گفتش چہ نشینی کہ فلاں دریں شہر طبعی کریم دارد و کرمی عیم۔ میان بخدمت آزادگان
بستہ و بردر دلہا نشستہ۔ اگر بر صورت حالت چنانکہ ہست وقوف یابد پاس خاطر عزیزان
داشتن منت دارد و غنیمت شمارد۔ گفت خاموش کہ در خستگی مُردن بہ کہ حاجت پیش کے بردن
قطعہ ۔

ہم رقعہ دوختن بہ و الزام گنج صبر کمر بہر جامہ رقعہ برخواجگان بہشت
حقا کہ با عقوبت دوزخ برابر است رفتن بپائردی ہمسایہ در بہشت

حکایت (۴۹)

یکے از ملوک عجم طبیب حاذق را بخدمت محمد مصطفیٰ ﷺ فرستاد۔ سالی چند در دیار
عرب بود۔ کسی بجز بتی پیش وے نیامد و معالجتے از وے خواست۔ پیش پیغمبر ﷺ آمد و گلہ
کرد کہ مرایں بندہ را برائے معالجتے اصحاب فرستادہ اند و درین مدت کے التفاتے نکردتا
خدمتی کہ بریں بندہ معین است بجائے آرم۔ رسول ﷺ فرمود کہ ایں طائفہ را طریقے
ہست کہ تا ایشانرا اشتہاء غالب نشود، نخورند و هنوز اشتہا باقی بود کہ دست از طعام بدارند۔

حکیم گفت اینست موجب تندرستی۔ زمین خدمت بوسید و برفت۔

نظم

خن آنکہ کند حکیم آغاز یا سر انگشت سوئے لقمہ دراز
کہ زنا گفتنش خلل زاید یا زنا خوردنش بجاں آید
لاجرم حکمتش بود گفتار خوردنش تندرستی آرد بار

حکایت (۵۰)

یکے از حکماء پسر را نہی ہمیکرد از بسیار خوردن کہ سیری مردم را رنجور کند۔ گفت اے پدر!
گر سنگی خلق را بکشد۔ نشنیدہ کہ ظریفان گویند بسیری مردن بہ کہ گر سنگی بردن۔ گفت اندازہ
نگہدار۔ کُلُوا وَ اشْرَبُوا وَ لَا تُسْرِفُوا۔ آیت۔

بیت

نہ چنداں بخور کزد ہانت بر آید نہ چندانکہ از ضعف جانت بر آید

قطعہ

با آنکہ در وجود طعام است حظ نفس رنج آورد طعام کہ بیش از قدر بود
گر گل شکر خوری بتکلف زیاں کند ورنان خشک دیر خوری گلشکر بود

حکایت (۵۱)

حاتم طائی را گفتند از خود بزرگ ہمت تر در جہاں دیدہ یا شنیدہ۔ گفت، روزے چہل
شتر قربان کردہ بودم۔ امرای عرب را۔ پس بہ گوشہ صحرائے بحاجتی بروں رفتہ بودم۔ خارکشی
را دیدم پشتہ خار فراہم آوردہ۔ گفتمش بہمانی حاتم چرا نروی! کہ خلقے بر سہماط او گرد آمدہ
اند۔ گفت۔

بیت

ہر کہ نان از عمل خویش خورد منت حاتم طائی نبرد

انصاف دادم کہ من اورا بہمت وجوانمردی بیش از خود دیدم۔

حکایت (۵۲)

موسیٰ علیہ السلام درویشے را دید از برہنگی بزدیگ اندر شدہ۔ گفت ای موسیٰ دعا کن تا خدائے عزوجل مرا کفانی دہد کہ از بیطاعتی بجان آدم۔ موسیٰ دعا کرد و برفت۔ پس از چند روزی کہ باز آمد از مناجات مر اورا دید گرفتار و خلقی انبوہ بروی گرد آمدہ۔ گفت ایں چه حالت است؟ گفتند خمر خورده و عر بده کرده و کسے را کشتہ و اکنوں بقصاص او فرمودہ اند۔

بیت ۔
گربہء مسکین اگر پر داشتے تخم گنجشک از جہاں برداشتے
ہج کس را گرد خود نکذاشتے ایں دو شاخ گاؤ گر خر داشتے
شعر ۔

عاجز باشد کہ دست قوت یابد بر خیزد و دست عاجزاں برتابد
وَلَوْ بَسَطَ اللَّهُ الرِّزْقَ لِعِبَادِهِ لَبَغَوْا فِي الْأَرْضِ۔ آیت۔

شعر ۔
مَاذَا أَخَاضَكَ يَا مَغْرُورٌ فِي الْخَطَرِ حَتَّى هَلَكَتَ فَلَيْتَ النَّمْلُ لَمْ تَطِرْ
رباعی ۔

سفلہ چو جاہ آمد و سیم وزرش سنی خواہد بضرورت سرش
آں نشیدی کہ فلاطوں چه گفت مور ہماں بہ کہ نباشد پرش
حکمت = پدر را غسل بسیار است ولیکن پسر گرمی دارست۔

بیت ۔
آنکس کہ تو انگرت نمیگرداند او مصلحت تو از تو بہتر داند

حکایت (۵۳)

ہرگز از دور زماں نالیدہ بودم و روی از گردش ایام در ہم نکشیدہ مگر وقتیکہ پائیم برہنہ بود و استطاعت پا پوشی نداشتم۔ بجای کوفہ در آدم و دلتنگ۔ یکے را دیدم کہ پائے نداشت۔

سپاسِ نعمتِ حق بجای آوردم و بزرگفشی صبر کردم۔

قطعہ ۔

مُرغِ بریاں بچشمِ مردمِ سیرِ کمتر از برگِ تَرہ برخوان ست
و آنکہ را دستگاہ و قدرت نیست شلغمِ پختہ مرغِ بریاں ست

حکایت (۵۴)

صیادِ ضعیف را ماہی قوی بدام افتاد۔ طاقتِ ضبطِ آلِ نداشت۔ ماہی برو غالب آمد، دام
از دستش درد بود۔

قطعہ ۔

شد غلامیکہ آبِ جو آرد آبِ جو آمد و غلام بہر د
دام ہر بار ماہی آوردے ماہی ایں بار رفت و دام بہر د

بیت ۔

صیاد نہ ہر بار شکاری بہر د باشد کہ یکے روز پلنگش بہر د
دیگر صیادان دروغ خوردند و ملامتش کردند کہ چنین صیدے در دامت افتاد۔ نتوانستی
نگاہداشتن۔ گفت ای برادران چہ توان کرد مرا روزی نبود و اورا بچنین روزی ماندہ۔
حکمت = صیاد بے روزی درد جلد ماہی نگیرد و ماہی بے اجل بر خشکی نمیرد۔

حکایت (۵۵)

جوانے خردمند از فنونِ فضائلِ کھلی وافر داشت و طبعی نافر چند آنکہ در محافلِ دانشمندان
نشستے زبانِ سخن بہ بستے۔ بارے پدرش گفت، ای پسر! تو نیز آنچہ بدانی بگوئی۔ گفت ترسم
از آنچہ ندانم ہر سند شرمساری برم۔

قطعہ ۔

آں شنیدی کہ صوفی میکوفت زیرِ نعلینِ خویش منجے چند
آستینش گرفت سرِ ہنگے کہ بیا نعل بر ستورم بند

بیت ۔

نگفتہ ندارد کے باتو کار و لیکن چو گفتی دلپیش بیار
حکایت (۵۶)

جالینوس ایلہے را دید دست در گریبان دانشمندے زدہ بحر متی ہمیکرد۔ گفت، اگر ایس دانا
بودے کار او بناواں بدینجا نرسیدے۔

نظم ۔

دو عاقل را نباشد کین و پیکار نہ دانائے ستیزد با سبکسار
اگر ناداں بو حشت سخت گوید بزدمندش بنری دل بجوید
دو صاحب دل نگاہدارند موعے ہمیدوں سرکش و آزر موعے
وگر در ہر دو جانب جاہلانند اگر زنجیر باشد بکسلانند
یکے را زشت خوئی داد دشنام تحمل کرد و گفت ای نیک فرجام
بترزانم کہ خواہی گفت آنی کہ دامن عیب من چوں من ندانی
حکایت (۵۷)

سحبان وائل را در فصاحت بنظر نہادہ اند۔ بحکم آنکہ سالی بر سر جمعے سخن گفتی کہ لفظی مکرر
نکردی و اگر همان اتفاق افتادے عبارت دیگر بگفتے و از جملہ آداب ندائی حضرت ملوک
یکے نیست۔

نظم ۔

سخن گرچہ دلہند شیریں بود سزاوار تصدیق و تحسین بود
چو یک بار گفتی مگو باز پس کہ حلوا چو یکبار خوردند و بس
حکایت (۵۸)

تنی چند از بندگان محمود گفتند حسن میمندی را کہ سلطان امروز چہ گفت ترا در فلاں
مصلحت؟ گفت، بر شاہم پوشیدہ نہاند۔ گفتند آنچہ باتو گوید با مثال ما گفتن روا ندارد۔ گفت

با اعتماد آنکہ داند کہ با کسی نگویم پس چرا ہی پرسید!

بیت ۔

نہ ہر سخن کہ بر آید بگوید اہل شناخت بر سر شاہ سر خوشتن نشاید باخت
حکایت (۵۹)

در عقد بیع سرائے متردد بودم۔ جہودی گفت: بخر کہ من از کدخدایان این محلتم، وصف
ایں خانہ چنانکہ ہست از من پرس کہ ہیج عیبی ندارد۔ گفتم: بجز اینکہ تو ہمسایہ من باشی۔
قطعہ ۔

خانہ را کہ چون تو ہمسایہ است دہ درم سیم کم عیار ارز
لیکن امید وار باید بود کہ پس از مرگ تو ہزار ارز
حکایت (۶۰)

یکے از شعراء پیش امیر دزدان رفت و ثنائی بروخواند۔ فرمود تا جامہ را ازو بدر کردند۔
سگان در قفا افتادند۔ خواست تا سنگے بردارد۔ زمین نخ گرفته بود۔ عاجز شد۔ گفت: اینچہ حرام
زادہ مردمانند کہ سگ را کشادہ و سنگ را بستہ۔ امیر دزداں از غرہ میدید۔ بشنید و بخندید
و گفت ای حکیم از من چیزے بخواہ۔ گفت جامہ خودی خواہم اگر انعام فرمائی۔ مصرعہ
رَضِیْنَامِنْ نَوَالِکَ بِالرَّحِیْلِ

بیت ۔

امیدوار یوز آدمی بخیر کساں مرا بخیر تو امید نیست بد مرسان
سالار دزداں را برور حمت آمد۔ جامہ او باز داد، و قبائے پوستینے بر آں مزید کرد، و درمی
چند عنایت کرد، و وداع کرد۔

حکایت (۶۰): (۱)

منجے بخانہ در آمد۔ یکے مرد بیگانہ دید بازین او بہم نشستہ، و شام داد، و سخت گفت، در ہم
افتادند، فتنہ و آشوب برخاست۔ صاحب دلے بریں واقف بود، گفت۔

بیت ۔

تو براوجِ فلک چہ دانی چیست چوں ندانی کہ در سرائی تو کیست
حکایت (۶۱)

ناخوش آوازے بانگِ بلند قرآن خواندے۔ صاحبِ دلے روزے برو بگذشت و گفت
ترا مشاہرہ چند است؟ گفت، ہیچ۔ گفت پس ایں زحمت بخود چرا میدھی؟ گفت از بہر خدا
میخوانم۔ گفت از بہر خدا دیگر بخوان۔

بیت ۔

گر تو قرآن بریں نمط خوانی بری رونقِ مسلمانی
حکایت (۶۲)

حسنِ میمندی را گفتند سلطان محمود چندیں بندہ صاحبِ جمال دارد کہ ہر یکے بدیع
جہانے اند۔ چگونہ افتادہ است کہ با ہیچ کدام ازیشاں میلی و محبتے ندارد چنانکہ باایاز
با آنکہ زیادتِ خُسنی ندارد۔ گفت ہر چہ در دل فرود آید، در دیدہ نکونماید۔
نظم

کسے بدیدہ انکار گر نگاہ کند نشانِ صورتِ یوسف دہد پنا خوبی
وگر بچشمِ ارادت نگہ کند در دیو فرشتہ اش بنماید بچشمِ محبوبی
ہر کہ سلطان مرید او باشد گر ہمہ بد کند بچشمِ نیکو باشد
وانکہ رابادشاہ بیندازد کش از خیل خانہ نواز

حکایت (۶۳)

پار سائے را دیدم بحبتِ شخصی گرفتار، نہ طاقتِ صبر، نہ یارائے گفتار۔ چند آنکہ ملامت
دیدے و غرامت کشیدی، ترکِ تصابی نکردے و گفتے۔

قطعہ ۔

گو تہ نکلم ز دامت دست در خود بزنی بہ تیغِ تیزم

بعد از تو ملاذ و ملجائے نیست ہم در تو گریزم ار گریزم
بارے ملامتش کردم و گفتم عقل نفیست را چه شد؟ کہ نفسِ تحسینت غالب آمد۔ زمانے
بفکرت فرورفت و گفت۔

قطعه ۔

ہر کجا سلطانِ عشق آمد نماند قوتِ بازوی تقویٰ راحل
پاکدامن چون زید بیچارہ اوفادہ تا گریبان در و خل
حکایت (۶۴)

یاد دارم کہ در ایام جوانی گذردا شتم در کوئے و نظر بماہر وئے در تموزی کہ خورش دہان
بخوشانیدے و سُموش مغز در استخوان بخوشانیدے۔ از ضعفِ بشریت تابِ آفتابِ ہجر
نیاوردم و التجا بسایہ دیوارے کردم۔ مترقب کہ کسی ختموز از من بر دآبی فرو نشانند کہ ناگاہ از
ظلمتِ دہلیز خانہ روشنائی بتافت یعنی جمالیکہ زبان فصاحت از بیانِ صباحت او عاجز آید۔
چنانکہ در شب تارے صبح بر آید یا آبِ حیات از ظلمات بر آید۔ قدحی برفاب در دست گرفتہ
و شکر در آں ریختہ و بعرق گلش آمیختہ۔ ندانم کہ بگلابش مطیب کردہ یا قطرہ چند از گلِ رویش
در آں چکیدہ۔ فی الجملہ شربت از دست نگارنش برگزتم و بخوردم و عمر از سر گزتم۔

شعر ۔

ظَمًا بِقَلْبِي لَا يَكَادُ يُسِغُهُ رَشْفُ الزُّلَالِ وَلَوْ شَرِبْتُ بُحُورًا
خرم آں فرخندہ طالع را چشم بر چینیں روی اوقند ہر بامداد
مستِ مے بیدار گردد نیم شب مستِ ساقی روز محشر بامداد
حکایت (۶۵)

(منظومہ)

جوان پاک باز و پاک رو بود کہ با پاکیزہ روئے در گرد بود
چنین خواندم کہ دریائے اعظم بگردا بے در افتادند باہم

چو ملاح آمدش تا دست گیرد
ہمیکفت از میان موج تشویر
دریں گفتن جهانی بروی آشفست
حدیث عشق زان بطل مینوش
چنین کردند یاراں زندگانی
کہ سعدی راہ ورسم عشقبازی
دلآرامیکہ داری دل دروبند
اگر مجنوں ویلی زندہ کشتے
مبادا کاندراں حالت بمیرد
مرا بگذار و دست یارمن بگیر
شنیدندش کہ جاں میداد و میگفت
کہ درختی کند یاری فراموش
زکار افتادہ بشنو تابدانی
چنان داند کہ در بغداد تازی
وگر چشم از ہمہ عالم فروبند
حدیث عشق ازین دفتر نوشته

حکایت (۶۶)

جوانی چست، لطیف خنداں، شیریں زبان در حلقہ عشرت مابود کہ دردش چچ نوع غم
نیامدے و لب از خندہ فراہم نشدے۔ روزگارے برآمد کہ اتفاقی ملاقات نیفتاد۔ بعد از اں
دیدمش زن خواستہ و فرزند اں برخاستہ و شیخ نشاطش بریدہ و گل رویش پژمرده۔ پرسیدمش
چگونہ و چہ حالت است؟ گفت تا کو دکان بیاوردم و گر گود کی نکردم۔
شعر

مَا ذَا الصَّبِيِّ وَالشَّيْبُ غَيْرَ لِمَتْنِي وَكَفَى بِتَغْيِيرِ الزَّمَانِ نَذِيرًا
فرد

چوں پیر شدی ز کودکی دست بدار بازی و ظرافت بجوانان بگذار
مثنوی

طرب جواناں ز پیر مجوی کہ دگر نیاید آب رفتہ بجوی
زرع را چورسید وقت درو نخراند چنانکہ سبزہ نو
قطعہ

دور جوانی بشد از دست من آہ در یغ آں ز من دل فروز

قوتِ سر پہنچہ شیریں برفت راغصیم اکون بہ پنیرے چویوز
پیر زنے موئے سیاہ کردہ بود گفتمش ای مامکِ دیرینہ روز
موی بہ تلپیس سیہ کردہ گیر راست نخواہ شدن این پُشت کوز

حکایت (۶۷)

وَقْتِ بَہْلِ جَوَانِی بَاغِکِ بَر مَادِر زَدَم۔ دِل آ ز ر د ہ بَکْجَہ بَنَشْتِ وِگَرِ یَا نِ ہِمِیْکُفْت۔ مَگر
خوردی فراموش کردی کہ درشتی میکنی؟

قطعہ ۔

چہ خوش گفت زالے بفرزند خویش چودیش پلنگ افکن و پیلتن
گراز عہدِ خردیت یاد آمدے کہ بیچارہ بودی در آغوش من
نکردی درین روز بر من جفا کہ تو شیر مردی و من پیرہ زن

حکایت (۶۸)

یکے از فضلاء تعلیمِ ملکِ زادہ ہمیکردے و ضربتِ نیحا باز دے و زجرے بیقیاس کر
دے۔ بارے پسر از بیطاعتی شکایت پیش پدر برد و جامہ از تن دردمند برداشت۔ پدر اول
بہم برآمد۔ استاد را بخواند و گفت پسران رعیت را چنداں ز جر و انمی داری کہ فرزند مرا سبب
چہست؟ گفت سبب آنکہ نحن اندیشیدہ گفتن و حرکت پسندیدہ ہمہ خلق را علی العموم باید
و پادشاہاں را علی الخصوص۔ بموجب آنکہ بردست و زباں ایشاں ہر چہ رفتہ شود ہر آئینہ با فواہ
بگویند۔ و قول و فعل عوام الناس را چنداں اعتبارے نباشد۔

قطعہ ۔

اگر صد ناپند آید زدرویش رفیقانش یکے از صد ندانند
و گر یک ناپند آید ز سلطان ز اقلیمے باقلیمے رسانند
پس واجب آمد معلم پادشاہ زادہ را تہذیب و اخلاق خداوند زادگان۔ اَنْبَتَهُمُ اللّٰهُ
نَبَاتًا حَسَنًا۔ اجتہاد ازاں پیش کردن کہ در حق ابنائے عوام۔

قطعہ ۔

ہر کہ درخروش ادب کنی در بزرگی فلاح ازو برخاست
چوب ترا چنانکہ خواہی چچ نشود خشک جز باتش راست
فرد ۔

ہر آن طفل کوجور آموزگار نہ بیند جفا بیند از روزگار
ملک را حسن تدبیر فقیہہ و تقریر جواب موافق آمد، خلعت و نعمت بخشید، پایہ و منصب او
بلند گردانید۔

حکایت (۶۹)

معلم کتابی را دیدم در دیار مغرب، ثر شروی و تلخ گفتار، بدخوی و مردم آزار، گدا طبع
و نا پرہیزگار کہ عیش مسلمانان بدیدن اوتہ گشتہ و خواندان قرآنش دل مردم سیاہ کردے و جمعے
پسران پاکیزہ و دختران دوشیزہ بدست جفای او گرفتار۔ نہ زہر خندہ نہ یارای گفتار کہ عارض
سیمین یکے را طبانچہ زدے و گاہ ساق بلورین یکے را در شکنجہ نہادے، القصہ شنیدم کہ طرے
از خیانت نفس او معلوم کردند و بزندنش و براندن پس آنگہ مکتب وی بمصلحے دادند، پارسائی،
سلیمے، نیکردے، حکیمیکہ خن جز حکم ضرورت نگفتے و موجب آزار کس بر زبانش نہ رفتے۔ کو دکان
راہبیت استاد نخستین از سر برفت و معلم دومین را اخلاق ملکی دیدند، دیو صفت یک یک رمیدند
و باعتبار حلم او علم فراموش کردند و بچنین اغلب اوقات بازیچہ فراہم نشستندے و لوح نا
درست کردہ بر سر ہم یکدگر شکستندے۔

بیت ۔

استاد معلم چو بودے آزار خرسک بازند کو دکان در بازار
بعد از دو ہفتہ بران مسجد گذر کردم۔ معلم اولین را دیدم کہ دل خوش کردہ بودند و بمقام
خویش باز آوردہ برنجیدم و لا حول گفتم کہ دیگر بار ابلیس را معلم ملائکہ چرا کردند۔ پیر مرد
ظریف، جہان دیدہ بشنید، بخندید، و گفت۔

مثنوی ۔

پادشاہے پسر بملکب داد لوح سیمینش درکنار نہاد
برسر لوح اونوشته بزر جوراستاد بہ زمہر پدر

حکایت (۷۰)

پادشاہے پسرے رابادی داد و گفت ایں فرزندِ تست۔ تربیتش چناں کن کہ یکے از
فرزندانِ خویش۔ گفت فرمانبردارم۔ سالی بروستی کرد بجای نرسید و پسرانِ ادیب در فضل
و بلاغت منتہی شدند۔ ملک دانشمند را مواخذت کرد و معاتبت فرمود کہ وعدہ خلاف کردی و وفا
بجانیوردی۔ گفت بررائی خداوند روی زمین پوشیدہ نہاند کہ تربیت یکساں است ولیکن طبائع
مختلف۔ قطعہ ۔

گرچہ سیم وزر ز سنگ آید ہی درہم سنگے نباشد زروسیم
برہم عالم ہی تابد سہیل جائے انہاں میکند جائی ادیم

حکایت (۷۱)

یکے راشنیدم از پیرانِ مربی کہ مریدے را میگفت چنانکہ تعلق خاطر آدمی زاد است
بروزی اگر بروزی دیو بودی بمقام از ملائکہ درگذشتے۔

قطعہ ۔

فراموشت نکرد ایزد دران حال کہ بودی نطفہ مدفون و مدہوش
زوانت داد و عقل و طبع و ادراک جمال و نطق و رائی و فکر و ہوش
وہ انگشت مرتب کرد بر کف دوبازویت مرتب کرد بردوش
کنون پنداری ای ناچیز ہمت کہ خواہد کردنت روزی فراموش

حکایت (۷۲)

اعرابی را دیدم کہ پسر را ہمگفت یابنی انک مسؤل یوم القیامہ ماذا
اکتسبت لایقال بمن انتسبت۔ یعنی ترا خواہند پرسید روز قیامت کہ ہنر چیست نگویند

کہ پدرت کیست؟

قطعہ ۔

جامہ کعبہ را کہ می بوسند اونه از کرم پیلہ نامی شد
باعزیزی نشست روزے چند لاجرم ہچو او گرامی شد
حکایت (۷۳)

مرد کے راجشم درو خاست۔ پیش بیطارے رفت تا دوا کند بیطار از انچہ در چشم چہار
پایاں میگرد۔ در دیدہ او کشید۔ گور شد۔ حکومت پیش داؤر بردند۔ گفت برو ہیچ تاوان
نیست۔ اگر ایں خرن بودے پیش بیطار نرفتنے۔ مقصود ازیں سخن آنست کہ تابدانی کہ ہر کہ
تا آزمودہ را کار بزرگ فرماید با آنکہ ندامت برد بنزدیک خرد منداں بحقیقت رائی منسوب
گردد۔

قطعہ ۔

ندہد ہوش مند روشن رائے بفرومایہ کار ہائے خطیر
بوریا باف گرچہ بافندہ است نبردندش بکار گاہ حریر
حکایت (۷۴)

توانگر زادہ را دیدم بر سر گور پدر نشسته و بادرویش بچہ بمنناظرہ در پوستہ کہ صندوق
تربت پدرم سنگین است و کتابیہ رنگیں و فرش زخام انداختہ و زخمت فیروزہ درو ساختہ۔ بگور
پدرت چہ مانند خشتی و دوفراہم نہادہ و مشتے دو خاک بروپاشیدہ۔ درویش پسرایں بشنید و گفت
تا پدرت در زیر سنگہائے گران بر خود بجنبہد، پدر من بہ بہشت رسیدہ باشد۔

شعر ۔

خرکہ بر دے نہند کمتر بار براہ آسودہ ترکند رفتار
و در خبر است کہ مَوْتُ الْفُقَرَاءِ رَاحِلٌ وَ مَوْتُ الْأَغْنِيَاءِ حَسْرَةٌ (درویش چیزے
ندارد کہ نکسرت بگذارد۔

قطعہ ۷

مردِ درویش کہ بارِ ستم فاقہ کشید بدرِ مرگ همانا کہ سبکسار آید
و آنکہ در دولت و در نعمت و آسانی زیست مُردنش زیں ہمہ شک نیست کہ دشوار آید
بہمہ حال اسیرے کہ از بندے بچد خوشترش داں ز امیریکہ گرفتار آید
حکایت (۷۵)

بزرگے را پرسیدم از معنی این حدیث ”اَعْدَىٰ عَدُوَّكَ نَفْسُكَ الَّتِي بَيْنَ
جَنَبَيْكَ“ گفت بحکم آنکہ ہر آن دشمنی کہ باوی احسان کنی دوست گردد مگر نفس را چند آنکہ
مذا را بیش کنی مخالفت زیادہ کند۔

قطعہ ۷

فرشتہ خوئے شود آدمی بکم خوردن و گر خورد چو بہائم بیوفتد چو جماد
مراد ہر کہ بر آری مطیع امر تو گشت خلافِ نفس کہ گردن کشید چو یافت مراد
انتخاب از حکم و پند ہائے سعدی

حکمت (۱)

موسیٰ علیہ السلام قارون را نصیحت کرد کہ اَحْسِنْ کَمَا اَحْسَنَ اللّٰهُ اِلَيْكَ عاقبت
شنیدی! چہ دید؟

آنکس کہ بدینار و درم خیر نیندوخت سرعاقبت اندر سردنیار و درم کرد
خواہی کہ متمتع شوی از نعمتِ دنیا با خلق کرم کن چو خدا با تو کرم کرد
عرب گوید

جُذُو لَا تَمُنُّ لِأَنَّ الْفَائِدَةَ إِلَيْكَ عَائِدَةٌ، یعنی بخش و منت منہ کہ نفع آن بتو
بازی گردد۔

درختِ کرم ہر کجا بیخ کرد گذشت از فلک شاخ و بالائے او
گر امیدداری کز دیر خوری بہمت منہ اتہ برپائی او

قطعہ ۔

شکرِ خدای کن مؤفّق شدی بخیر ز انعام و فضل او معطل نگذاشتت
منت منہ کہ خدمتِ سلطان ہے کنی منت شناس ازو کہ بخدمت بداشتت
حکمت (۲)

علم از بہرہ دین پروردن است نہ از بہر دنیا خوردن۔

شعر ۔

ہر کہ پرہیز و علم وزہد فروخت بزمِ گرد کرد و پاک بسوخت
حکمت (۳)

عالمِ ناپرہیزگار گویں مشعلہ دار است یُہتدی بہ و ہولایُہتدی۔

بیت ۔

بیفائدہ ہر کہ عمر درباخت چیزے خرید وزر بینداخت
حکمت (۴)

ملک از خردمنداں جمال گیر و دین از پرہیزگاراں کمال یابد۔ بادشاہاں بہ نصیحتِ خرد
منداں ازاں محتاج تر اند کہ خردمنداں بقربت بادشاہاں۔

قطعہ ۔

پند اگر بشنوی اے پادشاہ! درہم دفتر پہ ازیں پند نیست
جز بہ خرد مند مفرما عمل گرچہ عمل کارِ خردمند نیست
حکمت (۵)

رحم آوردن بر بداں ستم است بر نیکاں و عفو کردن از ظالماں جو راست بردرویشاں۔

بیت ۔

خبیث را چو تعہد کنی و نبوازی بدولت تو گنہ میکند با نبوازی

حکمت (۶)

چوں در ا مضای کاری مترّد باشی، آنطرف اختیار کن کہ بی آزار تو بر آید۔

بیت

بامردم سہل گوی دشوار گوی! با آنکہ در صلح زند جنگ جوی

حکمت (۷)

تا کار بزرگی بر آید، جان در خطر افگندن نشاید۔ عرب گوید آخر الحیل السیف۔

شعر

چو دست از ہمہ حیلتی در گسست حلال است بردن بہ شمشیر دست

حکمت (۸)

ہر کہ بدے را بکشد خلق را از بلای وے برہاند وے را از عذابِ خدائے۔

قطعہ

پسندید ست بخشائش ولیکن منہ بر ریش خلق آزار مرہم

ندانست آنکہ رحمت کرد بر مار کہ ایں ظلم است بر فرزندِ آدم

حکمت (۹)

دو کس دشمن ملک و دین اند: پادشاہ بے حلم و زاید بی علم۔

بیت

بر سرِ ملک مباداں ملک فرماندہ کہ خدا را نبود بندہ فرمانبردار

حکمت (۱۰)

اگر شبہا ہمہ شب قدر بودے، شب قدر، بے قدر بودے۔

بیت

اگر سنگ ہمہ لعل بدخشاں بودے بس قیمت لعل و سنگ یکساں بودے

حکمت (۱۱)

مردماں را عیب نہانی پیدا کن! کہ مرایشاں را رسوا کنی و خود را بے اعتماد۔

حکمت (۱۲)

جوہر اگر در خلاب افتد ہماں نفیس است و غبار اگر بر فلک رود ہماں خسیں است۔
استعداد بے تربیت در لیغ است و تربیت نامستعد ضائع۔ خاکستر نسبت عالی دارد کہ آتش
جوہر علوی است۔ لکن چون بنفس خود ہنرے ندارد با خاک برابر است۔ و قیمت شکر نہ
از نئے ست کہ آل خود خاصیت وی است۔

مثنوی ۔

چو کنتعان را طبیعت بے ہنر بود پیمبر زادگی قدرش نیفزود
ہنر نہائی اگر داری نہ گوہر گل از خارست، ابراہیم از آزر
حکمت (۱۳)

رائے بے قوت مکر و فسوں ست و قوت بے رائے جہل و جنون۔
تیز باید و تدبیر و عقل وانگہ ملک کہ ملک و دولت ناداں سلاخ جنگ خداست
حکمت (۱۴)

دو چیز مخالف عقل است۔ خوردن بیش از رزق مقسوم و مردن بیش از وقت معلوم۔

قطعہ ۔

قضا اگر نشود در ہزار نالہ و آہ بشکر یا بشکایت برآید از دہنی
فرشتہ کہ وکیل ست بر خزانہ باد چہ غم کند کہ بمیرد چراغ بیوہ زنی
حکمت (۱۵)

اے طالب روزی بنشین کہ بخوری، وای مطلوب اجل مرو کہ جاں نہری۔

قطعہ ۔

جہد رزق ارکنی و گر کنی برساند خدائے عز و جل

ور رَوّی در دہان شیر و پلنگ نخرندت مگر بروز اجل
حکمت (۱۶)

اَجَلِ کائنات از رَوّی ظاہر آدمی است و اَزَلِ موجودات سگ۔ و با تفاقِ خردمندان،
سگ حق شناس بہ از آدمی ناپاس۔

قطعه ۔
سگی رالقمہ ہر گز فراموش نگرود ورزنی صد نوبتش سنگ
وگر عمرے نوازی سفلہ را بکتر چیز آید باتو در جنگ
حکمت (۱۷)

زمین را از آسمان ثار است و آسمان را از زمین غبار۔ کُلُّ اِنَاءٍ یَتَرَشَّحُ بِمَا فِیْہِ۔
بیت ۔
گرت خوبی من آمد نا سزا وار تو خوبی نیک خویش از دست مگذار
حکمت (۱۸)

خداوند تبارک و تعالیٰ می بیند و می پوشد و ہمسایہ نمی بیند و میخوشد۔

بیت ۔
نعوذ باللہ اگر خلق غیب داں بودے کسے بحال خود از دست کس نیا سودے
حکمت (۱۹)

درویشے در مناجات میگفت یا رَبِّ رحم کن بر بداں کہ بر نیکاں خود رحمت کردہ کہ مر
ایشاں را نیک آفریدہ۔
حکمت (۲۰)

بزرگے را پرسیدند، با چندیں فضیلت کہ دستِ راست است۔ خاتم در انکشتِ چپ چرا
میکند؟ گفت: ندانی! کہ اہلِ فضیلت ہمیشہ محروم باشند۔

بیت ۔

آنکہ حظ آفرید وروی و بخت یافتیلت ہمیدہ یا تحت
دو کس مردند و تخر بردند یکے آنکہ داشت و نخورد و دیگر آنکہ دانست و نکرد۔

قطعہ ۔

کس نہ بیند بخیل فاضل را کہ نہ در عیب گفتنش کوشد
ور کریمے دوصد گنہ دارد کرش عیبها فرو پوشد

خاتمة الكتاب

مانصحت بجائے خود کردیم روز گارے دریں سر بردیم
گر نیاید بگوش رغبت کس برسولاں بلاغ باشد و بس
شکر کہ ایں نامہ بعنوان رسید پیشتر از عمر پایاں رسید
تمام شد کتاب گلستان، وَاللّٰهُ الْمُسْتَعَانُ بِتَوْفِيقِ بَارِی عَزَّاسْمَہ۔

الحمد لله رب العالمين

يَا نَاطِرَافِيهِ سَلْ بِاللّٰهِ مَرْحَمَةً عَلَى الْمُصَنِّفِ وَاسْتَغْفِرْ لِصَاحِبِهِ
أَنَا الْمُسْنِي وَأَنْتَ مَوْلَى مُحْسِنٍ هَاقْدُ أَسَاكُ وَأَطْلُبُ الْإِحْسَانَا

بنام خداوند بخشنا سنده بخشنا شکر

پیش گفتار

چند غزلہائی شیخ اجل سعدیؒ، بہ علاقہ مند بزبان پارسی شیریں و انگبیس پیش میکنم، اگر
نشاط بخشد۔

تو مردہ زندہ کنی گر بہ عہد باز آئی کہ عودِ یارِ گرامی بہ عودِ جان ماند
(سعدیؒ)

مشتاقی و صبوری از حد گذشت یارا
 گر تو شکیب داری طاقت نمائند مارا
 بارے بہ چشم احسان در حالِ مانظر کن
 کز خوانِ پادشاہاں راحت و گدارا
 سلطان کہ چشم گیر دیر بندگانِ حضرت
 حکمش رسد ولیکن حدے وود جفارا
 من بے تو زندگانی خود رانی پسندم
 کاسایشے نباشد بے دوستاں گدارا
 چون تشنہ جان سپردم آنگہ چہ سود دارد
 آب از دو چشم دادن برخاک من گیارا
 حال نیاز مندی در وصف می نیاید
 آنگہ کہ باز گردی گوئیم ماجرا
 باز آوجان شیریں از من ستاں بہ خدمت
 دیگر چہ برگ باشد درویش بے نوارا
 یارب تو آشمارا مہلت دہ و سلامت
 چندانکہ باز بیند دیدارِ آشمارا
 نہ مُلکِ پادشہ را در چشمِ خوبرویان
 و قعیست، اے برادر، نہ زُہدِ پارسارا
 اے کاش برفقادی برقعِ زرّوی لیلی!
 تاملی نمائندے مجنونِ بتلا را

سعدی قلم بہ سختی رفست و نیک بختی
پس ہر چہ پشت آید گردن بنہ قضا را

(از بدائع)

غزل نمبر ۲

غافلند از زندگی، مستانِ خواب
زندگانی چیست؟ مستی از شراب
تا پنداری شرابے گفتمت
خانہ آبادان و عقل از وے خراب
از شراب شوق جانان مست شو
کا نہ عقل میرد شراست و آب
قرب خواہی! گردن از طاعت میج
خواجگی خواہی! سراز خدمت متاب
خفته در وادی و رفتہ کاروان
ترسمش منزل نمیند جز بخواب
تا نپاشی تخم طاعت، دخل عیش
برگیری، رنج بین و گنج یاب
چشمہ حیوان بتاریکی در است
لؤلؤ اندر بحر و گنج اندر خراب
ہر کہ دائم حلقہ برسندان زند
ناگہش روزے باشد فتح باب
رفت باید تا بکام دل رسید
شب نشستن، تا بر آید آفتاب

سعدیا گر مزد خواہی بے عمل
تشنہ خسپ کاروانے در سراب

(از طبیات)

غزل نمبر ۳

زین در کجا رویم کہ مارا بخاک او
واورا بخون ماکہ بریزد حوالست
گر سر قدم نمی کنمش پیش اہل دل
سر بر نمیکنم کہ مجال خجالتست
جز یاد دوست ہر چہ کنی عمر ضایعت
جز سِرِ عشق ہر چہ بگوئی بطلست
مارا اگر معاملہ باہچکس نماید
بیچے کہ بے حضور تو کردم اقلست
از ہر جفات بوی وفائے ہی دم
در ہر تائیت دو ہزار استمالست
سعدی بشوی لوح دل از نقش غیر او
علمی کہ رہ بحق عماید جہالتست

(از غزلیات قدیم)

غزل نمبر ۴

عیب یاران و دوستان ہنر است
خن دشمنان نہ معتبرست
مہر مہر از درون ما نرود
ای برادر کہ نقش بر حجرست

چہ تو ان گفت در لطافتِ دوست
 ہرچہ گویم از آن لطیف ترست
 آنکہ منظورِ دیدہ دلِ ماست
 نتوان گفت شمس یا قمرست
 ہرکے گو بحال خود باشید
 ای برادر! کہ حال ما دگرست
 تو کہ در خواب بودہ ای ہمہ شب
 چہ نصیبت بلبَلِ سحرست
 آدمی را کہ جانِ معنی نیست
 در حقیقت درختِ بے ثمرست
 ما پرا کندگان مجموعیم
 یارِ ما غایبست و در نظرست
 برگِ تر خشک میشود بزمان
 برگِ چشمانِ ما ہمیشہ ترست
 جان شیرین فدائے صحبت یار
 شرم دارم کہ نیک مختصرست
 اینقدر دُونِ قدرِ اوست، ولیک
 حد امکانِ ما ہمین قدرست
 پردہ بر خود نمی توان پوشید
 ای برادر، کہ عشقِ پردہ درست
 سعدی از بارگاہِ قربتِ دوست
 تا خبر یافتست، بے خبرست

ماسرانیک نہادہ ایم بطوع
تا خداوندگار راچہ سرست
(از خواتیم)

غزل نمبر ۵

یارا بہشت صحبت یاران ہمدست
دیدار یار نامناسب جہنمست
ہر دم کہ در حضور عزیزے برآوری
دریاب کز حیات تو حاصل بہمان دست
نے ہر کہ چشم و گوش و دھان دارد آدمست
بس دیو را کہ صورت فرزند آدمست
آنست آدمی کہ در او خشن سیرتے است
یا لطف صورتیت دگر شو عالمست
ہر گز حسد نبرده و حسرت نخورده ام
جز بردوروی یار موافق کہ در ہمست
آنان کہ در بہار بھراء نمی روند
نوی خوش ربیع برایشان محرمست
و آن سنگدل کہ دیدہ بدوزدوزوی خوب
پندش مدہ کہ جہل در اونیک محکمت
آرام نیست در ہمہ عالم باتفاق
ور ہست در مجاورت یار محرمست
گر خون تازہ میرود از ریش اہل دل
دیدار دوستان کہ ہمیند مرہمست

دنیا خوشست و مال عزیز ست و تن شریف
 لیکن رفیق برہمہ چیزے مقدمست
 مسک برای مال ہمہ سال تنگدل
 سعدی بہ روی دوست ہمہ روز خرمست
 (از غزلیات قدیم)

غزل نمبر ۶

ای یارِ ناگزیر کہ دل در ہوای تُست
 جان، نیز اگر قبول کنی، ہم برای تست
 غوغائے عارفان و تمنائے عاشقان
 حرصِ بہشت نیست کہ شوقِ لقای تست
 گرتاجِ میدہی، غرضِ ماقبولِ تو
 گرتیغِ می زنی، طلبِ ماریضای تست
 گر بندہ می نوازی و گر بندہ می گشی
 ز جرو نواخت ہر چہ کنی، رائی رائی تست
 گردد کمند کفر، گردد دہان شیر
 شادی بروز گار کسے کاشنای تست
 ہر جا کہ زوی زندہ دے، بر زمینِ تو
 ہر جا کہ دست غمزہ، بردعای تست
 تنہا نہ من بقیدِ تو درماندہ ام اسیر
 کز ہر طرف شکستہ دے مبتلائے تست
 توے ہوای نعمتِ دنیا ہی برند
 توے ہوای عقبی و مارا ہوای تست

قُوْتِ رُوَانِ شَیْفَتِ گَانِ التَّقَاتِ تُو
 آرامِ جانِ زنده دِلانِ مَرَحَبائیِ تَسْتِ
 گرماِ مَقْصَرِیمِ، تُو بَسیارِ رَحْمَتِ
 عَذْرے کہ می رود بامیدِ وفایِ تَسْتِ
 شاید کہ در حسابِ نیاید گناهِ ما
 آنجا کہ فَضْلِ وِ رَحْمَتِ بے مُتَبْهائیِ تَسْتِ
 کس رابَقائیِ دَائِمِ وِ عَهْدِ مَقِیمِ نِیستِ
 جاویدِ پاوِشاهیِ وِ دَائِمِ بَقائیِ تَسْتِ
 ہر جا کہ پاوِشاهیِ وِ صَدْرِیِ وِ سِرُورِیِ
 مَوْقُوفِ آسْتانِ دِ کَبْرِیائیِ تَسْتِ
 سَعْدِیِ ثَنائیِ تُو نَتواندِ بَشرحِ گُفْتِ
 خاموشیِ از ثَنائیِ تُو حَدِّ ثَنائیِ تَسْتِ

(از غزلیات قدیم)

غزل نمبر ۷

دردِ یستِ درِ عِشْقِ کہ ہِیچِشِ طَیِّبِ نِیستِ
 گر درِ مَندِ عِشْقِ، بِنالِدِ غَرِیبِ نِیستِ
 دانند عاقلانِ کہ مجانینِ عِشْقِ را
 پروائیِ قولِ ناصحِ وِ پندِ ادیبِ نِیستِ
 ہر کو شرابِ عِشْقِ نَخوردِستِ وِ دُردِ دُردِ
 آنست کز حیاتِ جہانِشِ نَصیبِ نِیستِ
 در مَشْکِ وِ عودِ وِ عَنبرِ وِ امثالِ طَیِّباتِ
 خوشترِ ز بویِ دوستِ، دِ گَرِیجِ طَیِّبِ نِیستِ

صید از کند اگر بچد بوالعجب بود
 ورنہ چون در کند بمیرد، عجیب نیست
 گردوست واقف است کہ بر من چه میرود
 باک از جفای دشمن و جور رقیب نیست
 بگرست چشم دشمن من بر حدیث من
 فضل از غریب هست و وفا در قریب نیست
 سعدی زدست دوست شکایت کجا بری
 ہم صبر بر خُیُب کہ صبر از خُیُب نیست

(از بدائع)

غزل نمبر ۸

اے کہ گفتی چچ مشکل چون فراق یار نیست
 گرامید وصل باشد، ہچناں دشوار نیست
 خلق را بیدار باید بود ز آب چشم من
 وین عجب کاوقت می گریم کہ کس بیدار نیست
 نوک مرگا نم برخی بر بیاض روی زرد
 قصہ دل می نویسد، حاجت گفتار نیست
 اے نسیم صبح، اگر باز اتفاقی افتد
 آفرین گوئی بر آں حضرت کہ مارا بار نیست
 بارہا روی از پریشانی بہ دیوار آورم
 در غم دل باکے گویم بہ از دیوار نیست
 مازبان اندر کشیدیم از حدیث خلق و روی
 گر حدیث ہست بایارست، باغیار نیست

قادری برہرچہ می خواہی مگر آزار من
 زانکہ گر شمشیر بر فرقم نمی، آزار نیست
 احتمال نیش کردن واجبست از بہر نوش
 حمل کوہ بے ستون بریاد شیریں بار نیست
 سرور امانی، ولیکن سرور رفارہ
 ماہ رمانی، ولیکن ماہ را گفتار نیست
 گردلم در عشق تو دیوانہ شد، عیش مکن
 بدر بے نقصان و زربے عیب و گل بیخار نیست
 لوحش اللہ از قدو بالای آن سروشی
 زانکہ ہمتائیش بہ زیر گنبد دوار نیست
 دوستاں گویند سعدی خیمہ برگزار زن
 من گلے را دوست میدارم کہ در گلزار نیست

(از طبیات)

غزل نمبر ۹

کس این کند کہ دل از یار خویش بردارد
 مگر کسے کہ دل از سنگ سخت تر دارد
 کہ گفت من خبرے دارم از حقیقت عشق
 دروغ گفت گراز خوشتن خبر دارد
 اگر نظر بہ دو عالم کند حرامش باد
 کہ از صفای درون بایکے نظر دارد
 ہلاک ما بہ بیابان عشق خواہد بود
 کجاست مرد کہ بامائر سفر دارد

گراز مقابل شیرآید از عقب شمشیر
 نہ عاشق است کہ اندیشہ از خطر دارد
 و گر بہشت مصوّر کند عارف را
 بہ غیر دوست نشاید کہ دیدہ تر دارد
 از آن متاع کہ در پای دوستاں ریزند
 مراسریت ندانم کہ اُوچہ سردارد
 دریغ پای کہ بر خاک می نہد معشوق
 چرانہ بر سر و بر چشم ماگذر دارد
 عوام عیب کنندم کہ عاشقی ہمہ عمر
 کدام عیب کہ سعدی خود ایں ہنر دارد
 نظر بروی تو انداختن حرامش باد
 کہ جز تو در ہمہ عالم کسے و گردارد

(از بدائع)

غزل نمبر ۱۰

آن سرو کہ گویند بہالای تو ماند
 ہرگز قدمے پیش تو رفتن نتواند
 دُنبال تو بودن گنہ از جانب مانیت
 باغمرہ بگو تا دل مردم نستاند
 ز نہار کہ چون میگذری بر سر مجروح
 وز وی خبرت نیست کہ چون میگذرانند
 بخت آن نکند با من سرگشتہ کہ یکرور
 ہمچانہ من باشی و ہمسایہ نداند

ہر کوسر پیوند تو دارد بحقیقت
 دست از ہمہ چیز و ہمہ کس درکسلاند
 امروز چہ دانی تو کہ در آتش و آہم
 چون خاک شوم، بگوشت برساند باد
 آنان کہ ندانند پریشانی مشتاق
 گویند کہ نالیدن ببلبہ چہ ماند
 گل را ہمہ کس دست گرفتند و نخوانند
 بلبل نتوانست کہ فریاد نخواند
 ہر ساعتی این فتنہ فوختہ از جای
 برخیزد و خلق متحیر بنشانند
 در حسرت آنم کہ سرو مال بیکبار
 در دامنش افشانم و دامن نفشانند
 سعدی تو دور این بند بگیری و ندانند
 فریاد مکن یا بکشد یا برہاند

(از طبیات)

غزل نمبر ۱۱

خوب رویان جفا پیشہ وفا نیز کنند
 بکسان درد فرستند و دوا نیز کنند
 پادشاہان ملاحمت چو بہ غنچہ روند
 صید را پای ہندند و رہا نیز کنند
 نظرے کن بمن خستہ کہ ارباب کرم
 بضیعان نظر از بہر خدا نیز کنند

عاشقاں رازِ برخویش مَران تاہر تو
 سرور، ہر دو فشانند ودعا نیز کنند
 گر کند میل بخوبان دلِ من، عیب مکن
 کاین گناہست کہ در شہر شا نیز کنند
 بوسہ زان دہن تنگ بدہ یا بفروش
 کاین متاعیت کہ بخشند و بہانیز کنند
 تو خطائی بچہ از تو خطانیت عجب
 کانکہ از اہل صوابند خطانیز کنند
 گر رود نامِ من اندر دہنت، باکے نیست
 پادشاں بغلط یادِ گدا نیز کنند
 سعدیا گر نکند یاد تو آن ماہ مرنج
 ما کہ باشیم کہ اندیشہ مانیز کنند

(از غزلیات قدیم)

غزل نمبر ۱۲

ہر گز نبود سروبالا کہ توداری
 یامہ بصفای رخ زیبا کہ توداری
 گرمی نہ باشد شب دل سوختگان را
 روشن کند این غزہ غزا کہ توداری
 حوران بہشتی کہ دل خلق ستانند
 ہرگز نستانند دلِ ما کہ تو داری
 بسیار بود سرو روان و گل خندان
 لیکن نہ بدین صورت و بالا کہ تو داری

پیدا است که سر پنجه ماراچه و دوزور
 با ساعدِ سیمین توانا، که توداری
 حجرِ خنم در همه آفاق ببردند
 لیکن چه زید باید بیضا که توداری
 امثال تواز صحبت مانگ ندارند
 جائی مگست این همه حلو ا که توداری
 این رو بصرا کند، آن میل به بُستان
 من روی ندارم مگر آنجا که توداری
 سعدی تو نیا رای و کوته کنی دست
 تاسر نرود در سر سودا که توداری
 تا میل نباشد بوصول از طرف دوست
 سودے نکند حرص و تمنا که توداری

(از طبیبات)

غزل نمبر ۱۳

تو پر یزاده! ندانم ز کجای آئی
 کا دمیزاده نباشد بچنین زیبائی
 راست خواهی نہ طالست که پنهان دارند
 مثل این روی و نشاید که بکس بهنائی
 سرو با قامت زیبای تو در مجلس باغ
 نتواند که کند دعوی هم بالائی
 در سراپای وجود تو هنر نیست که نیست
 عیب آنست که بر بنده نمی بخشائی

بخدا بر تو خونِ من بیچارہ مریز
 کہ من آن قدر ندارم کہ کہ تو دستِ آلائی
 بے رُخت چشم ندارم کہ جہانے بنم
 بدو چشمت کہ ز چشم مرو ای بینائی
 نہ مرا حسرتِ جاہست و نہ اندیشہء مال
 ہمہ اسبابِ مہیا است تو در می بائی
 بر من از دست تو چندان کہ جفا می آید
 خوشتر و خوبتر اندر نظرم می آئی
 دیگرے نیست کہ مہر تو در او شاید بست
 چارہ بعد از تو ندانیم بجز تنہائی
 در بخواری ز درِ خویش برانی مارا
 ہم چنان شکر کُنیمت کہ عزیز مائی
 من از این در بجفا روی نخواہم پیچید
 گر پندی تو روی من و گر بکشائی
 چہ کند داعی دولت کہ قبولش نکنند
 ما حریصیم بخدمت، تو نمی فرمائی
 سعد یا دفترِ انفسِ تو بس دل ببرد
 بچنین زیورِ معنی کہ تو می آرائی
 بادِ تو روز کہ بوی گل و سنبل دارد
 لطفِ این باد ندارد کہ تو می پیائی
 (از بدائع)

بیا مجلسِ اقبال و یک دو ساغر کش
اگرچہ سر نتراشد، قلندری داند

نمبر 1

نہ یابی در جہاں یارے کہ داند دلنوازی را
بخود گم شو نگہدار آبروئے عشق بازی را
من ازکار آفرین داغم کہ با ایں ذوقِ پیدائی
زما پوشیدہ دارد شیوہ ہائے کار سازی را
کسے ایں معنی نازک نداند جز ایاز اینجا
کہ مہر غزنوی افزوں کند دردِ ایازی را
من آں علم و فراست با پر کاہے نمی گیرم
کہ از تیغ و سپر بیگانہ سازد و مردِ غازی را
بہر زرنے کہ ایں کالا گیری سودمند افتد
بزورِ بازوئے حیدر بدہ ادراکِ رازی را
اگر یک قطرہ خون داری اگر مشّت پرے داری
بیا من با تو آموزم طریقِ شاہبازی را
اگر ایں کار را کارِ نفس دانی چہ نادانی!
دمِ شمشیر اندر سینہ باید نے نوازی را
(زبور عجم نمبر ۷۳)

علمی کہ تو آموزی مشتاقِ نگاہے نیست
 وا ماندہ را ہے ہست، آوارہ را ہے نیست
 آدم کہ ضمیر او نقشِ دو جہاں ریزد
 بالذتِ آہے ہست، بے لذتِ آہے نیست
 ہر چند کہ عشقِ او آوارہ را ہے کرد
 داغے کہ جگر سوزد در سینہ ماہے نیست
 من چشم نہ بردارم از روئے نگار نیش
 آں مستِ تغافل را توفیقِ نگاہے نیست
 اقبالِ قبا پوشد در کارِ جہاں کوشد
 در یاب کہ درویشی با دلق و گلاہے نیست
 (زبور عجم نمبر ۳۸)

من بندہ آزادم، عشق است امامِ من
 عشق است امامِ من، عقل است غلامِ من
 ہنگامہ ایں محفل را از گردشِ جامِ من
 ایں کوکبِ شامِ من، ایں ماہِ تمامِ من
 جاں در عدم آبودہ بے ذوقِ تمنا بود
 مستانہ نواہا زد در حلقہء دامِ من
 اے عالمِ رنگ و بو، ایں صحبتِ ماما چند
 مرگ است دوامِ تو، عشق است دوامِ من
 پیدا بضمیرم او، پنہاں بضمیرم او

ایں است مقام او در یاب مقام من
(زبور عجم نمبر ۷۳)

نمبر ۴

خلافتِ آدم

در دو عالم ہر کجا آثارِ عشق
بہر عشق از عالم ارحام نیست
کو کب بے شرق و غرب و بے غروب
حرفِ انی جاعِل تقدیرِ او
مرگ و قبر و حشر و نشرِ احوالِ اوست
او امام و او صلوات و او حرم
خرده خردہ غیبِ او گردد حضور
از وجودش اعتبارِ ممکنات
من چہ گویم ازیم بے ساحلش
آنچہ در آدم بکنجد عالم است
آشکارا مہر و مہ از جلوش
ابنِ آدم بہرے از اسرارِ عشق
اوز سام و حام و روم و شام نیست
در مدارش نے شمال و نے جنوب
از زمین تا آسمان تفسیرِ او
نور و نارِ آں جہاں اعمالِ اوست
او مداد و او کتاب و او قلم
نے حدود او را نہ ملکش را ثغور
اعتدالِ او عیارِ ممکنات
غرقِ اعصار و دھور اندر دلش
آنچہ در عالم بکنجد آدم است
نہست رہ جبریل را در خلوش

بر تر از گردوں مقامِ آدم است

اصلِ تہذیب احترامِ آدم است

(جاوید نامہ)

نمبر ۵

حکمتِ خیر کثیر است

گفت حکمت را خدا خیر کثیر
علم حرف و صوت را شہر دہد
ہر کجا این خیر را بنی بگیر
پاکی گوہر بہ نا گوہر دہد

علم را بر اوج فلک است ره
 نسیء او نسخہ تفسیر کل
 دشت را گوید جابے ده، دہد
 چشم او بر واردات کائنات
 دل اگر بند بہ حق پیغمبری است
 علم را بے سوز دل خوانی شراست
 عالمے از غار او کور و کبود
 بحر و دشت و کوہسار و باغ و راغ
 سینہ افرنگ را نارے ازوست
 سیر واژونے دہد ایام را
 قوتش ابلیس را یارے شود
 کشتن ابلیس کارے مشکل است
 خوشتر آں باشد مسلمانش کنی
 از جلال بے جمالے الاماں
 علم بے عشق است از طاغوتیاں
 بے محبت علم و حکمت مردہ
 گور را پینڈہ از دیدار کن
 بولہب را حیدر کزار کن

(جاویدنامہ)

رباعیات

۱۔

ادب، پیرایہ نادان و داناست
خوش آں کو از ادب خود را پیاراست
ندارم آں مسلمان زاده را دوست
کہ در دانش فزود و در ادب کاست

۲۔

محبت از نگاہش پایدار است
سلوکش عشق و مستی را عیار است
مقارش عبودہ آمد و لیکن
جہان شوق را پروردگار است

نمبر ۳

بہ پور خویش دین و دانش آموز
کہ تابد چوں مہ و انجم نکینش
بدست او اگر دادی ہنر را
پد بیضا است اندر آستینش

نمبر ۴

مگر خود را بچشم محرمانہ
نگاہ ماست مارا تا زیانہ
تلاش رزق ازاں دادند مارا
کہ باشد پر کشودن را بہانہ

نمبر ۵

حرم جز قبلہ قلب و نظر نیست
طوافِ اوطوافِ بام و در نیست
میان ما و بیت اللہ رمزِ یست
کہ جبریل امیں راہم خبر نیست!

نمبر ۶

نہ از ساقی نہ از پیانہ گفتم
حدیثِ عشقِ بیباکانہ گفتم
شنیدم آنچہ از پاکانِ امت
ترا با شوخیِ رندانہ گفتم

(ارمغانِ حجاز)

نمبر ۷

مسلمانے کہ داند رمزِ دیں را
نساید پیش غیر اللہ جبین را
اگر گردوں بہ کام او نہ گردد
بکام خود بہ گرداند زمین را!

نمبر ۸

دل بیگانہ خوزیں خاکداں نیست
شب و روز ش زدور آسمان نیست
تو خود وقت قیام خویش دریاب
نمازِ عشق وستی را اذان نیست

نمبر ۹

مقامِ شوق بے صدق و یقین نیست
 یقین بے صحبتِ روح الامیں نیست
 گراز صدق و یقین داری نصیبے
 قدم بے باک نہ کس درمیں نیست!

نمبر ۱۰

بسوزد مومن از سوز وجودش
 کشود ہرچہ بستند از کشودش
 جلالِ کبریائی در قیامش
 جمالِ بندگی اندر سجودش

نمبر ۱۱

چہ پُرسی از نماز عاشقانہ
 رکو عیش چوں سجودش محرمانہ
 تب و تاب یکے اللہ اکبر
 نہ گنجبد در نماز ہنجگانہ

نمبر ۱۲

قلندر میلِ تقریرے ندارد
 بجزایں نکتہ اکیرے ندارد
 ازاں رکشتِ خرابے حاصلے نیست
 کہ آب از خونِ شہیرے ندارد

نمبر ۱۳

بیاضای ہمنفس ! باہم بنالیم
 من تو کشتہ شان جمالیم
 دوحرفی بر مراد دل بگوئیم
 پپای خواجہ چشمان رابمالیم

نمبر ۱۴

مسلمان آن فقیرے کجکلاھی
 رمیداز سینہ اوسوز آھی
 دلش نالد، چرا نالد؟ نداند
 نگاہے یار رسول اللہ ﷺ! نگاہی

نمبر ۱۵

شے پیش خدا بگریستم زار
 مسلماناں چرا زارند و خوارند؟
 ندا آئینہ دانی کہ ایں قوم؟
 دلے دارند و محبوبے ندارند

(ارمغان حجاز)

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

حق جلوہ گر زطرز بیان محمد ﷺ است
 آرے کلام حق بہ زبان محمد ﷺ است
 آئینہ دار پر تو مہر است ماہتاب
 شان حق آشکارا، زشان محمد ﷺ است
 تیر قضا ہر آئینہ در ترکش حق است

اما گشاید آں زکمان محمد ﷺ است
دانی اگر به معنی لولاک واری
خود هر چه از حق است، ازان محمد ﷺ است
هر کس قسم بدانچه عزیز است می خورد
سوگند کرد گار بجان محمد ﷺ است
واعظ حدیث سایه طوبی فرد گذار
کاینجا سخن ز سر زردان محمد ﷺ است
بگر دو نیمه کشتن ماه تمام را
کال نیمه جیش زبانی محمد ﷺ است
در خود ز نفس مهر نبوت سخن رود
آں نیز نامور زنشان محمد ﷺ است
غالب ثنائے خواجه به یزداں گذاشتیم
کال ذات پاک، مرتبه دان محمد ﷺ است

(دیوان غالب، فارسی)

ای صدر ایوان رسل وی شمع جمع انبیاء
خورشید درج سلطنت، جمشید تخت کبریا
طه و یس نام تو، انا فتنه کام تو
قرآن ز حق پیغام تو، ای آفرینش را بها
نامت محمد ﷺ آمده، محمود و احمد آمده
دین تو سرمد آمده، کنیت ابوالقاسم ترا
احکام تو جبل التین، حاجب تراروح الامین
ای رحمه للعالمین! هستی امام انبیاء

ہم صدر و بدر عالمی، ہم تاج و فخر آدمی
 ہم انبیا را خاتمی، ہم مجتبیٰ، ہم مصطفیٰ ﷺ
 اے تاج بخش خسرواں! وی خاتم پیغمبران
 ہستی تو، ای صاحبقراں! در دین و دنیا پادشا
 روی تو ماہ انور است، رای تو شمع خاور است
 خلق تو عین کوثر است، دست تو در یای عطا
 پشت و پناہ ما توئی، اقبال و جاہ ما توئی
 چوں عذرا خواہ ما توئی، دریاب آخر کار ما
 ایں احمد جانی نہاں دارد گناہ بیکراں
 از حق بخواہ، ای کامران! عفو گناہ ہر گناہ

(احمد جام)

ثناء و حمد بی پایاں خدا را
 کہ صنعش در وجود آورد مارا
 الہا! قادرا، پروردگارا!
 کریم! منعم! آمرزگارا!
 خداوندا! تو ایمان و شہادت
 عطا کردی بفضل خویش مارا
 وز انعامت ہمیدون چشم داریم
 کہ دیگر باز نستانی عطارا
 ز احسان خداوندی عجب نیست
 اگر خط در کشی جرم و خطارا
 خداوندا! بدان تشریف عزت

کہ دادی انبیاء و اولیاء را
 بدان مردان میدان عبادت
 کہ بشکستند شیطان و هوا را
 بحق پارسایان کز در خویش
 نیندازی من تا پارسا را
 خدایا! گر تو سعدی را برانی
 شفیع آرد روان مصطفی ﷺ را
 محمد ﷺ سید سادات عالم
 چراغ و چشم جملہ انبیاء را

(از شیخ سعدی)

از رباعیات عمر خیام

نمبر ۱

از منزل کفر تا بہ دین یک نفس است
 و ز عالم شک تا بہ یقین یک نفس است
 ای یک نفس عزیز را خوش میدار
 چون حاصل عمر ہمیں یک نفس است

نمبر ۲

ہنگامِ سپیدہٴ دم خروس سحری
 دانی کہ چرا ہی کند نوحہ گری؟
 یعنی کہ نمودند در آئینہ صبح
 کز عمر شے گذشت و توبہ خبری!

نمبر ۳

ایں کہنہ رباط را کہ عالم نام است
آرام گاہ ابلق صبح و شام است
بزمیست کہ واماندہ صد جمشید است
گوریست کہ خوابگاه صد بہرام است

(از عمر خیام)

از مثنوی شریف، مولانا روم

نمبر ۱

دی شیخ با چراغ ہی گشت گردشہر
کز دام و دملولم و انسائم آرزوست
زیں ہمر ہان ست عناصر دلم گرفت
شیر خدا ورستم دستائم آرزوست
گفتم کہ یافت می نشود جتہ ایم ما
گفت آنکہ یافت می نشود آنم آرزوست

نمبر ۲

از حواسِ انبیاء بیگانہ است	فلسفی کو منکر حنائہ است
نالہ می زد ہچو اربابِ عقول	استن حنائہ در ہجر رسول ﷺ
نیک و بد در دیدہ شاں یکساں نمود	اشقیاء را دیدہ بینا نبود
اولیاء را ہچو خود پنداشتند	ہمہری با انبیاء می داشتند
ماؤ ایشاں بستہ خوانیم و خور	گفت اینک ما بشر ایشاں بشر
ہست فرقہ درمیاں بے منتہی	ایں ندانستند ایشاں از عملی
لیک شد ذراں نیش و زراں دیگر غسل	ہر دوگون زنبور خوردند محل

ہر دوگوں آہو گواء خوردند و آب زیر یکے سرگیں شدوزاں مُشکِ ناب
 ہر دوئے خوردند از یک آب خور آں یکے خالی و آں پر از شکر
 صد ہزاراں چنین اشباہ ہیں! فرق شاں ہفتاد و سالہ راہ ہیں!

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

نمبر ۱

اے آرزوی دیدہ دلم در ہوائِ تست
 جانم اسیرے سلسلہ مشکسایِ تست
 ہستند در دعای رہی جملہ مردماں
 بہر نجاتِ عشق و رہی در دعایِ تست
 کہ خشم و گہ کرشمہ و گہ عشوہ، گاہ ناز
 مسکین کسے کہ شیفۂ وبتلا یِ تست
 تاچند تیغ برکشی و سر طلب کنی
 ایک سرے کہ می طلبی زیر پایِ تست
 ماجان فدایِ خنجر تسلیم کردہ ایم
 خواہی بہ بخش و خواہ بخش رایِ تست
 گفتی کہ ابرگشت فلانے ز آب چشم
 ایں ابر مدتیست کہ اندر ہوائِ تست
 دل رفت و نیز سینہ تہی شد ز آب چشم
 اے صبر باز گرد کہ آن جایِ تست
 اے خطِ سبز بر لبِ جاناں خضرِ توئی
 مارا مکش چو آبِ خضر آشنایِ تست

اے قرص آفتاب کہ دوری زدست ما
 آخر لے بہ بخش کہ خسرو گدای تبست
 تحفۃ الصغر (از خسرو شیریں مقال)

نمبر ۲

عمر بپایاں رسید در ہوں روی دوست
 برگ صبری کراست بے رخ نیکوی دوست
 گر ہمہ عالم شوند منکر ما گو شوید
 دور نخواہیم شد ماز سر کوی دوست
 قبلہ اسلامیان کعبہ بود در جہان
 قبلہ عشاق نیست جز خم ابروی دوست
 اے نفس صمد، گر نہی آنجا قدم
 خستہ دلم را بجودر شکن موی دوست
 جان بفشا نم ز شوق در رو باد صبا
 گر برساند صمدے بوی دوست
 روز قیامت کہ خلق روی بہ ہر سو کنند
 خسرو مسکین نکرد میل بجز سوی دوست

غرۃ الکمال (از امیر خسرو)

(متفرق اشعار فارسی)

1۔ نیست در خشک دتر پیشہ من کوتاہی چوب ہر نخل کہ ”منبر“ نشود دار کنم

(نظیری)

2۔ شعلہ ہائے اوصد ابراہیم سوخت تا چراغ یک محمد ﷺ بر فروخت

(اقبال)

3- عاشقی آموز و محبوبے طلب چشم نوحے، قلبِ نوحے طلب

(اقبال)

4- کیا پیدا کن از مشت گلے بوسہ زن بر آستانِ کالے

(اقبال)

5- عاشقانِ اوزخو باںِ خوشتر خوشتر وزیبا تر محبوب تر

(اقبال)

6- دل ز عشقِ اوتوانا میشود خاکِ ہمدوشِ ثریا میشود

(اقبال)

7- در دلِ مسلم مقامِ مصطفیٰ ﷺ است آبروئے مازنامِ مصطفیٰ ﷺ است

(اقبال)

8- روزِ محشر اعتبارِ ماست او در جہانِ ہم پر وہ دارماست او

(اقبال)

8a- خاکِ یثرب از دو عالم خوشتر است اے خنکِ شہرے کہ آنجا دلبر است

(اقبال)

9- نوحہ کونین را دیباچہ اوست جملہ عالمِ بندگان و خواجہ اوست

(اقبال)

10- کیفیتِ ہانیزد از صہبائے عشق ہست ہم تقلید از اسمائے عشق

(اقبال)

11- کاملِ بسطام در تقلیدِ فرد اجتناب از خوردنِ خربوزہ کرد

(اقبال)

12- عاشقی؟ محکم شو! از تقلیدِ یار تا کمندِ توشود یزداںِ شکار

(اقبال)

- 13۔ لشکرے پیدا کن از سلطان عشق جلوہ گر شو بر سر فاران عشق (اقبال)
- 14۔ گر نبودے یا رسول اللہ ﷺ ذات پاک تو بچ پیغمبر نہ بُردے دولت پیغمبری (شاہ ابوالمعالی)
- 15۔ یا رسول اللہ ﷺ حبیب خالق یکتا توئی
16۔ یا رسول اللہ ﷺ تو دانی امتانت عاجز اند
- 17۔ زہجوری برآمد جان عالم
18۔ نہ آخر رحمۃ للعالمینی
- 19۔ شنیدم کہ در روز امید و بیم
20۔ از دروں شو آشنا و ز بروں بیگانہ و ش
- 21۔ چیست ازین خوب تر در ہمہ آفاق کار
22۔ مفلسانیم آمدہ در کوئے تو
- 23۔ قلب را از صبغہ اللہ رنگ دہ
24۔ طبع مسلم از محبت قاہر است
- 25۔ در رضائش مرضی حق گم شود
26۔ ایں سخن کے باور مردم شود (اقبال)
- 27۔ ترحم یا نبی اللہ ترحم!
28۔ زہجوراں چرا فارغ نشینی (جامی)
- 29۔ بدایں را بخشد بہ نیکاں کریم (سعدی)
- 30۔ ایں چنین زیباروش کم می بود اندر جہاں
31۔ دوست رسد نزد دوست یار بہ نزدیک یار (ابوالخیر سعید)
- 32۔ عینا اللہ از جمال روئے تو
33۔ عشق را ناموس و نام و رنگ دہ (اقبال)
- 34۔ مسلم ارعاشق نباشد کافر است (اقبال)
- 35۔ ایں سخن کے باور مردم شود (اقبال)

26- شاہد حالش نہی انس و جان شاہدے صادق ترین شاہداں

(اقبال)

27- درقبائے خسروی درویش زی دیدہ بیدار و خدا اندیش زی

(اقبال)

28- علم را برتن زنی، مارے بود علم را بر دل زنی، یارے بود

(رومی)

29- دانش حاضر حجاب اکبر است بت پرست و بت فروش و بت گراست

(اقبال)

30- طرح عشق انداز اندر جان خویش تازه کن با مصطفیٰ ﷺ پیمان خویش

(اقبال)

31- اے تماشا گاہِ عالم روئے تو تو کجا بہر تماشا میروی

(امیر خسرو)

32- جہد کن در بخودی خود را بیاب زود تر واللہ اعلم بالصواب

(رومی)

33- چوں مقام عبده محکم شود کاسے دریوزہ جام جم شود

(اقبال)

34- گر نباشد سوز حق در سازِ فکر نیست ممکن ایں چنین اندازِ فکر

(اقبال)

35- ہر کہ رمز مصطفیٰ ﷺ فہمیدہ است شرک را در خوف مضمر دیدہ است

(اقبال)

36- آئینہ نیست دل کہ دہد جاہ ہر کے ایں پارۂ عقیق بنام تو ﷺ کندہ شد

(اقبال)

- 37۔ گر عشق نبودے و غم عشق نبودے
چندیں سخن نغز کہ گفتے کہ شنودے
(بوعلی قلندر)
- 38۔ بدل اصحاب دیں را آشنا باش
دروں درویش و پیروں بادشاہ باش
(خسرو)
- 39۔ روزم تو بر فروز و شیم راتو نور بخش
کیں کارتست، کارمہ و آفتاب نیست
(حسن دہلوی)
- 40۔ گر عشق حقیقی است و گر عشق مجازی است
مقصود ازیں ہردو، سوز و گداز است
(بوعلی قلندر)
- 41۔ دیگر مرو بنا سوئے کشتگان خویش
جان دادہ اند، یک نفس آرام کردہ اند
(شادمان)
- 42۔ قصہ درد دل خویش بہ بلبَل گفتم
آں تک حوصلہ رسوائے گلستانم کرد
(سنا)
- 43۔ اعتبار وعدہ ہائے مردم دنیا غلط
ہاں غلط، آرے غلط، امشب غلط، فردا غلط
(سرمد)
- 44۔ سرمد گلہ اختصاری باید کرد
یک کار ازیں دوکاری باید کرد
یا قطع نظر زیار می باید کرد
(سرمد)
- 45۔ یا جان برضائے دوستی باید داد
چوں سیہ چشم کہ بر سر مرہ فروشاں گذرد
(طالب آملی)
- 46۔ بے نیازانہ زار باب کرم میگذرم
قدم بروں منہ از حد خویش، سلطان باش
(صائب)
- 47۔ درون خانہ خود ہر گداشہنشاہ است

- 48۔ مفکن نگہ مست بدلہائے شکستہ ریزد نہ کسے بادہ بمینائے شکستہ
(ترکی لاہوری)
- 49۔ بآسانی کجا از خاک اہل دردی خیزد فلک یک عمر چرخے می زند تا مردی خیزد
(نصرت سیالکوٹی)
- 50۔ عمر ہا در کعبہ و بتخانہ می نالد حیات تا یک دانائے راز آید بیرون
(اقبال)
- 51۔ جاناں بہ سر مزارم آمد آخر مردن بکارم آمد
(والہ)
- 52۔ در دیدہ بجائے سرمہ بنشت گردے کہ زکوائے یارم آمد
(والہ)
- 53۔ در دوستان را با حسان یاد کردن ہمت است ورنہ ہر نخلے بزیر خود شمری افگند است
(صائب)
- 54۔ از در دوست چہ گویم بچہ عنوان رستم ہمہ شوق آمدہ بودم ہمہ حرماں رستم
(عرفی)
- 55۔ منم آں سیر ز جان گشتہ کہ باتیغ و کفن تادر خانہ جلاد غزل خواں رستم
(عرفی)
- 56۔ قدم در جستجوائے آدمے زن خدا ہم در تلاش آدمی ہست
(اقبال)
- 57۔ حق را، ز دل خالی از اندیشہ طلب کن از شیشہ بے مے، مئے بے شیشہ طلب کن
(صائب)
- 58۔ ز غارتو جہنت بر بہار منت ہاست کہ گل بدست تو از شاخ تازہ ترماند
(طالب آملی)

- 59۔ خط سیہ، زلف سیاہ، خال سیاہ، چشم سیہ
خانمان من بیچارہ سیہ چوں نشود
(منیرلاہوری)
- 60۔ ہردو عالم قیمت خود گفتہ ای
نرخ بالا کن کہ ارزانی ہنوز
(خسرو)
- 61۔ حد کنہ تو بادراک نشاید دانست
وین سخن نیز باندازہ ادراک من است
(عرفی)
- 62۔ یاراں کہ بودہ اند، ندانم کجا شدند
یارب چہ روز بود کہ از ماجدا شدند
(خسرو)
- 63۔ اے ہمنفسان محفل ما
رفتہ ولے نہ از دل ما
(فیضی)
- 64۔ یک روز صبا بوائے گلے برد بہ یعقوب
بگریست کہ ایں نکبت پیرا ہن مانست
(نوعی)
- 65۔ گریزد از صف ما ہر کہ مردوغو غا نیست
کے کہ کشتہ نشد از قبیلہ مانست
(نظیری)
- 66۔ موسیٰ ز ہوش رفت بیک جلوہ صفات
تو علیہ السلام ذات می نگری در تبسمی
(جمالی)
- 67۔ بے اثر مہر چہ آب و چہ گل
بے نمک عشق چہ سنگ و چہ دل
(غزالی)
- 68۔ حرفے نوشتی، دل ماشاد نکردی
مارا بزبان قلمے، یاد نکردی
(بیرم)
- 69۔ آنکہ صد نامہ ما خواند و جوابے نوشت
سطرے از غیر نیامد کہ کتابے نوشت
(نظیری)

70- ہر نگاہش کار اعجاز میجامی کند گرچہ نتواند، علاج چشم بیمار خودش

(عالی)

71- نخستیں بادہ کاندہ جام کردند ز چشم مست ساقی وام کردند

72- بکیتی ہر کجا درد دلے بود بہم کردند و عشقش نام کردند

73- چو خود کردند راز خویشتن فاش عراقی را چرا؟ بدنام کردند

(عراقی)

74- عشق است کہ ہر دم بدگر رنگ برآید ناز است یکے جاودہ گر جائے نیاز است

(عراقی)

75- علم و ادب از حلقہ اہل نظر آموز حیف است کہ در دائرہ جہل نشینی

(بیرم خان)

76- بہ طور مانگنجد، منع دیدار ولے ایں راز باموسئی مگوئید

(عرفی)

77- ظلم نہایت آں کہ نہایتے ندارد بنگاہے ناشکیبے، بدل امیدوارے

(اقبال)

78- روئے باد یوار آوردن دلیل کافری است سجدہ گاہ عارفاں را حاجت محراب نیست

(فیضی)

79- تاجکے گوئی کہ خواہم آمدن منتظر را حاجت پیغام نیست

(فیضی)

80- نالہ از بہر رہائی نکند مرغ اسیر خورد افسوس زمانے کہ گرفتار نبود

(نظیری)

81- درس ادیب اگر بود زمزمہ محبت جمعہ بمکتب آورد طفل گریز پائے را

(نظیری)

- 82۔ زفرق تا قدمش ہر کجا کہ می نگرم کرشمہ دامن دل می کشد کہ جا اینجا است
(نظیری)
- 83۔ تو مپند را کہ ایں قصہ ز خود می گویم گوش نزدیک لم آر کہ آوازے هست
(نظیری)
- 84۔ آناں کہ وصف حسن تو تفسیری کنند خواب ندیدہ را ہمہ تعبیری کنند
(عرفی)
- 85۔ پدر بکشتنِ فرزندِ خود در ضامن است تصرفِ ستمِ عشق ہیں کہ تا چند است
(مرزا شیون امرتسری)
- 86۔ عاشقم، دیوانہ ام، آخر تو خواہم رسید نیست دیوانہ بکارِ خویش گر ہشیار نیست
(زیبا نگو)
- 87۔ درویش را کہ کنج قناعت میسر است درویش نام اوست ولے شاہ کشور است
(ملا شاہ)
- 88۔ شود یک دل روشن ہزار دل زندہ ز یک چراغ تو اں صد چراغ روشن کرد
(ملا شاہ)
- 89۔ وداع و وصل جدا گانہ لذتے دارد ہزار بار برو صد ہزار بار بیا
(غالب)
- 90۔ عالم آئینہ راز است چہ پیدا چہ نہاں تابِ اندیشہ نداری بنگاہے دریاب
(غالب)
- 91۔ بہ دعویٰ گاہ عشق از خونہا بگذر، غنیمت داں کہ قاتل دستِ مُزدِ خود نخواہد از شہید اینجا
- 92۔ مدہ از دستِ فرصت را اگر دستِ دد لے داری در ہفت آسماں بشکن چہ میخوای کلید اینجا
- 93۔ جہاں شہرست مالا مال از ہر جنس و ہر کالا عزیز ار میتوانی یوسفے باید خرید اینجا
(خواجہ عزیز لکھنوی)

ناز ضائع مکن واز ہمہ کس جاں مطلب
نرخ بالا بکن و قیمت ارزاں مطلب
مرہم چارہ زالماس فروشاں مطلب
(خواجہ عزیز لکھنوی)

واں نیز نمی خواہم کز روئے تو برادرم
بگذار کہ ایں پردہ از روئے تو برادرم
(شبلی)

امروز بگویت مگر آشفته سرے نیست
(شبلی)

خانہ مخقرے ہست و ہمیں جائے تو ہست
(شبلی)

دیدہ ام ہر دو جہاں را بنگاہے گاہے
(اقبال)

طے شود جادۂ صد سالہ بآہے گاہے
(اقبال)

دولتے ہست کہ یابی سراہے گاہے
(اقبال)

زمعشوقان نگہ کاری ترا ز حرف دلاویز است
(اقبال)

چرا گناہ نہ بخشد کسے کہ جان بخشد
(گرامی)

94۔ ہر گراں جاں نسزد کشتہ تیغ نگہت
95۔ قدر بیعانہ حسن تو ندارد کونین
96۔ چشم لطف و کرم از کج نگہاں نیست عزیز

97۔ یک دیدہ حیرانے از ہستی من باقی است
98۔ روئے و چنیں روئے شایان نہفتن نیست

99۔ نے نالہء مستانہ و نے گرمی آہے

100۔ جز تو کس را نبود در دل تنگم جائے

101۔ می شود پردہ چشم پر کاہے گاہے

102۔ وادی عشق بے دور و دراز است ولے

103۔ در طلب کوش و مدہ دامن امید زدست

104۔ مراد دل خلید ایں نکتہ از مرداد ادا نے

105۔ نگاہ بخشد دل بخشد و زبان بخشد

- 106۔ ستم ظریفی آں چشم فتنہ مست پیرس کہ باشکستہ دلاں، ذوق امتحان بخشد
(گراہی)
- 107۔ شدی تاباعت آرام جاں، آرام جاں گم شد حدیث نام تو تا بر زبان آمد زبان گمشد
(بخاری)
- 108۔ شاید مضمون من دارد ز شهرت عارها برنابد یوسف رسوائی بازارها
(طغرائی)
- 109۔ آخر کجاست منزل ما، کیست راہبر؟ صد خضر دیدہ ایم و یک آگاہ راہ نیست
(عرشی)
- 110۔ گشت کونین منکشف بر من من بکونین منکشف نشدم
(عرشی)
- 111۔ ہمیں نکتہ عذر من پذیر کہ بغیر تو معرف نشدم
(عرشی)
- 112۔ صد موسیٰ و ہزار مسیح است زیر بام کس را مگر درون حریم تو راہ نیست
(عرشی)
- 113۔ بجز شہر وفا ہرگز ندیدم رعیت ہست و سلطانے ندارد
(عرشی)
- 114۔ منزل را از نگاہ دور و پنہاں داشتی کردہ سنگ راہ من کعبہ و بتخانہ را
(عرشی)
- 115۔ گاہے بعزم کعبہ و گاہے براہ دیر صد مرحلہ سپردم و منزل نہ ایں نہ آں
(عرشی)
- 116۔ صدرنگ صحن گلشن و صد نغمہ و طیور باشد علاج طائر بسکل نہ ایں نہ آں
(عرشی)

- 117۔ من نمی دانم کہ ایں وارفتہ رفتار کیست باز گشتن نیست در موج خرامان نگاہ
(عرشی)
- 118۔ حسن یک جلوہ نمود و ز نظر پہاں گشت عشق حیرت زدہ ہر سو نگراں است ہنوز
(صوفی تبسم)
- 119۔ دیدم حرّ شب وصالش دیگرے سحرے ندیدہ ام من
(صوفی تبسم)
- 120۔ از خاشیم سخن مگوئید حرفے زلبش شنیدہ ام من
(صوفی تبسم)
- 121۔ شریکِ حلقہ رندانِ بادہ پیاباش حذر ز بیعت پیرے کہ مرد غوغا نیست
(اقبال)
- 122۔ ناز شہاں نمی کشم، زخم کرم نمی خورم در نگراے ہوس فریب ہمت ایں گدائے را
(اقبال)
- 123۔ دردشت جنون من جیریل زبوں صیدے یزداں بکمند آور اے ہمت مردانہ
(اقبال)
- 124۔ ہر کے از رمز عشق آگاہ نیست ہر کے شایانِ ایں درگاہ نیست
(اقبال)
- 125۔ داند آں کو نیک بخت و محرم است زیر کی زابلیس و عشق از آدم است
(رومی)

فرہنگ

اصطلاحات		
پُنگال	پنجہ	خرگاہ
قاش	پھانک۔ ڈلی	خراسن
واحد۔ جمع		خرچنگ
پرستار	غلام، کنیر، خدمتگار	خرسنگ
	یتیم دار	خرمہرہ
بدیع الجمال	نادر حسن والا	خرپشتہ
پہنائے	شب رات کی فراخی	دیو پیا
	مراد گہرائی	نیشتہ
مذکر۔ مؤنث		نئے
خزوس	مرغا	دیو باد
مائیکیاں	مرغی	دیو مردم
یوز	چیتا، تلاش و جستجو	عربی گھوڑا
سیم	چاندی	بھوکا
دائی	ماموں	پیا سا
کد خدا	صاحب خانہ، شادی شدہ	کھلنا
گنجشک	چڑیا	چمکنا
اسم مصغر و مکبر		بہت
ڈہل	ڈھول	نچیلے، بے یار
کر مک	کیڑا	نظر ف زماں و مکان
خرمکس	بڑی مکھی	آشپز خانہ
		میدان جنگ

رؤدبار	بیراج، بڑی نہر	آتشگیر	چمٹا
چھلی رات	آخر شب، پایان شب	مالہ	کرٹدی
رہنا ہونا (بودن، شدن)		لنیش کردن	لیپ کرنا
خواب بردن	سونا، نیند آنا	دودکش	چمنی
پھرنا گھومنا	گردیدن	لبالب	بھرا ہوا۔ لبریز
پتھریلی	سنگلاخ۔ سنگین	شانہ کردن	کنگھی کرنا
ریتلی	ریگزار	قینچی	مقراض
واہ کیا اچھا	خوشا!	چاقو	قلم تراش
سر سبز ہونا	سر سبز شدن، نہال	لوہار	اھنگر
بوٹے	نہال	دھونکی	دمہ
تحفظ	جگہبانی	آگ جلانا	آتش افروختن
نکھارنا	آراستن، پیراستن،	سوئی کا ناکہ	چشم سوزن
	طر ازیدن	اسم استفہام	
<u>اسم آلہ</u>		انبہ	آم
سنبہ	ورما، سوا	گوز	اندھا
نزدبان	سیڑھی، اصل میں نور دپام	<u>اسم صفت</u>	
	ہے	گلوچک	چھوٹا
تابہ	توا	قشنگ	خوبصورت
پُزن	چھلنی	نیک فرجام	خوش بخت، نیک عاقبت،
پہ ویزیدن	چھانا	لائق	
بادبیزن	پنکھا	پچھدان	بے علم، نادان
بادگش	پنکھا	پچھیر ز	تالائق، ناچیز، نااہل

اسم مصدر	اسم معاوضہ	
آہستن	مژد	اجرت۔ مزدوری
اسم حالیہ	بہا	معاوضہ
روتا ہوا	گرایہ	کراء
خوش خوش	مختنانہ	اجرت، مزدوری
مجھے سزا نہ دو	زنگ	اجرت، عوضانہ
عذر لیکر	مستثنیٰ	
شہاب ثاقب	شونہ۔ شرارت	تیزی، چالاکی
	تخم نہاد	انڈے دینا
	پڑہ زن۔	بوڑھی عورت
گرتا	چند حروف تہجی	
عمشکی لگا کر دیکھنا چشم براہ نشستن	تقصیر	کمی، کوتاہی۔ سستی
دماں	پزیرا	الف برائے مفعول اور
		پزیرا مر ہے مصدر پزیر
		فتن سے، قبول ہو۔
خڑو خاں	سزا زیر کردہ	سرنچے کئے ہوئے
تڑساں	ڈڑی	چوری
لڑزاں	کاپتے	
افقاں و خیزاں	گرتے پڑتے	
جہاں	اچھلتا، کودتا ہوا	
دواں	دوڑتے ہوئے	
غزاں	غزاتے ہوئے	
بام	چھت	
	زود	جلدی
	رستم داستاں	رستم پہلوان، بہادر، دلیر
		مراد مشہور بھی ہے

زیر چاق	یاد کرنا، محکوم فرمانبردار	اُوج	بلندی
	مغلوب	جملہ فعلیہ وغیرہ	
پٹبہ نہادن	مرہم لگانا، روئی کا پھاہا	کشیف	گندا، آلودہ
	رکھنا	منطق	زبان
فعل معاون		گونہ	قسم، نوع
یا رُو	یا رُسْتَن کا مضارع	میسین	وطن
متفرق افعال کا استعمال		بخش دوم (شعر ترتیب وار)	
باز	پھر، دوبارہ، اور، الٹنا	نمبر ۱	
رَعْد غَرِید	بادل گرجا	پند نامہ	نصیحت نامہ
بَرْق خندید	بجلی کوندی یا چمکی	حمد	تعریف
وَزِیدَن	ہوا کا چلنا	باری	پیدا کرنے والا، خدا
پَید	ظاہر ہونا	تعالیٰ	بلند و برتر
ہُوَیدَا	ظاہر	عزّ	باعزت ہوا
مُوش	چوہا	مَرّ	کلمہ تخصیص بمعنی خاص،
حالی	واقف، آگاہ	صرف	
در آستین کے	نکتہ چینی کرنا	خدا	خود + آسے مرکب، اللہ تعالیٰ
افتادن	عیب جوئی کرنا۔	مُشّت خاک	خاک کا پتلا، مٹھی بھر مٹی
لائے	کیچڑ	را	کو
مُسَاحَت	چشم پوشی کرنا، معاف کرنا	نمبر ۲	
فَرَحْخَندہ گوہر	مبارک، نیک تدبیر	آنکھ	جس نے
یوم	مقام، منزل، جگہ،	دَمید	پھونکی
	خاک / آلو	طوفان	سیلاب عظیم جو عذاب تھا

نوح	عظیم المرتبہ پیغمبر جو آدم	کے نزدیک واقع تھا اِغلام
	ثانی کہلائے	کی وجہ سے انہیں تباہ و
نجات	رہائی	برباد کر دیا گیا۔
نمبر ۳	زیر وزیر	تہ وبالاً مراد نیست و نابود
قہرش	مربک اضافی، جس کے	نمبر ۶
	قہر و غضب نے	اسکی طرف
باد	ہوا (جو عذاب بنی)	دشمن، مراد نمرود شاہ بابل
سزا کردن	سزا دینا	ہے
قوم عاد	حضرت ہود علیہ السلام کی	ڈالا، مراد پھینکا
	قوم کہ جس کا بسیرا حضرت موت	پشہ
	اور نجران کے درمیان	کفایت ساختہ کافی بنا دینا
	ریگستان میں تھا۔	کارش اس کا کام (تمام کرنے
نمبر ۴		کے لئے)
لطف خویش	اپنی مہربانی	نمبر ۷
خلیل	دوست، حضرت ابراہیم	اعداء
	علیہ السلام کا لقب۔	عدو کی جمع، دشمن (یعنی
نمبر ۵		فرعون لشکر)
آں	وہ	اندر کھینچنا مراد ڈبو دیا
ہنگام سحر	سحری کا وقت	(بحر قلزم میں)
قوم لوط	حضرت لوط علیہ السلام کی	حضرت صالح علیہ السلام
	قوم جو سدوم کے علاقہ	کی معجزاتی اونٹنی۔
	میں آباد تھی جو بحر مردار	سخت پتھر
		سنگ خارا
		برکشید
		کھینچنا مراد نکالا اور پیدا کیا

نمبر ۸	چوں	جب	جن
عنایت	مہربانی، لطف و عطا	صابر	حضرت ایوب علیہ السلام
قادر	قدرت والا۔		کا لقب (جنگے بدن میں
قیوم	خدا کی صفت ہے		کیڑے پڑے مگر وہ مجسمہ
	تھامنے والا		صبر و شکر بنے رہے۔)
گفت	خدا کی صفت ہے	کرڑاں	جمع ہے کرم کی بمعنی کیڑا
داؤد	ہتھیلی	قوت	خوراک، روزی
	پیغمبر علیہ السلام جو اردن و	یونس	ایک پیغمبر علیہ السلام جو
	اسرائیل کے علاقہ میں		بطور آزمائش مچھلی کا لقمہ
	ہوئے۔		بنے اور استغفار و تسبیح کی
آہن	لوہا		وجہ سے محفوظ رہے۔
موم کرد	موم کر دیا (بطور معجزہ)	ہم	ایسے ہی، یونہی
نمبر ۹		خوت	مچھلی (جو بہت بڑی
سلیمان	عظیم الشان بادشاہ پیغمبر		جسامت والی تھی)
	تھے جن کی حکومت	نمبر ۱۱	ایک کو مراد کے
	انسانوں، جنوں، جانوروں	یکے را	آرہ
	اور پرندوں پر تھی۔	آرہ	کھینچتا ہے مراد چلوا دیتا
ملک و سروری	علاقہ اور سرداری و	می کشد	ہے مضارع اخباری۔
	فرمانروائی		دوسرے کو۔ مراد کے
خامش	آپ کی انگوٹھی کے	دیگرے را	نفل حال ہے، رکھ
مطیع	تابع، ماتحت، غلام	می نہد	

دیتا ہے	نمبر ۱۵	سرپر (حضرت زکریا علیہ السلام کے سر پر یہودیوں نے آرا چلا کر ان کو شہید کر دیا تھا)
برسر	طَرْفَةُ الْعَيْنِ	پلک جھپکنے میں، لمحہ بھر
نمبر ۱۲	بَزْمِ زَدَنِ نَمِی آرد	تباہ و برباد کرنا
سُلطان	اصل میں نمی یارد ہے	سکنا، طاقت رکھنا (فعل حال منفی)
ہرچہ	دَمِ زَدَنِ دَم مارتا، بولے یا اعتراض کرے	جو کچھ
خَوَابِدْ	نمبر ۱۶	(مضارع) چاہے
دے	مرغِ ہوا	ایک دم، لمحہ بھر
نمبر ۱۳	ماہی	اڑنے والا پرندہ
سُلطانی	دہد	مچھلی
مُسَلَّم	بندگان	دادن سے مضارع، دینا
زُہرہ	دولت و شاہی	بندہ کی جمع، غلام
چوں، چرا	نمبر ۱۷	دولت و بادشاہی
نمبر ۱۴	بے پدر	ٹال مٹول۔
یکے را	بے پدر	جب، کیوں اعتراض یا
گنج	مہند	ٹال مٹول۔
رنج و زحمت	گویا	ایک کو
میدہد	بولنے والا (حضرت عیسیٰ علیہ السلام کی طرف اشارہ ہے)	خزانہ
		دکھ، غم اور تکلیف
		(فعل حال) دیتا ہے

نمبر ۱۸	مردہ صد سالہ	سوسالہ مراہوا آدمی (مراد	حضرت عزیر علیہ السلام	ہیں)۔	زندہ	کب	تی	کے	نمبر ۱۹	صانع	طہین	کز	زخم	نمبر ۲۰	رؤیائند	اگاتا ہے، متعدی روئیدن	سے	گھاس	نگراہی و حفاظت کرنا	کیا ہ	نگاہداشتن	نمبر ۲۱	انبار	نئے	ملک	قول	نخن
نمبر ۲۲	نعت	تعلیف، صفت (خاص کر	آنحضرت ﷺ) کی	تعلیف	سید المرسلین	رسولوں کے سردار	گویم	مضارع جمع متکلم، ہم	کہتے ہیں۔	مصطفیٰ ﷺ	چنا ہوا	یافتن مصدر سے ماضی	مطلق، پانا	صفا	نمبر ۲۳	کونین	ختم النمر سلین	آخری رسول جو رسولوں	کے سلسلہ کو ختم کرنے	والے ہیں۔	پہلے رسولوں کے لئے بھی	آپ ﷺ فخر ہیں۔	نوا آسمان، سات آسمانوں	کے علاوہ عرش اور کرسی بھی	مل کر نو بنے۔		

نمبر ۲۵	ہوا، شدن مصدر سے	ابرار	برکی جمع، نیک لوگ
نشد		نمبر ۲۹	
رحمة اللعالمین	تمام جہانوں کیلئے رحمت	بودند	ہوئے، تھے، بود کی جمع
مسجد	سجدہ گاہ	بہر آں	اسی وجہ سے
ہمہ	تمام، ساری	کشتند	جمع غائب از مصدر گشتن، ہونا
نمبر ۲۶			
صد ہزار	لاکھ یعنی بہت زیادہ (ان،	ولی	خدا کا دوست، قریب
	زائدہ ہے اور علامت جمع	نمبر ۳۰	
	(بھی)	کان	معدن، دھات نکالنے کی جگہ
جاں آفریں	جان پیدا کر نیوالا اسم	کان حیا	حیا اور شرم کا منبع (مراد حضرت عثمانؓ)
آل	اہل و عیال		
ظاہرین	پاک صاف سی علامت	حلم	بردباری
	نسبت ہے۔	باب مدینہ علم	علم کے شہر کا دروازہ (مراد حضرت علیؓ ہیں۔)
نمبر ۲۷		نمبر ۳۱	
سر انگشت	انگلی کا سرا، پورا	رسول حق	اللہ تعالیٰ کے پیغمبر
شق شدن	چرنا، ٹکڑے ہونا	خیر الناس	تمام لوگوں سے بہترین، بھلے
نمبر ۲۸			
رفیق غار	غار ثور کے ساتھی۔	عم	چچا
لشکر کش	اسم فاعل ترکیبی، کشیدن	نمبر ۳۲	
	مصدر سے، مراد سردار و	ہردم	ہر گھڑی، لمحہ
	سپہ سالار ہے۔		

سلام	سلامتی، درود و سلام	نمبر ۳۴	ابو حنیفہ کنیت ہے اصل نام نعمان بن ثابت ہے حنفی المسلک لوگوں کے آپ امام و پیشوا ہیں۔
اصحاب	صاحب یا صحابی کی جمع، ساتھی، (مراد وہ لوگ جو آپ ﷺ کو دیکھ کر آپ ﷺ پر ایمان لائے اور پھر ایمان پر ہی ان کا خاتمہ ہوا۔ رضی اللہ تعالیٰ عنہم)	ابو حنیفہ	یود کا مخفف، تھے
		بذ	صفائی والے صفت ترکیبی چراغ
		باصفا	امت کی جمع، امیجوں کے
		سراج	گروہ
نمبر ۳۳	امام کی جمع، اجتہاد کرنے والا (ایسا عالم دین جو قرآن و حدیث کے اصولوں کے مطابق جزئی مسائل میں حکم شرعی بتائے جہاں صریح حکم موجود نہ ہو۔)	امتان	مصطفیٰ ﷺ حضور ﷺ کا صفائی اسم گرامی
		نمبر ۳۵	
		فضل حق	اللہ تعالیٰ کا فضل و کرم
		قرین	ساتھی، قریب
		شاد باد	خوش رہیں (جملہ دعائیہ)
		ارواح	روح کی جمع
		شاگردان	شاگرد کی جمع، تلمیذ، خادم، امیدوار۔
		نمبر ۳۶	
		یوسف	امام یوسفؑ
		صاحبش	ساتھی مراد ان کے شاگرد
فضیلت	بزرگی، شان		
امامان	امام کی جمع مراد فقہی امام		
اجتہاد	اصولوں کو دیکھ کر جزئیات کا حکم معلوم کرنا		
رُوان	روح، جان		
باد	ہو، بباد، ہوئے		

قاضی	اسلامی قوانین کے مطابق	نمبر ۳۸	احمد نام ہے اور ابن حنبل
وز محمد	فیصلہ کرنے والا	احمد حنبل	کنیت ہے (عراق کے
ذوالمئن	و+ از کا مخفف ہے اور، سے		امام و پیشوا تھے۔)
نمبر ۳	امام محمد	مرد حق	حق تعالیٰ کے مرد، سچ بیان
شافعی۔	احسانوں والا یعنی خدا۔	ہمہ	تمام
	مئن مئن کی جمع	برودہ	بدون مصدر سے، لے جانا
	امام محمد بن ادریس الشافعی	سبق	سبق
	(شافعی عرف ہے جو	نمبر ۳۹	ضمیر، ان کی
	خاندانی نسبت سے مشہور	شان	جنت الاعلیٰ، بلند مقام
	ہے)	صد ربحٹ	دین کا محل
مالک	مدینہ منورہ کے امام	قصر دیں	
زفر	امام صاحب کے تیسرے	نمبر ۴۰	
	شاگرد	مناجات۔	دعا کرنا کسی کو حاضر ناظر
یافت	پائی، ماضی مطلق از مصدر		خیال کر کے
	یافتن	بجتاب	درگاہ، دربار، بارگاہ
زیشاں	از+ ایشاں، ان سے	مجنّب الدعوات	دعاؤں کو قبول فرمانے والا
زیب	حاصل مصدر از زبیدن۔	بادشاہا	اے بادشاہ، الف ندائیہ
	زینت	جرم ما	ہمارے گناہ
فر	دبدبہ	درگذار	امر ہے درگذاشتن سے
دین احمد	دین محمدی۔ شریعت احمدی		معاف کرنا
		ماگنہ گاریم	ہم گنہ گار ہیں، ماضیہ

نمبر ۴۳	بخشنے والا، اسم فاعل ہے	آمر زگار
دائما	از مصدر آمر زیدن، بخشنا،	
ہمیشہ	گار علامت فاعل۔	
گناہ، نافرمانی		
ماضی قریب، رہے ہیں	نیک کام کرنیوالا، صفت	نمبر ۴۱
ساتھی، ہم نشین	ترکیبی	نکو کار
	برائی (سابقہ ہے)	بد
بغیر گناہ کئے	ماضی قریب جمع متکلم،	کردہ ایم
ماضی مطلق منفی۔ نہ گزری	مصدر کردن سے، ہم نے	
از مصدر گزشتن۔	کئے ہیں، ہم بدکار ہیں	
بر حرف ہا، ماضی منفصل	گناہ	جرم
جمع متکلم	بے حد، بے حساب و بے	بے اندازہ
ساعت گھڑی لمحہ، یائے	شمار، بے، سابقہ، علامت	
مجهولہ وحدت بمعنی ایک۔	نفی ہے۔	
دل کی توجہ، انتہائی دھیان	حضور دل	نمبر ۴۲
کوئی عبادت	طاعت	بند عصیاں
	نمبر ۴۵	از کردہ
دروازے پر	برور	
بھاگا ہوا، از مصدر گر بختن	بگرنختہ	
صفت مشبہ بروزن اسم		پشیمان
مفعول، باء زائدہ		گشتہ ایم
غلام، موصوف ہے	بندہ	
اپنی عزت، مرکب اضافی	آبروئے خود	

سابقہ ہے		ہے	
تیری رحمت، ت ضمیر	رحمت	گرائے ہوئے، ضائع	ریختہ
مضاف الیہ ہے		کئے ہوئے از مصدر ریختن	
	نمبر ۴۸	گرنا، گرانا، اسم مفعول کا	
اے کریم، الف ندائیہ	کریم	وزن ہے مگر معنی حال کا	
ہے۔		دے رہا ہے	
گمراہ کرنا۔ لُوثنا	راہ زدن		نمبر ۴۶
سفارشی، اسم فاعل ترکیبی	شفاعت خواہ	بخشش، معافی	مغفرت
ہے شفاعت چاہنے والا۔		از مصدر داشتن رکھنا، امید	دارد
بودن مصدر سے مضارع،	باشد	داشتن کا معنی امید رکھنا،	
ہو		دارد مضارع ہے۔	
	نمبر ۴۹	اس لئے کہ	زانکہ
امید رکھنا	چشم داشتن	تو نے فرمایا از مصدر	فرمودہ
پاک + م، مجھ کو پاک	پاکم	فرمودن لَا تَقْنَطُوا اَنَا امید	
مضارع از مصدر کردن،	کنی	نہ ہوؤ آیت الخ، یعنی اللہ	
بمعنی فعل مستقبل تو کرے		تعالیٰ کی رحمت سے ناامید	
گایا کر دے گا۔		نہ ہوؤ!	
از + ایں، اس سے	ازیں		نمبر ۴۷
قبر	لحد	تیری مہربانی کا سمندر	بحر الطاف تو
	نمبر ۵۰	لطف کی جمع۔ مہربانیاں	الطاف
جس گھڑی میں بری	اندراں دم	بے انتہا، بے علامت نفی	بے پایاں
مضارع از مصدر بردن،			

مشکل، ناقابل برداشت	سخت	لے جانا مراد نکالنا ہے۔	بانو را یمانم
بھی، تاہم	ہم	مجھے ایمان کی روشنی کے	
زیادہ بہتر، اچھی، تفصیل	خوبتر	ساتھ	نمبر ۵۱
بعض ہے۔			
	نمبر ۵۲		
سرکش گھوڑا۔ یہاں پر نفس	تَوَسَّن	برائیوں کا حکم دینے والا	نفسِ امارہ
کی صفت ہے، سرکش نفس		سانس، روح، نیت، ذات	نفس
فرمانبردار، مطیع، رام	رام شد	شکر گزار	شا کر
شدن سے		وآں گے، اسوقت، پھر	وانگے
صفت ترکیبی، نیک نام	نیکو نام	قدرت رکھنے والا، قابو	قادر
والے		پانے والا	
	نمبر ۵۵	مضارع از مصدر بودن،	یُوذ
عبادت، مشقت والی	ریاضت	ہونا، ہو	
کان مل یعنی سزا دے،	گوشمال		نمبر ۵۲
گوش مالیدن مصدر سے		جو، اسم موصول	ہر کہ
ہے۔		مرکب اضافی، اپنا غصہ	تخشم خود
کلمہ تحذیر، تاکہ، ہرگز	تا	نگلنا، پینا، مصدر فرو خوردن	فرو خورد
فعل مضارع منفی از مصدر	نہیں از	جمع رستگار کی، چھٹکارا	رستگاران
انداختن ڈالنا، پھینکنا، نہ		پانے والا اسم فاعل،	
ڈالے		خلاصی پانے والا	
مصیبت	و بال		نمبر ۵۳
		فقیری	درویشی

نمبر ۵۶	خلق آزار	مخلوق کو ستانے والا، اسم فاعل ترکیبی ہے آزدن مصدر سے آزار امر ہے اور خلق اسم ہے۔
آنکہ	جو	
رنجاند	متعدی بالواسطہ از مصدر رنجیدن، رنجاندن، رنج دینا، رنج دینا ستانا	
عذر	معذرت	
پذیر	امرا از مصدر پذیرفتن، ماننا قبول کرنا	نمبر ۵۸
بیابی	مضارع از مصدر یافتن، پانا، توپائے بخشش، معافی	رو
مغفرت	نہی از مصدر گرفتن پکڑنا، مت پکڑ	غیبت
مکیر		یہ بند
نمبر ۵۷		بند
حق	اللہ تعالیٰ	قید
ندارد	مضارع منفی از مصدر داشتن رکھنا	دست و پائے خود اپنے ہاتھ اور پاؤں، مرکب اضافی۔
دوست	محبوب، پیارا، یہ امر اور حاصل مصدر ہے از مصدر دوستیدن، چپکنا، پیوستہ ہونا	نہ بنی
		نمبر ۵۹
		گر
		خبرداری
		حی

ایک خاص طاقت مراد	ہمیشہ سے زندہ	لَا یَمُوتُ
فراست و بصیرت ہے	وہ جو فوت نہیں ہوگا اور	
اپنے عیوب پر، خامیوں پر	دائمی، ابدی رہیگا۔	
بر عیب خود	منہ، اسکا مخفف دھن ہے	وہان
نمبر ۶۲	امراز مصدر نہادن، رکھ، لگا	پنہ
شکم	خاموشی، چپ	سکوت
پیٹ		نمبر ۶۰
مضارع از مصدر داشتن،		پر گفتن
رکھنا	زیادہ بولنا	بمیرد
نا جائز، جو حلال نہ ہو	مضارع از مصدر مردن،	
ایمان والا	مرنا	
مضارع از مصدر بودن	حاصل مصدر از گفتن، بول،	گفتار
ہونا (بود، باشد دونوں	باتیں	
مضارع ہیں)	اگر + چہ، شضمیر ہے، اس کی	گرچہ
اور تجھ پر سلامتی ہو، اور	موتی (در مضاف ہے)	دُرّ
سلام پہنچے	شہر کا نام (جو مشہور بندرگاہ	عدن
اندر، پیٹ	بھی ہے جنوب عرب میں	
جان	واقع ہے، وہاں کے موتی	
طرف، جانب	مشہور ہیں۔)	
فلک کی جمع مراد آسمان	اسم فاعل از مصدر دیدن	نمبر ۶۱
ہے	دیکھنا	بینا
پاک اور خالص، بے رعا	طاقت، یاء وحدت نکرہ،	قوتے
اخلاص		

مرکب عطفی، خزانہ اور لشکر	گنج و سپاہ	اعمال و عبادت	بندگانِ خاص
عقل	نمبر ۶۷	مرکب توصیفی، مقربان بارگاہ جو خدا تعالیٰ کے خاص بندے ہوں	
مضارع از مصدر داشتن، رکھنا	داری	انصاف، داد	نمبر ۶۵
پوری، ساری (عقل کی صفت ہے)	تمام	بائستن کا مضارع، چاہیے	عدل
ملائم	نرم	پادشاہ کی جمع، پاد بمعنی تخت ہے اور شاہ بمعنی والا، صاحب تخت، حکمرانوں کو	باید
میٹھی	شیریں	گشتن مصدر سے	پادشاہان
تو کہے۔ مضارع از گفتن، بولنا	گوئی	مضارع، ہونا	گردند
لوگ	مردم	خوش	شاد
بات، گفتگو	کلام	انصاف، عدل	داد
خوش	نمبر ۶۸	ارادہ	نمبر ۶۶
امر از مصدر بودن، رہنا	باش	کوئی ظلم یا معمولی سا ظلم، زیادتی	آہنگ
تو آگاہ یا باخبر ہے	خبرداری	فائدہ، بھلا، سود کردن بھلا کرنا فائدہ دینا۔	ظلمے
قرب سلطان	نمبر ۶۹	مر + او + را، اس کو (مر زائدہ)	سود
مرکب توصیفی، جلانے والی آگ سوزاں از مصدر	آتش سوزاں	مرور	مرور

سوختن سے اسم فاعل ہے	جلنا، جلانا	بدال
پیشہ	بدکی جمع، برے لوگ	افت
انعام	محبت، دوستی	ہلاکِ جان
خُشگاہاں	جان کی ہلاکت، بربادی	نمبر ۷۰
ہیں	دنیا کی بوڑھی عورت،	زالِ دنیا
طریقہ، عادت	مرکب اضافی۔	زال
چوپائے، ڈھور ڈنگر، نغم کی جمع	سفید بالوں والا مرد یا	عُروس
خُفتہ کی جمع، سوئے ہوئے، صفت مُشبہ ہے۔	عورت، بڑھیا	آراست
حصہ، نصیبہ	دلہن (موصوف ہے)	شوء
عطا، بخشش (اللہ تعالیٰ کی نعمت)	بمعنی آراستہ ہے، بچی دہچی ہوئی آراستن، سنوارنا	خواست
نمبر ۷۲	مصدر سے، اسم مفعول ہے۔	نمبر ۷۱
میارا	شوہر، دیگر، دوسرا۔ مرکب توصلی ہے	خواب و خور
فقیر	ماضی مطلق بھی ہے مگر یہ خواستہ کے معنی میں بھی ہے چاہا ہوا	
گرد	تیرا باطن، اندر	
نمبر ۷۳	چودھویں کا پورا اور روشن چاند، ریا اور دکھاوا چھوڑ دے تاکہ باطن روشن ہو۔	
مردِ راہ	سہا لک، تصوف اور سلوک	

کرنے کا حکم ہو	نہی	کی راہ پر چلنے والا،	شریعت کا پابند۔
جن امور سے منع کیا گیا		ہونا از مصدر بودن،	نُود
ہو۔ منامی		حاصل مصدر ہے	
امراز گوش داشتن، توجہ	گوشدار	فائدہ	سُود
دینا، دھیان سے سننا۔		فکر سوچ اندیشیدن مصدر	اندیشہ
خوشی کی جگہ	جائے شادی	سے	
ہوش کر	ہوش دار		نمبر ۷۴
	نمبر ۷۷		
چھوڑنا	ترک	چابی، اسم آلہ	کلید
عزت اور مرتبہ، عہدہ	عز و جاہ	لا لاق ہونا، اہل ہونا، بدلہ،	سزا
اپنے کو	خویش را	از مصدر سزیدن، لاق	
لاق، اہل	شائستہ	ہونا، سزاوار ہونا	
بارگاہ خداوندی	درگاہ		نمبر ۷۵
امراز مصدر کردن، کر، بنا	کن	مضارع منفی از مصدر	نہد
	نمبر ۷۸	نہادن نہ رکھے	
کافی سمجھنا	اکتفاء	چوٹی، مانگ مراد سر ہے	فُزُق
رزق، نصیبہ	رُوزی	کہاں؟ حرف استفہام ہے	کجا
بھیک، گدا، خیرات	دریوزہ	پائے، مضارع از یافتن	یابد
	نمبر ۷۹	پانا	
جب	چونکہ	بارگاہ، جناب	درگاہ
بے منفی کی سابقہ ہے اللہ	بے یاد اللہ		نمبر ۷۶
تعالیٰ کی یاد اور ذکر کے		اللہ کے احکام جن کے	امر

ظاہر	پیدا	بغیر	ت
آج کی مشقت مراد کمائی	محنتِ امروز	ضمیر متصل ہے، تیرا	دُشمن
ہے جو مشقت کے بعد		مراد شیطان ہے یا نفس	ملعون
حاصل ہوتی ہے کل کے		لعنتی، پھٹکارا ہوا	یار
لئے آج پریشان نہ ہو۔		مددگار	ہمراہ
	نمبر ۸۲	ساتھی	یُوڈ
خاص تجھے	مرزا	ہو، ہوگا	نمبر ۸۰
جو ذات، مراد اللہ تعالیٰ کی	آئینس		مال دنیا
ہستی		دنیاوی مال و دولت	خاکسار
غم نہ کر، پریشان نہ ہو، نہی	غم مخور	خاک کی مانند، مٹی جیسا،	
روٹی پانی	آب و نان	ذلیل، کمینہ۔	
	نمبر ۸۳	مضارع از مصدر دادن،	دہند
خدا پر بھروسہ	توکل	دنیا	
کامیابی + ت ضمیر، تجھے	فیر و زی	اسم فاعل، متقی، گناہوں	پرہیزگار
دادن مصدر کا مضارع،	دہد	سے دامن کو مکمل طور پر	
دے گا		بچانے والا۔	
حق تعالیٰ	حق		نمبر ۸۱
مثل، کی طرح	مانند	ناداری، مفلسی، فقر	فقر
مرغ کی جمع، پرندے	مرغاں	اختیاری باعث فخر ہے اور	
روزی + ت ضمیر، تیری	روزیت	اضطراری باعث ذلت	
روزی		ہے۔ حقیقی فقیر وہ ہے	
		جو اللہ سے مانگے۔	

نمبر ۸۴	جُتَبِش	حرکت مراد عبادت ہے، حاصل مصدر ہے مصدر جُتَبِیدَن سے، حرکت کرنا	کُوشِشے	از مصدر کوشیدن، کوشش کرنا، سعی کرنا یہ حاصل مصدر ہے، یاء نکرہ ہے قلت کے لئے۔
غافل مَبَاش	لبی	غافل نہ ہو، نہیں ہے ہاں، روزِ الست کا عہد، میثاق، اصل معنی کیوں نہیں ہے (الست بربکم قالوا بلیٰ) ست، تن تنبل، ست جسم نہ ہو، نہیں از مصدر بودن	پَس مَمان	پیچھے نہ رہ، نہیں از مصدر پس ماندن پیچھے رہ جانا۔ دوسروں، دیگر کی جمع
تَنبَل	مَبَاش	نمبر ۸۵	تن	جسم
طاعت	تیز رو	فرمانبرداری و عبادت تیز چلنے والا، اسم فاعل چو + باد، ہوا کی طرح اور تمام کاموں سے، کاروبار سے	تَقوٰی	پرہیزگاری، خوفِ خدا
پُوباد	وزہمہ کار	نمبر ۸۶	تکلف	بناوٹ، نقل، تصنع وغیرہ
منزلت	بارت	نمبر ۸۷	نمود	مضارع منفی، نہیں ہوتی
گزاں	بھاری، بس، بہت	نمبر ۸۸	آساس	بنیاد، اصل، جڑ
تیری منزل، ٹھکانہ، جنت	تیرا بوجھ، تکالیف شرعی یا معرفت الہی۔	نمبر ۸۹	خود ستائی	اپنی تعریف آپ کرنا، ستودن مصدر سے اسم فاعل خود ستا ہے یاء مصدر یہ ہے
پیشہ	کم زند	نمبر ۹۰	خود را	عادت، طریقہ، طور مضارع از کم زدن، گھٹیا شمار کرنا، کچھ نہ سمجھنا۔ اپنے آپ کو

مرد	کامل مرد یا شخص	نمبر ۹۱
نمبر ۸۹		عزیز
شیطان	ناری مخلوق، عزازیل کا	آدم
	صفاتی نام، حریفِ آدم،	خوار
	رانده درگاہ۔	استکبار
بہترم	میں بہتر اور اچھا ہوں	
گشت	ماضی مطلق از مصدر گشتن،	استغفار
	ہونا	
ملعون	لعنتی، پھٹکارا ہوا	نمبر ۹۲
لَا جَوْم	لازمی طور پر، یقیناً، لامحالہ	ہر کہ
نمبر ۹۰		خلق
تواضع	عاجزی، خاکساری، فروتنی	خلق
خاک	مٹی	خوشنود
مردم	آدمی، انسان	چچ
می شود	فعل حال از مصدر شدن،	قدر
	ہونا بننا	در معبود
سرکشی	سرکش اسم فاعل، یاء مصدر	
	یہ، نافرمانی بغاوت۔	بر
نور نار	آگ کا نور مراد روشنی	نمبر ۹۳
گم میشود	فعل حال از مصدر گم	روئے جنت
	شدن، گم ہونا یہاں پر	کجا
	مراد بجھ جانا ہے۔	بخیل
		معزز، باعزت
		حضرت آدم علیہ السلام
		ذلیل
		غرور و تکبر کرنا، بڑائی کا
		اظہار کرنا
		بخشش طلب کرنا، معافی
		مانگنا
		جو، جس کے
		مخلوق، دنیا، لوگ
		اخلاق، عادت
		خوش
		کچھ، یا نہ کے معنی میں
		عزت، مرتبہ
		خداوند تعالیٰ کی بارگاہ،
		جناب
		حرف جار، مراد میں ہے
		جنت کا منہ، چہرہ
		حرف استفہام، کہاں؟
		بخل و کنجوسی والا

بند	مضارع از مصدر دیدن، دیکھنا	ناپسند	صفت ترکیبی، نابرائے منفی اور پسند امر ہے
پیشہ	مجھڑ، موصوف ہے افتادہ		پسندیدن سے، مکروہ
	اس کی صفت ہے	دور باش	دورہ، باش امر ہے
افتادہ	پڑا ہوا، از مصدر افتادن گرنا پڑنا	ازوے	از + وے، اس سے
زیر	حرف جار، نیچے	چو	جب
پائے پیل	ہاتھی کا پاؤں، مرکب اضافی ہے	ہستی ہوشمند نمبر ۹۶	از مصدر ہستن، ہونا، تو ہے اسم فاعل، عقلمند، ہوش والا
نمبر ۹۴		بہر	کیلئے، واسطے
تا	تا کہ	زر	سونا، دولت
دلت	تیرادل، تاء ضمیر ہے	مستائے	نہی از مصدر ستودن تعریف کرنا۔
آرام یابد	آرام پائے		
یو دونائود	بمعنی مصدر ہیں، ہونا اور نہ ہونا	دنیا دار	اسم فاعل، مال و دولت والا
یکسر	یکساں، برابر	تا	حرف تحذیر، خبردار!
شمر	امر از مصدر شمردن، شمار کرنا، گننا	چہ	حرف استفہام، کیا؟
نمبر ۹۵		خواہی کردن	فعل مستقبل، تو کرے گا، نون ضرورت شعری کے لئے ہے، خواہی کرد
ہرچہ	جو کچھ، جو چیز	مردار	اسم مفعول کے وزن پر
باشد	ہو، مضارع از مصدر بودن		صفت مشبہ، مرا ہوا مراد
شریعت	قانون محمدی، احکام الہی		دنیا کا مال جو مثل مردہ ہے

نمبر ۹۷	مال و دولت (موصوف	نمبر ۹۹	عظمت خداوندی کا تصور
مال و زر	(ہے)	بے تعظیم	کئے بغیر، جس میں حرمت
بیحد	صفت ترکیبی، بے حساب		نہ ہو، عزت نہ ہو
	(صفت ہے)	بدعت	غیر مسنون رسم یا نئی چیز جو
بدست آوردہ	ہاتھوں میں لینا، حاصل		م شروع نہ ہو
	کرنا، جمع کرنا، بدست	خدمت	عزت و احترام، بزرگی و
	آوردہ جمع کیا ہوا۔		عظمت کا تصور۔
گیر	امر ہے از مصدر گرفتن،	واندراں	اور اس میں
	لینا، پکڑنا	نمبر ۱۰۰	
گور	قبر	لَب	ہونٹ
حسرت	محرومی کا افسوس، پچھتاوا،	مُجَنَّبَاں	مت ہلا، حرکت نہ دے،
	تأسف		نہی از مصدر جنبانیدن،
برودہ گیر	لے جا کر پکڑ! مراد لے جا!		متعدی المحدثی
نمبر ۹۸		کر دگار	کام کرنے والا، مراد اللہ
عام	عام لوگ		تعالیٰ کی ذات
نبود	نہیں ہوتا، مضارع منفی	زانکہ	اس لئے کہ
ذکرِ خاصاں	خاص لوگ یعنی مقربان	پاکاں	پاک کی جمع، پاکیزہ لوگ
	درگاہ خداوندی، کا ذکر،	ہمیں	ہم + ایں، یہی
	اللہ کو یاد کرنا۔	بودست	بودہ است، رہا ہے
بیگماں	پیشک، بلاشبہ (صفت	نمبر ۱۰۱	
	ترکیبی ہے)	حرف	لا لُح

بگذار	امراز مصدر گذاشتن چھوڑنا	نمبر ۱۰۴
قناعت	تھوڑی چیز پر صبر کرنا	نشود
پیشہ کن	اختیار کر	مضارع منفی از مصدر
یکے	کوئی، (تھوڑا بہت مراد ہے)	شنیدن، سننا، نہیں سنتا
اندیشہ کن	فکر کر!	بد بخت
نمبر ۱۰۲		نصیحت
رضا	خوشی	نادانی
بندہ	غلام	مضارع از مصدر گسیلیدن
کئے	حرف استفہام، کب؟ کہاں	پکسلد
تواند	سکنا، کب طاقت رکھتا ہے؟	کاٹنا، توڑنا، بمعنی حال ہے۔
باز گرداند	واپس لوٹا دے پھیر دے	جوڑ مراد دوستی ہے
	مضارع از مصدر باز گردانیدن، پھیرنا	نمبر ۱۰۵
قضا	تقدیر، (تسلیم و رضا ہی بہتر ہے)	نمبر ۱۰۶
نمبر ۱۰۳		نمبر ۱۰۶
استیزہ	لڑائی، حاصل مصدر ہے	آگ کی چنگاری
سر بسر	بالکل، یقیناً	افروختن مصدر سے اسم
ویران کند	برباد اور تباہ کرتا ہے	مفعول، روشن کیا ہوا۔
		ایک جہاں کو
		جلا ہوا، از مصدر سوختن
		جلنا، جلانا اسم مفعول کے وزن پر صفت مشبہ ہے۔
		نمبر ۱۰۷
		انک
		تھوڑا، کم

تواں کشتن	بجھائی جاسکتی ہے	بُود	ہوتا ہے، مضارع بودن سے
وائے	حرفِ تائید، افسوس،	نفرت	اس کو نفرت، شِصمیر ہے
الہاب	ہائے	صحبتِ بلبل	بلبل کی صحبت و معیت،
گیرد	بھڑک اٹھنا، شعلہ مارنا	نمبر ۱۱۰	مرکب اضافی ہے
نمبر ۱۰۸	مضارع از مصدر گرفتن،	کار بست	عمل کرنا، کار بستن
آید	لینا، پکڑنا	نتواں	نہیں کر سکتا، توانستن
عتاب	آئے، مضارع آمدن	علم را	مصدر سے
گم	مصدر سے	بے عقل	علم پر
بقاء	ناراضگی، غصہ	پیش	صفت ترکیبی، بے عقل
خط	تھوڑا، تھوڑی	نمی باید	شخص
روئے آب	عمر، زندگی، باقی رہنا، ہونا	نشست	سامنے، آگے
نمبر ۱۰۹	لگیر		نہیں چاہیے
زاغ	پانی کی سطح، مرکب اضافی		بیٹھنا (یک من علم را دہ
چوں	ہے		من عقل باید) بے عقلوں
فارغ	کو		سے علم حاصل نہیں کرنا
بوئے گل	جب، جبکہ مراد چونکہ ہے	نمبر ۱۱۱	چاہے اور عقل کے بغیر علم
	خالی مراد بے بہرہ، بے	بے خرد	سے استفادہ ممکن نہیں ہے
	نصیب	دانش	بغیر عقل کے
	پھول کی خوشبو، مرکب		علم، دانستن مصدر کا
	اضافی ہے		حاصل مصدر ہے، جاننا۔

و بال	مصیبت	نمبر ۱۱۴	
مرغ	پرندہ	سوال آورد	سوال کرے یعنی مانگے
بال	پر	خوار	ذلیل، (مانگنے سے انسان
☆ علم عقل کے بغیر گمراہی ہے اور علم کی			بے آبرو، بے توقیر ہو جاتا
پرواز عقل سے ہے۔			(ہے)
نمبر ۱۱۲		گرد	گشتن مصدر سے مضارع
ہر کہ	جو بھی، جو شخص کہ		ہے ہونا
دارد	داشتن مصدر سے	ماند	رہ گیا، ہو گیا، ماندن رہنا
	مضارع، رکھنا		ہونا
نہود برآں	اسپر نہ ہو یعنی اسپر عامل نہ	استخفاف کرد	توہین، اہانت کی استہزاء
	ہو		اور توہین سے دوست
طریق عقل	عقل کا راستہ		ساتھ چھوڑ جاتے ہیں
برکراں	کنارے پر مراد علیحدہ یا	نمبر ۱۱۵	
	جدا ہے	نکند	نہیں کرتا یا نہ کرے
نمبر ۱۱۳		احتیاط کارہا	کاموں میں احتیاط،
بے اندیشہ	بنا سوچے، سمجھے	پرہیز، بچاؤ	
گفتار	گفتگو، بات، گفتن مصدر	بارہا	جمع ہے۔ بوجھ مراد غم ہیں
	سے حاصل مصدر ہے بولنا	☆ غیر محتاط انسان آخر کار شرمندہ اور	
	وغیرہ	پریشان ہوتا ہے۔	
پس	پھر	نمبر ۱۱۶	
ندامتہائے بسیار	بہت سی ندامتیں،	وائے	ہائے، افسوس
	شرمندگیاں	مسکینے کہ	وہ مسکین جو کہ

غرقِ وام	قرض میں ڈوبا ہوا	نمبر ۱۱۹	حدیثِ راست سچی بات
ہر دم	ہر لمحہ، ہر سانس	جز	سوا، حرف استثناء ہے
خون آشام	اسم فاعل ہے، خون پینے والا	ملکی	نہی ہے گفتن مصدر سے، نہ کہہ
آشامیدن	پینا، آشام امر ہے	نگرد	مضارع منفی، نہ ہو، نہ بنے
نمبر ۱۱۷			
مراد دل	دلی تمنا، آرزوئے دل	آبرویت	مرکب اضافی ہے، تیری
بر	اوپر مراد کے مطابق ہے۔	آبرو، عرت	
بقاء	عمر، زندگی	آبجو	نہر کا پانی (آب + جو)
افزونی	زیادتی، بڑھوتری، افزودن	(جو قدر والا نہیں ہوتا، یعنی تو بے قدر ہو جائے گا)	
	بڑھنا، بڑھانا، حاصل	نمبر ۱۲۰	
	مصدر ہے، ش ضمیر ہے		
نمبر ۱۱۸			
آہنگ	ارادہ	رازت	تا کہ رہے
سبکساری	اوچھا پن، گھٹیا پن، سبکسار	نہاں	تیرا راز، تا ضمیر ہے
	اسم فاعل صفت ترکیبی کے	برٹ	مخفی، پوشیدہ
	آخر میں یا اہلیت کی ہے	کتر	راز، بھید، سرخود اپنا راز
	آبروئے خویش اپنی عزت و آبرو، مرکب اضافی		بہت ہی کم (صفت تفصیلی)
		رساں	پہنچا، امر ہے از مصدر
بیزاری	مخالف، صفت ترکیبی، یا اہلیت کی ہے		رسانیدن متعدی بالواسطہ ہے، پہنچانا

نمبر ۱۲۱	جبار اللہ تعالیٰ کا صفاتی نام ہے	جلم	بردباری، غصہ پینا، حوصلہ
نمبر ۱۲۲	تربیاتی دل	مہرہ	مرکب اضافی ہے، تریاق
نمبر ۱۲۳	زہر کی دوا کو کہتے ہیں، زہر	خصلت	زہر
نمبر ۱۲۴	عادت	اگر	خفیہ دشمنی، اندرونی عداوت
نمبر ۱۲۵	حرف زائد ہے	بہترین	فخر کی بات، اچھی، عمدہ
نمبر ۱۲۶	سب سے اچھی، عمدہ	دانی	تمام اعمال، سارے کام
نمبر ۱۲۷	مضارع دانستن مصدر	کرا	کھانا کھانا، نان، روٹی
نمبر ۱۲۸	سے، تو جانتا ہے	آنکھ	دروازہ کھولنا، کھلا رکھنا مراد
نمبر ۱۲۹	کہ + را، کس کی	داد	مہمان نوازی کرنا ہے۔
نمبر ۱۳۰	وہ جو کہ یا جس نے	انصاف	بروئے دوستاں دوستوں پر یا کیلئے
نمبر ۱۳۱	ماضی مطلق از مصدر	انصافش	تکیہ
نمبر ۱۳۲	دادن، دینا	نخواست	خواجہ
نمبر ۱۳۳	عدل، داد	نخواست	بزرگوار خویش
نمبر ۱۳۴	اپنا انصاف یعنی حق	نخواست	اپنے عمل پر، کردار حاصل
نمبر ۱۳۵	ماضی مطلق منفی از مصدر	نخواست	مصدر ہے۔
نمبر ۱۳۶	خواستن مانگنا، چاہنا۔	نخواست	دل رکھ، بنہ امر ہے نہاد
نمبر ۱۳۷	جو کچھ	نخواست	مصدر سے دل نہاد، دل
نمبر ۱۳۸	مضارع خواستن مصدر	نخواست	رکھنا
نمبر ۱۳۹	سے، مانگے چاہے۔ خواہ	نخواست	رحمت جبار
نمبر ۱۴۰	امر ہے مصدر خواستن	نخواست	زبردست اللہ کی رحمت
نمبر ۱۴۱	سے، مانگ چاہ	نخواست	

دستِ خلاق	مخلوقات کا ہاتھ، خلاق	تنگری	مضارع منفی از نگرستن، دیکھنا
خیر و شر	نیکی اور بدی، اچھائی اور برائی	بد خوئے	کوئی بد اخلاق
نمبر ۱۲۶		نیابد	نہ پائے، یافتن مصدر سے
ناصر	مددگار	بہتری	سرداری، صفت تفضیلی ہے
بندگان	بندہ کی جمع	نمبر ۱۲۹	اور یاء اہلیت کی ہے
جُزْأَلہ	اللہ تعالیٰ کے سوا	صدقہ	خیرات، بخشش
یاری	مدد	کالودہ	کہ آلودہ، جو کہ آلودہ
حق	اللہ تعالیٰ	گرد	مضارع گشتن کا، ہو جائے
غیرش	اسکے غیر سے، شِ ضمیر ہے	ریا	ریا کاری، دکھلاوا
مخواہ	نہی از مصدر خواستن، مت چاہ	گئے یُود	کب ہو؟ یا ہو سکتا ہے
نمبر ۱۲۷		خیر	بھلائی، نیکی
ترسد	مضارع از مصدر	مقبول خدا	اللہ کے ہاں مقبول، پسندیدہ
بے	ترسیدن، ڈرے	نمبر ۱۳۰	
بیگماں	بہت زیادہ	تا توانی	جب تک تو طاقت رکھے
	صفت ترکیبی ہے، بلاشبہ، بلا شک	دور باش	الگ رہ، باش امر ہے
نمبر ۱۲۸		سودخور	سود کھانے والا بیان خور
سفلہ	کمینہ، گھٹیا	زانکہ	اس لئے کہ
بامروت	انسانیت والا، صفت ترکیبی ہے	ہست	ہے، فعل معاون، ناقص، ہستن سے

دشمنان	دشمن کی جمع	عارف	جاننے والا، صاحب معرفت، اپنی ذات کو مٹا کر، فنا کر کے نفی کر نیوالا۔
کر دُگار	اللہ تعالیٰ	نمبر ۱۳۳	ارادہ مراد منزل مراد ہے
نمبر ۱۳۱	غم کے دن، برا وقت	ہمت	ملاقات بالکل
روزِ غم	بودہ است، رہا ہے، ماضی قریب	مطلق	نمبر ۱۳۴
بودست	خوشی کا دن، اچھا وقت	نمبر ۱۳۴	خدمتِ مرداں نیک بندوں کی خدمت کیونکہ حقیقتاً مرد وہی ہوتے ہیں
روزِ شادی	حرف تاکید، بھی	گنبد گرداں	مرکب تو صفی، گھومنے والا آسمان نصرت و تائید خداوندی مراد ہے۔
ہم	باء زائدہ ہے، پرس امر ہے از مصدر پرسیدن	نمبر ۱۳۵	فعل حال از مصدر دادن، دینا
پُرسش	پوچھنا، شِ ضمیر ہے	مستعان	جس سے مدد مانگی جائے مراد اللہ تعالیٰ ثواب
☆ خوشحالی میں دکھ درد کے ساتھیوں کو یاد رکھنا چاہئے۔	☆ خوشحالی میں دکھ درد کے ساتھیوں کو یاد رکھنا چاہئے۔	اجر	اجرت، مزدوری
نمبر ۱۳۲	اللہ کی پہچان، جاننا	صائم	روزے دار۔ صائم کی جمع
معرفت	فنا ہونا، محو ہو جانا، مٹنا	مژد	پانے والا
فانی شدن	اس میں، ذات خداوندی میں	صائم	پانے والا
دُرّوئے	جو بھی، اسم موصول	صائم	پانے والا
ہر کہ	مٹنے والا، اپنی خواہشات اور بشری تقاضوں پر قابو پانے والا	صائم	پانے والا
فانی	مٹنے والا، اپنی خواہشات اور بشری تقاضوں پر قابو پانے والا	صائم	پانے والا

قائمیں	قیام کرنے والے نمازی،	بھی مرجاؤں۔
نمبر ۱۳۶	قائم کی جمع	نمبر ۱۴۰
جَنَان	جنت	ہر بحر
بہم	نیز، بھی	برخیز
غازیاں	جہاد کرنے والے، غازی	فرصت
نمبر ۱۳۷	کی جمع	اُلگٹون
ہر کرا	جس کسی کی، جس کی	داری
طبع	طبیعت	کارکن
مَلُول	رنجیدہ، آزرده، اکتانا	نمبر ۱۴۱
نمبر ۱۳۸		تا توانی
روئے تازہ	خندہ پیشانی، مسکراتے ہوئے	مسکین
الطاف	مہربانیاں، لطف کی جمع	حاجت
بے اندازہ	بے حد، انگنت	برآر
نمبر ۱۳۹		برآرد
وفات	موت	مضارع از مصدر
از کے	کسی سے متعلق	پورا کرنا
پیش کس	کسی کے سامنے	مضارع از مصدر
آزادی	آزاد ہونا، بے تکلف ہونا	برآوردن، پورا کرنا
☆ دشمن مرے تے خوشی نہ کریئے بجاں		نمبر ۱۴۲
		با اندک
		ز حق
		قاضی
		تھوڑے پر، کم پر
		اللہ کی طرف سے، من اللہ
		پورا کرنے والا

☆ قناعت میں حاجت روائی اللہ تعالیٰ فرماتا ہے۔	☆ قناعت میں حاجت روائی اللہ تعالیٰ فرماتا ہے۔	☆ قناعت میں حاجت روائی اللہ تعالیٰ فرماتا ہے۔
نمبر ۱۳۳	نمبر ۱۳۳	نمبر ۱۳۳
رُخ	چہرہ، سامنے	دائم
نور و صفا	روشنی اور پاکیزگی	نمبر ۱۳۶
مردخی	سختوت کرنیوالا جو انمرد	بخوانی
زانکہ	اس لئے کہ	پڑھنا مراد بلانا ہے۔
قرین	ساتھی، مضاف ہے	اب و مام
مُصْطَفَا ﷺ	سرکار دو عالم ﷺ کا	بنام
	صفاتی نام نامی و اسم گرامی	می گردد
	ہے، چنا ہوا	نعمت حق
نمبر ۱۳۴	نمبر ۱۳۴	نمبر ۱۳۴
فرح	خوشی، فرحت	حرام
رواست	جائز ہے	عنه
لیک	لیکن	نمبر ۱۳۷
بُستَن	ڈھونڈنا، تلاش کرنا	گدایاں
نمبر ۱۳۵	نمبر ۱۳۵	نمبر ۱۳۵
فزاید	مضارع از مصدر فزودن	پارہائے نان
	بڑھنا چڑھنا افزودن بھی	جمع ٹکڑے، نان روٹی
	ہے۔	یائے اضافت
قدر	قدر و منزلت	نہی از مصدر خریدن،
وجاہت	جاہ و مرتبہ، مقام، تضمیر	خریدنا، مت خرید
		محتاجی، غربت، مفلسی،

☆ فقیروں کی گدا میں بے برکتی ہوتی ہے۔ اس لئے بچ!	☆ فقیروں کی گدا میں بے برکتی ہوتی ہے۔ اس لئے بچ!	☆ فقیروں کی گدا میں بے برکتی ہوتی ہے۔ اس لئے بچ!
نمبر ۱۳۸	نمبر ۱۳۸	نمبر ۱۳۸
خرج	خرج	خرج
بیروں	بیروں	بیروں
اندازہ	اندازہ	اندازہ
خشب ریش	خشب ریش	خشب ریش
تازہ مکن	تازہ مکن	تازہ مکن
نمبر ۱۳۹	نمبر ۱۳۹	نمبر ۱۳۹
حضور	حضور	حضور
صالحاں	صالحاں	صالحاں
ورثینی	ورثینی	ورثینی
بابداں	بابداں	بابداں
طالح	طالح	طالح
نمبر ۱۵۰	نمبر ۱۵۰	نمبر ۱۵۰
ہدم	ہدم	ہدم
ساقی	ساقی	ساقی
بر	بر	بر
سیر	سیر	سیر
بالیں	بالیں	بالیں
گذر	گذر	گذر
زائدہ ہے	زائدہ ہے	زائدہ ہے
پہ	پہ	پہ
سرہانہ	سرہانہ	سرہانہ
امر از مصدر گزشتن،	امر از مصدر گزشتن،	امر از مصدر گزشتن،
گزرنا، تو گزرا! یعنی	گزرنا، تو گزرا! یعنی	گزرنا، تو گزرا! یعنی
پیاروں کے پاس جا!	پیاروں کے پاس جا!	پیاروں کے پاس جا!

برشتن مصدر سے بھونا	راستہ، طریقہ	سنت
نمبر ۱۵۵	آنحضور ﷺ جو تمام	خیر البشر ﷺ
نقرا ہوا، صاف ستھرا،	نوع انسانی میں سے بہتر،	
زالال صاف شفاف میٹھا	اعلیٰ اور افضل ہیں	
پانی۔		نمبر ۱۵۳
ہمیشہ رہ	ہنسائے، مضارع ہے،	نشد ائد
مانگنے، چاہنے والا، متلاشی	خندانیدن متعدی بالواسطہ	
حلال روزی، خوراک جو	مصدر سے۔	
جائز ہو	زخمی، شکستہ دل، صفت	نشد
	مشبہ ہے خستن مصدر سے	
نمبر ۱۵۶	تھکنا، زخمی ہونا۔	
چھوڑنا مراد قطع تعلقی کرنا		
ہے	بند دروازہ	در بستہ
اثر بُ کی جمع، قریبی	کھلا، مفتوح	باز
رشتے دار		نمبر ۱۵۴
عقرب کی جمع، بچھو	جب	چوں
	کسی یتیم کو	یتیمے را
نمبر ۱۵۷		
خویش کی جمع، رشتے دار	رلاتا ہے، گریاں کر دن،	گریاں کند
رشتہ داری کو ختم کرنا، کاٹنا،	گریاں اسم فاعل ہے از	
لا تعلقی	مصدر گریستن رونا	
زیادہ بری، (صفت	دوزخ کافرشتہ جو منتظم	مالک
تفضیلی)	ہے داروغہ دوزخ۔	
کوئی چیز، شی، یاء نکرہ	بھونتا ہے، بریاں کر دن،	بڑیاں کند
چیزے		

مذال	مجهول کی	ہچکس	کسی شخص، کوئی شخص
نمبر ۱۵۸	نہی از مصدر دانستن جاننا، تو نہ جان مراد نہ سمجھ!	فریاد رس	اسم فاعل ترکیبی ہے فریاد کو پہنچنے والا، مشکل کشا، رس امر ہے رسیدن سے۔
خود را	اپنے کو	نمبر ۱۶۱	
سپار	امر از مصدر سپردن حوالے کرنا	ہر کجا	جہاں کہیں بھی
نگہدار	مضارع نگہداشتن سے حفاظت ورکھوالی کرنا	تہمت	الزام
پروردگار	اسم فاعل پالنے والا مراد اللہ تعالیٰ ہے، گار علامت فاعل ہے	مَرُو ہچو	نہی از رفتن مصدر، مت جا! کی طرح، مثل
نمبر ۱۵۹		ناہینا	اندھا
ہمد	ساتھی	نمبر ۱۶۲	
سرائے خلد	ہمیشہ کی سرا مراد جنت ہے، سرا گھریاء اضافت کی ہے	شاد	خوش
مخرم	راز دار	دَرُوں خستہ	زخمی کا دل
نمبر ۱۶۰		باز	کھلا ہوا
در بلا	مصیبت میں، در میں	یابی	مضارع از یافتن، پانا
یاری	یاء انکی ہے، مدد، امداد	نمبر ۱۶۳	
مخواہ	نہ چاہ، مت مانگ، نہی ہے از مصدر خواستن۔	الہی	میرے خدا
		بر ماہمہ	ہم سب پر
		عفو کن	معاف فرما دے، امر
		جملہ	درخواست کے معنی میں ہے، التجا ہے
		ماہمہ	سارے، سب کے سب ہم تمام، ہم سب کے

نمبر ۱۶۴	ہم عاجز ہیں، بے بس ہیں	ہمنشین	پاس بیٹھنے والا صفت
عاجزیم	جرم گناہ، غلطی، جرم کی جمع	مدام	ترکیبی ہے
جرمہا	بہت زیادہ، جرمہا کی	نمبر ۱۶۸	ہمیشہ، دائم
بے	صفت ہے	آں ساعت	وہ گھڑی، لمحہ
دیگر	دوسرا کوئی	جاں برب رسد جاں لبوں پر آئے مراد	موت قریب ہو۔
غیر	سوا	جسم پُرمُردہ	مرجھایا ہوا جسم، موصوف
نمبر ۱۶۵	تولے جائے، دھتکارے	صفت ہے	صفت ہے
برانی	مضارع ہے۔ برانیدن	تاب و تب چمک و دمک،	حاصل مصدر ہے، ترو
بندہ ایم	مصدر سے	تازگی بھی مراد ہے	
زاں	ہم غلام ہیں	نمبر ۱۶۹	
خُرسند	ز+آں، اس سے، اس پر	شہادت	راہ خدا میں جان دینا اور
نمبر ۱۶۶	خوش، شاد، شاکر، قانع	نوشیم	قتل ہونا
بداند	جانے، مضارع دانستن کا		نوشی+م، تو مجھ کو پلانا، میم
اسنہارا	ان نصائح کو		مفعول کی علامت ہے،
کاربند	عمل پیرا ہو، کار بستن		نوشیدن مصدر سے مضارع
	سے مضارع ہے		ہے پینا مراد پلانا ہے۔
کامل	مرد کامل	خَلَعْتُ	پوشاک، لباس
نمبر ۱۶۷		پوشیم	پوشی+م، تو مجھ کو پہنانا
جوار	پڑوس، ہمسائیگی		پوشیدن مصدر سے، پہننا
دارالسلام	سلامتی کا گھر، جنت		مراد پہنانا ہے

☆ نوشیم اور پوشیم مضارع جمع متکلم کے بھی	خاموشی	خاموشی کا مخفف ہے،
صیغے ہیں چونکہ شعر دعائیہ ہیں تو معنی ہم	چپ	موتیوں کا خزانہ
پیش اور ہم پہنیں بھی مراد ہو سکتا ہے	گنجینہ گوہر	مجھے یاد ہے، میں یاد رکھتا
نمبر ۱۷۰	یاد دارم	ہوں
درد و عالم	دونوں جہانوں میں	سیپ
جز تو	سوائے تیرے	مخفی راز، سر، بمہربان
ہم تو	تو ہی	طبیعت، دل، مزاج
می باشی	تو ہوا ہوگا	کوئی مضمون، بات
نمبر ۱۷۱		بہتر، اچھا
رحمتے	رحم، رحمت	چپ رہنا، خاموشی اختیار
ماند	رہے، ہوں	کرنا
بے	بہت زیادہ	خاموشی، خاموشی، چپ
زوان پاک	پاک جان، روح	مراد، مفہوم، مطلب
صاحب کمال	با کمال مراد شیخ عطار ہیں	بیان میں
نمبر ۱۷۲		قدر
دُر	موتی، با علامت جمع	کافی
جہنم آوردن	پرونا بمعنی سفتن ہے	وافی
غوطھا	غوطے، غوطہ خوردن	مقدار
بحر معنی	غواصی کرنا	حسب ضرورت، جو پورا
نمبر ۱۷۳	مرکب اضافی ہے،	ہو جائے
سینہ ہارا	حقیقت و معرفت کا سمندر	پوری، تمام، ضرورت سے
	سینہ کی جمع، سینوں کو	زائد

مختصر مقدمہ گلستان سعدی

کون، کس، حرف استفہام	کہ	احسان کا اقرار کرنا، کسی پر	مشت
ہے		احسان جتنا عاجزی و	
گھر، خانہ، اس کی جمع	بیت	انکساری، پہلا معنی زیادہ	
بیوت ہے، اور نظم و شعر		صحیح اور مناسب ہے	مر
میں دو مصرعوں کے مجموعہ کو		کلمہ حصر بمعنی خاص	عز وجل
کہتے ہیں اور اس کی جمع		عزیز و سر بلند، بزرگ و برتر	مزید
ابیات ہے		زیادتی و کثرت، افزونی	نفس
ادا ہو، نکلے	برآید	سانس، اس کی جمع انفاس	
ذمہ داری، حق کی ادائیگی	عہدہ	ہے	فرورختن
إِعْمَلُوا آلَ دَاوُدَ..... الخ		اندر جانا، فرو میرود فعل	
اے داؤد علیہ السلام کی		حال ہے	ممد
اولاد تم شکر ادا کیا کرو کہ		مددگار، حامی، معاون	برآمدن
میرے بندوں میں شکر		ٹکنا، باہر آنا، (فعل حال	
گزار بہت کم ہیں		ہے) برمی آید	مفرح
کی، کوتاہی، سستی وغیرہ	تقصیر	فرحت افزا، تفریح دینے	
ہم + آں، وہی	ہماں	والا فرحت دینے والا	
لائق، موزوں، مناسب	سزاوار	(داروی مقوی دل)	شکر
کوئی منتفیس تاب و طاقت	کس نتواند	نعمت و احسان کے بدلے	
نہیں رکھتا کہ اس کی خدائی		ثناء کرنا خواہ زبان سے ہو	
کے لائق و مناسب سپاس		یادل سے یا جوارح سے	

انکار کرنیوالا، بے دین، کافر	منکر	گزاری کر سکے	قطعہ
برا، بد، گناہ	منکر	ٹکڑا، پارچہ اور اصطلاح	
مضارع منفی از مصدر	نمزد	شعراء میں دو بیت یا زیادہ	
بریدن کا ثنا منقطع کرنا		کلام خواہ مطلع ہو یا نہ ہو،	
مراد روکنا اور بند کرنا یا محروم کرنا		نیز قصیدہ بریدہ کو بھی قطعہ کہتے ہیں	
حرف ندا	اے	بارش، فیض سخاوت، یہ تشبیہ مؤکد ہے جس میں	باراں
صفت مشبہ، دائم کرم فرما، یہ اے کا منادئی ہے یا خطاب کی ہے اے خداوند کریم تو وہ ذات گرامی اور مہربان ہے کہ	کریم	حرف تشبیہ مذکور نہیں ہوتا ہے اور جس میں مذکور ہو سے مُرْسَل کہتے ہیں۔	
آتش پرست	کمر	ہر کہیں پہنچی ہوئی ہے بے دریغ بلا روک ٹوک،	ہمہ جا رسیدہ
نصاری، عیسائی	خُرسا	بغیر رکاوٹ کے	
نمک خوار، روزی کھانیوالا	وظیفہ خور	مراد بچھا ہوا	کشیدہ
نظر رکھتا ہے، دھیان و توجہ دینا یعنی تو دشمنوں پر بھی نگاہ لطف و کرم فرماتا ہے	نظرداری	عزت، نام و ننگ، عصمت	ناموس
فرش بچھانے والا، بچھونا	فراش	مرد زشت کار، مراد زشت و فحش ہے، سرعام برائی و بدی	فاجش
بچھانے والا مَوَکَل فرشتہ		مضارع منفی ہے، دریدن	ندرد
		پھاڑنا مراد فاش کرنا، کھولنا وغیرہ	

باد صبا	باد نسیم، پروا ہوا، صبح کے	اور فاخرانہ لباس
وقت شمال مشرقی گوشہ کی	قبائے ایشترق سبز رنگ قبا، لباس سبز،	
ہوا، بہشت کی ہوا	گاڑھے سبز رنگ کی ریشمی	
فرش زمردیں	سبز رنگ کا فرش یعنی	دیبا کی قبا، مراد سبزہ ہے
گھاس کا	دربر گرفتہ	پہلو میں لئے ہوئے ہوں
گستر د	مضارع از مصدر گستردن	یعنی پہنے ہوئے ہوں یا
بچھانا		ہیں
داسیہ ابر بہاری	بہار کا بادل جو چمن و	اطفال شاخ
گلستان کیلئے دایہ کا درجہ	رکھتا ہے جو پرورش کرتی ہے	شاخ و تنے کے بیٹے یعنی
نبات	نبت کی جمع، بیٹیاں مراد	نئی چھوٹی چھوٹی شاخیں
پودے	پودے	آنا، کسی چیز کا وقت
نبات	نبت کی جمع، نباتات،	ٹوپی
مہند زمین	زمین کا گہوارہ، گود، جھولا	ہن کھلا پھول، گل نا شگفتہ
پرورد	مضارع از پروردن پالنا	اور میوہ دار درختوں کا پھول
خلعت	لباس، جامہ	سر پر اوڑھے ہوں یا پہنے
نوروز	عید ایرانیوں اور بہار کا	ہوں
	پہلا دن جو فروردین ماہ کا	مگس انگبیں، شہد کی مکھی
	پہلا دن ہے اور وہ ۲۲	رس، نچوڑ مراد چوسا ہوا
	مارچ کو ہوتا ہے مراد شاندار	عمدہ، فوقیت والا، برتر و بالا
		چھوہارے کی گٹھلی
		کھجور کا درخت
		لسبا، تناور، بڑھنے والا
		ہوا، نبا، گشتن مصدر سے

درکاراند	مصرف کار ہیں	فرمانے والے
فلک	آسمان	جس کی اطاعت و فرماں
بکف آری	تو حاصل کرے، پائے	برداری کی جائے
سرگشتہ	حیران، بیقرار، بھٹکا ہوا،	خبر دہندہ، مخبر و مخبر اور
	متردد، مرادی معنی	صاحب مقام نبوت
	مصرف کار ہے	بزرگ۔ کرم فرما۔
فرماں بردن	تعمیل ارشاد کرنا، حکم ماننا	تقسیم کرنے والا (وَإِنَّمَا
خبر	مراد حدیث شریف ہے	أَنَا قَاسِمٌ وَاللَّهُ يُعْطِي)
سرور	سردار، آقا، مالک	بڑے وجود و بدن والا،
مفخر	جائی فخر و تاز، جس پر فخر	سڈول جسم والا
	کیا جائے	نرم رو، سبک رفتار، آہستہ
عالمیاں	عالم والے مراد لوگ،	خرام، اور عند البعض خوبرو
	انسان اور تمام عالم والے	نشاندار، صاحب مہر نبوت
	ہیں	حسین و جمیل
صفوت	برگزیدہ، مقبول	نوٹ۔ آخری چاروں الفاظ سے حسن و
شیمہ	بقیہ آخر ہر چیز، مکمل کرنے	خوبروی اور جلال و جمال اور کمال و نوال
	والا	مراد ہے
دورِ زماں	زمانے کا چکر، مراد انتہائے	بَلَّغَ الْعُلَى بِكَمَالِهِ
	زمان رسالت یا آنحضرت	رسید پیغمبر بمرتبہ ہائے بلند
	یعنی پیغمبر آخر الزماں خاتم	راہ سبب کمال خوئی
	النبین	كَشَفَ الدُّجَى بِجَمَالِهِ
شفیع	سفارش کنندہ، شفاعت	دور کرد تاریکی و گمراہی

پریشان روزگار پریشان حال، پراگندہ دل
دستِ اِنابت توبہ کا ہاتھ، اَنِيبُوا اِلٰی
رَبِّكُمْ سے ماخوذ ہے
رجوع کرو!

قبولیت کی امید میں
اجابت
بردارد
ہاتھ بلند کرتا ہے اٹھاتا
ہے

بازش بخواند
بندہ اپنے رب کو پھر پکارتا
ہے اور مکرر توبہ کرتا ہے
بار دیگر
اعراض فرماید
التفات نہیں کرتا، توجہ نہیں
فرماتا

تَضَرُّعِ وَزَارِیْ گریہ وزاری، عجز و نیاز
سُبْحَانَهُ خداوند کریم کی پاکیزگی و
پاک کی بیان کرنا اَلْمُنْزَهُ عَنْ
كُلِّ شَیْءٍ ہر عیب سے
پاک، اصل میں سَبْحَتْ
سُبْحَانَا ہے۔

دعوتِ را
اس کی دعا کو میں نے قبول
کیا۔

امیدش بر آوردم اس کی امید کو بر لایا، پورا
کیا میں نے۔

عالم بجمال خود۔

حَسُنَتْ جَمِيعُ خِصَالِهِ

خوب و حسین است تمام
خوبیہائی او۔

صَلُّوْا عَلَیْہِ وَاٰلِہٖ

درود بفرستید براو و براولاد او
چہ غم دیوار امت را امت کی دیوار کو

انہدام کا کیا ڈر ہو سکتا ہے
آپ ﷺ جیسا، تو ضمیر
چونو

میں صنعت التفات کا
استعمال ہے۔

پشتیان
مراد کشتی بان ہے، مددگار،
سہارا، پشت پناہ،

باک
ڈر، خوف
سمندر کی موج مراد

مضیبت و غیرہ
نوح کشتی بان
تلمیح ہے کہ جس کشتی کا

حضرت نوح علیہ السلام
جیسا ملاح ہو وہ بھلا کب

ڈوب سکتی ہے، آپ کی
کشتی بفضل اللہ ڈوبی نہیں

تھی

گہنا	کثرت، زیادتی	بسیاری
صورت، چہرہ، آرائش، خلعت	مجھے حجاب و شرم آتا ہے	ہی شرم دارم
اس کا جمال، مراد مشاہدہ کنندگان جمال ایزدی کہ در عالم بقوالب ظہور یافتہ در شناخت جمال تعالیٰ سرگشتہ و متخیر اند	خداوند تعالیٰ کا کرم اور لطف یعنی مہربانی اور بخشش و عطا تو دیکھ کہ گناہ گار بندہ ہوتا ہے اور شرم و حجاب اسے آتا ہے	کرم، لطف
عاشق	جمع ہے اس کی واحد	عاکفان
مراد از حق تعالیٰ جس کی ذات بظاہر بے نشان ہے کھل کر، ای باز چہ گویم یا اینکہ ظاہر نتواں گفت	عاکف ہے مراد گوشہ نشین ہے یعنی عارفان صفت جلال الہی کے کعبہ مقصود کے عبادت گزار و زاویہ نشین۔	
سچے عاشق تو محبوبوں کی نگاہ ناز کے کشتہ و مقتول ہوتے ہیں	عبادت حق بندگی و عبادت میں سستی، کمی و کوتاہی وغیرہ اقرار کنندہ، در ادائے عبادت کاملہ لب بعجز می کشائیند کہ حق تو یہ کہ حق ادا نہ ہوا۔	تقصیر
نہیں آتی یا نکلتی نہیں ہے	عاشقان الخ	مُتَعَرِّف
اللہ والا، اہل دل، خدا دوست	بر نیاید	
گریباں	صاحب دل	
حفاظت کرنا، نگاہ رکھنا، گردن نیچے کرنا اور حضور	عَبِيب	وَاصِفان
	مُراقِبہ	کُنندگان
		خدا و خال، صورت، زیور، حُلّیہ

رکھا تھا، سوچا تھا	قلب سے رجوع الی اللہ	کرنا، توجہ کرنا۔
دامنم از دست الخ ای از کمال حیرت و استعجاب	مکاشفہ	ولی اللہ کے دل میں امور
مست شدم و دامن از دست	غیبی کا ظاہر ہونا اسرار کا	کھلنا
من برفت (بے خود ہوا)	فر و بردن	جھکانا، نیچے کرنا
پرندہ بلبل قمری مرغا، عابد	نوٹ :- عالم ناسوت، ملکوت، جبروت،	بیاموز
سحر خیز مراد ہے	لاہوت، دل، نفس، روح، سر سے واقف	سُختہ
سیکھ، امر ہے آموختن سے	حال ہونا اور ہر واقعہ و حادثہ جو دنیا میں رونما	پروانہ
نارِ عشق میں جلا بھنا ہوا	ہو اسے جاننا دراصل مکاشفہ کہلاتا ہے جو	
پتنگا، اڑنے والا کثیرا، محبت و	مخصوص اور ادو ظائف اور تقویٰ سے حاصل	
عشق میں زیادتی کی علامت	ہوتا ہے۔	
جسکی تعریف ممکن نہیں	مستغرق	ڈوبا ہوا
جاں داد، فنا شد، قربان ہوا	حالیکہ	جس وقت
مولانا روم فرماتے ہیں کہ	معاملت	حالت، مراقبہ و مکاشفہ کی
ہر چہ گویم عشق را شرح و بیاں	حالت	
چوں بعشق آیم خجل باشم از اں	باز آمد	واپس پلٹے، لوٹے، حالت
مُدّعی کی جمع ہے، دعویدار	تخفہ	بدلی
لوگ	کرامت کردی	ہدیہ
لا علم ہیں، وہ حقیقت حال	بخاطر داشتہ	بخشا، عطا کیا، مرحمت فرمایا
سے بے خبر ہیں کیونکہ جو	میرے دل میں خیال تھا یا	
لوگ معرفت الہی کے	میں نے دل میں طے کر	
اسرار سے آگاہ ہو جاتے		
ہیں تو وہ راز عرفان سے		

کسی کو آگاہ نہیں کر سکتے	بآب گرم	
ہیں مَنْ عَرَفَ رَبَّهُ	دست محبوبے	ایک دوست کے ہاتھ سے
فَكُلَّ لِسَانُهُ	بدو	باوا، اسے اس کو
ماورا، بالاتر	مُشک	کستوری، یاء خطاب کی ہے
خواب کی صورت یا بیداری	عَظِیر	عَظِیر، خشک زعفران،
کا تصور، پانی یا آئینہ میں		صندل اور گلاب سے مل
دکھائی دینے والی صورت		کر بنی ہوئی خوشبو
محسوسہ	یُوئے دلاؤیز	دل کو بھانے والی اور
کسی چیز کا کسی چیز سے		لبھانے والی خوشبو
اندازہ کرنا	مستم	میں مست و بے خود ہوں
یقین کا متضاد، ظن و تخمین	بکفتا	وہ بولی، الف زائدہ ہے
بلا قصد و ارادہ دل یا ذہن		برائے خُسنِ صوت
کافی چیز کی طرف جانا	گلِ ناچیز	ناچیز مٹی
محض ظنی تصورات	مُدّتے	ایک مدت، عرصہ
دفتر	جمال	حسن و خوبی اور کمال
پایاں رسید	ہمنشین	ساتھی، ساتھ اٹھنے بیٹھنے
ماندہ ایم		والادوست
گلے	اثر کرد	اثر انداز ہوا، اثر کر گیا
خوشبوئے	ہماں	ہم + آں، وہی
	نوٹ۔ بدن و جسم مٹی و خاک ہے۔ روح	
	اس کی ہمنشین ہے جسے دیدارِ اُلت حاصل	
	ہے اور روح کی محبت و مستی بواسطہ قلب	
بہت گرم پانی، غسل گاہ		ختم

بدن پر اثر انداز ہوتی ہے جبکہ روح محبت	گویندہ	چہچہانے والا، گنگنانے والا
الہی سے سرشار، سرمست اور آواز اُلت سے گوندھی ہوتی ہے	منایڈ	منبر کی جمع، بلند جگہ
بحکم ضرورت	قَضَبَاں	قضیب کی جمع مراد شاخیں ہیں
عند الحاجة، ضرورتاً		
تَفْرِجُ کُناں	گل سرخ	گلاب کے پھول
خوش ہوتے ہوئے باتیں کرتا ہوا	نعم	نمی مراد شبنم، تراوت
بیرون رستم	لآلی	لؤلؤ کی جمع، موتی، قطرے
ربیع	عَرَق	پسینہ
یاء نسبت، موسم ربیع، بہار کا موسم	عِذَار	رخسار
کہ	شاید غَضَبَاں	غضب ناک محبوب، غصہ سے بھرا ہوا حسین معشوق
صَوْلَت		جیسے مثل مانند
سردی یا برفباری کا دبدبہ	ہمچو	رات کو، بوقت شب
آرمیدہ بود	شب را	شب خوابی کرنے کا موقع، مہیت کا معنی
آرام پا گیا تھا، ٹھنڈا پڑ گیا تھا	اتفاق مہیت	جائے شب خفتن ہے یہ ظرف ہے
وقت، موسم، زمانہ		
گلاب کھلنے کا موسم یا انکی حکومت کا دور۔		
آوان		
دولت ورد		
اُردی بہشت	سن جلالی تقویم میں بہار کا پہلا ماہ، لفظی معنی مثل و مانند جنت ہے	موضعی خوش و خرم بہت سرسبز و شاداب اور دل خوش کن مقام تھا۔
اول	آغاز، ابتداء، پہل	باہم الجھے ہوئے، گھٹنے۔
	دَرْہَم	گتھے ہوئے

گفتی کہ	گویا کہ، ایسے کہ	لالہ ہائے	لالہ کے پھول جو رنگ
خُردہ	ٹکڑا، چھوٹا		برنگ ہیں
مینا	شیشہ، کانچ	گونا گوں	قسم قسم کے، بو قلموں
عقد	ہار، لڑی، مالا	گسترانید	بچھایا (فرش کئی طرح کا)
ثُریّا	پردین، مجمع النجوم، ستاروں	بماند	رہسکی
	کا جھرمٹ، مراد تہہ در تہہ	زما ہر ذرہ	ایسے حال میں کہ جبکہ
	گچھے ہیں۔		ہمارے وجود کا ہر ہر ذرہ
تاک	انگور کی بیل		کہیں ادھر ادھر بکھرا پڑا
آویختہ	لٹکے ہوئے (خوشے)		ہوگا
رَوْضَةُ	وہ ایسا باغ ہے کہ، مرغزار	بقائے	بقا، دوام، ہمیشگی
	ایسا کہ	نقشیت	ایسا نقش یا صورت ہے
سَلْسَلَات	مسلل جاری و ساری اور	اہل فضل	علم و فضل والے
	ٹھنڈا میٹھا جو خوشگوار ہو،	مَشَاطہ	گیسوائے سنوارنے والی
	پانی		عورت، بناؤ سنگھار کرنے
دَوَّخَةُ	درخت		والی عورت۔
سَجَّج	نغمہ، قمری، کبوتر اور فاختہ	دلآرام	محبوب، حسین جو دل کو
	کی آواز جو پُر درد اور پُر سوز		آرام چین اور سکون دے
	ہوتی ہے	حاجت	ضرورت
موزون	وزن پر پورے اترنے	نصیحت	وعظ، پند، خیر خواہی و خلوص
	والے جو سُرنے اور تال	حوالت با خدا	تجھے اللہ کے حوالے کیا۔
	پر پورے اتریں، بحر نظم		
	کے مطابق۔		

حکایات (ترتیب وار)

حکایت نمبر ۱

میں بلا اضافت پڑھا جائیگا	ہم جنس مراد وزیر ہیں	بنائے جنس	اپنی زبان میں	بزبانیکہ داشت
اسکا معنی خیال و ارادہ ہے	بنیاد	بنائی	گالی، دش + نام کا مرکب	دُشنام
اس کے پیش نظر	روئے آں	نُہٹ	ہے	سِقَط
ناپاکی، پلیدی، برائی و بدی	جھوٹ	دروغ	بے ہودہ باتیں، بد گفتن	دست از جان شستن
بھلائی ملا ہوا، بہتری والا	مصلحت آمیز	فتنہ انگیز	مجبوری و ناچاری مراد ہے	ضرورت
شر اور برائی اٹھانے والا	افسوس	خُیف	بچاؤ، یا جائے مفر مراد ہے	گَرِیز
محراب، بلند جگہ جو سب	طاق	بلی۔ گربہ	شم + شیر کا مرکب ہے شم	شمشیر
کے سامنے ہو	ایوان	فریدون	بمعنی دم یا ناخن ہے اور	سِنُور
محل	ایوان	فریدون	تکوار کی شکل ایسے ہی ہے	یَصُول
ایران کا عادل اور بڑے	جہاں	جہاں	حملہ کرتا ہے / کرتی ہے	وزراء
جاہ و جلال والا بادشاہ	جہاں	جہاں	وزیر کی جمع ہے وِژر سے	
جو علوم و فنون کا سرپرست	جہاں	جہاں	بمعنی بار برداشتن، بوجھ	
اور قدردان تھا۔ جمشید کی	جہاں	جہاں	اٹھانے والا۔	
نسل سے آئین کا بیٹا تھا	جہاں	جہاں	نیک خیال، صالح فطرت	نیک محضَر
مراد دولت و حکومت ہے	جہاں	جہاں	غصہ پی جانے والا	کا ظم
دنیا پیدا کرنے والا، خالق،	جہاں	جہاں	زائدہ بھی ہو سکتا ہے جیسے	سر
اللہ تعالیٰ کی ذات۔	جہاں	جہاں	سرجادہ یا بطور ترکیب	
لگا، امر ہے بستن سے	بند	بند	قلب کے ہے اس صورت	

تکیہ	اعتماد، بھروسہ	استبصار	بینائی، بصیرت
پُشت	اعتماد، امید بھی مراد ہے	دریافت	پا گیا، سمجھ گیا
آہنگ	ارادہ	بقامت	قد و قامت میں، لمبائی و اونچائی میں
چہ	دو بار کلام میں آکر مساوات کا معنی دیتا ہے یعنی چہ در پادشاہی و چہ در مفلسی	کہتر	کتر، چھوٹا، معمولی، صفت تفضیلی ہے
نوٹ۔	ہر کہ شاہ آں کند کہ او گوید میں ہر کہ سے مراد وزیر، مشیر، ندیم، مصاحب یا انتہائی مقرب و معتمد علیہ مراد ہے جسے مزاج شاہی میں اثر و رسوخ حاصل ہو اسے غلط مشورہ یا بات نہیں کہنی چاہئے۔	بقیمت	قد و قیمت میں، مرتبہ و منزلت میں
حکایت نمبر ۲		☆ یہ کوئی قائدہ یا کلیہ نہیں ہے کہ جو قد میں بلند ہو وہ قدر و قیمت کے لحاظ سے بھی بہتر ہو	
ملک زادہ	شہزادہ	الشاة الخ	بکری پاک، حلال ہے اور ہاتھی مردار اور حرام ہے
کوتاہ	پست قد، چھوٹا	اقل جبال الخ	اگرچہ طور نامی پہاڑ، پہاڑوں میں سے روئے زمین پر چھوٹا اور فروتر ہے مگر بہ تحقیق ہر آئینہ قدر و منزلت میں مرتبہ کے لحاظ سے اللہ تعالیٰ کے نزدیک بڑا اور بلند ہے۔
حقیر	گھٹیا، معمولی		کمزور و ناتواں عقلمند، دبلا پتلا
بلند	طویل القامت، بلند قد، اونچا دراز		
خوبرو	خوبصورت، حسین		
کراہیت	نا پسندیدگی، نفرت		
استحقار	حقیر جاننا، کمتر سمجھنا		
فراست	داناتی، بصیرت عقلمندی، رسائی فہم	لاغر دانا	

آں نہ من باشم میں وہ نہیں ہوں، آں عیسم	اہلہ فرہ	موٹا بے وقوف
میان خاک و خون آغشتہ، لتھڑا ہوا، مٹی	اُسپ تازی	عربی گھوڑا
اور خون میں آلودہ۔	طویلہ	اصطبل (مراد گدھوں کی
دشمن زد دھاوا بول دینا، دشمن پر		کثرت ہے)
اچانک پلن پڑنا	☆ عربی زبان میں طویلہ اس رسی کو کہتے	
(ناگہاں بردشمنوں، هجوم کردن)	ہیں جس سے جانوروں کے پاؤں باندھے	
کانکہ کہ + آنکہ، کہ بیانیہ، آنکہ	جاتے ہیں، چرنے کے لئے۔	
اسم موصول، جو	ارکان دولت کار پرداز ان حکومت،	
مردان کاری بہادر لوگ	عثمان سلطنت۔	
زمین خدمت بوسیدن شاہی آداب بجالانا جھلنا	نہفتہ پوشیدہ، چھپے ہوئے نہفتن	
شخص وجود، جسم، یعنی میرا وجود	مصدر سے	
تا تاکہ، ہرگز، کلمہ تحذیر ہے	جنگل، بن	بیشہ
درشتی تنہی، سختی، مراد موٹاپا،	خیال مت کر، گمان بردن	گمان مبر
فرہبی ہے	سے	
پتلی کمر والا	ابلق، چتکبرا، چیتا، تیندوا	پلنگ
گاؤ پرواری باڑے میں ناند پر پلا ہوا	☆ چار پائی اور زرافہ کو بھی کہتے ہیں	
موٹا تازہ تندرست بیل	صعب سخت، طاقتور، دشوار	
یا گائے	روئے نمود حملہ کر دیا، چڑھائی کردی	
فرار کا ارادہ	روئے درہم آوردن روبرو ہونا، مقابلہ میں آنا	
آواز مہیب، للکار، زور کی	مبارزت باہم جنگ وجدل کرنا،	
آواز	لڑائی جنگ	
اے مردماں اے جوانمردو!	اڈل کسکے سب سے پہلا جو آدمی	

تہوڑ	دلیری، جرأت، دلآوری	برخواست	ختم ہونا، مٹنا مرادی معنی ہے
ظفر	کامیابی، غلبہ، فتح مندی	گلیم	کمبل، گودڑی
گنار	آغوش	بخشنہ	خفتن مصدر سے، سونا
غرفہ	بالا خانہ (چلو بھرپانی)	اقلیم	ملک، سلطنت، علاقہ
دریچہ	کھڑکی، اسم مصرعہ ہے	گنجند	گنجیدن، سامنا، اکٹھا ہونا
باز کشید	روک لیا	نیم	آدھا، نصف
بمیرند	مردن مصدر سے، مرجائیں	بذل	خرچ کرنا، مراد کھلانا ہے
یوم	آلو، علامت نحوست پرندہ ہے	گیرد	گرفتن سے، لینا پکڑنا، فتح کر لے
ہما	ایک مبارک پرندہ (جو بھی اس کے زیر سایہ آجائے وہ بادشاہ، وزیر اور غنی بن جاتا ہے)	ہچناں	اسی طرح، پھر بھی
معدوم	ناپید، نایاب، نابود	بند	فکر، سوچ
گوشمال داد	ادب سکھانا، تنبیہ کرنے سے کنایہ ہے۔	دگر	دیگر، دوسرا
اطراف بلاد	ملک کے حصے، کونے، اجانب	حکایت نمبر ۳	اسم جمع ہے، گروہ
حصہ مرضی	پسندیدہ حصہ یا علاقہ	طاغہ	دزدکی جمع، چور، ڈاکو، لٹیرے
بلاد	بلد کی جمع ہے معنی شہر ہے	وڑداں	پہاڑ کی چوٹی
فرو نشست	بیٹھنا، ختم ہونا	سرکوه	راستہ، گزرگاہ، راہ
بِزاع	جھگڑا، لڑائی، فتنہ	منقذ	قافلہ، اسم جمع ہے
		کارواں	رعایا، لوگ، عوام
		رعیت	بلد کی جمع۔ شہروں
		بلداں	ملکیت کی جمع، مکر و فریب،
		مکاپد	

لوٹ مار مراد ہے	مَقَاوِمَت	مقابلہ، ہمسری کرنا
مرعوب	مُنْعَج	مشکل، ناممکن
ہوئی تھی	اُنْکُون	ابھی ابھی
مغلوب	پاءِ گرفت	جڑ پکڑنا
چلتا تھا)	نیرؤ	طاقت، زور، قوت
ملاؤ	برآید	برآمدن سے، نکلنا، اکھڑنا
مکان	روزگارے	کچھ عرصہ تک، یا، تکلیف کی
منہج	محفوظ، مأمون، ناقابل	ہے
شکست	ہلکی	ہلیدن سے، چھوڑنا،
چوٹی پہاڑ کی	بگڑاری، مضارع ہے	
ماویٰ	پناہ گاہ، رہنے کی جگہ،	آسمان، چکی (مراد نیل
ظرف مکان	گردوں	گاڑی ہے) اراہ
ٹھکانہ، ظرف مکان	برنگسلی	گسلیدن مصدر سے،
مدبر کی جمع، ارباب فکر و	توڑنا کاٹنا مراد اکھیڑنا	ہے۔
نظر، دانا		
ممالک	ملک کی جمع	سوتا، منبع، دھانا
دفع	دور کرنا، بھگانا، قلع قمع کرنا	سلاخ، سلائی، سیخ
مضرث	نقصان، تکلیف، مصدر	بھر گیا، بکثرت ہوا مراد بھر
	میمی	پور چلنے لگا
نسق	طرح، طور طریقہ	خن بریں مقرر شد
مداومت نمایند	ہمیشگی دکھاتا ہے، تسلسل	بات یہ طے پائی کہ،
رہتا ہے	تجسس	فیصلہ ہوا۔
		ٹوہ، جاسوسی، نظر رکھنا

برگماشتند	مقرر کر دیا، متعین کرنا	چندانکہ	کچھ، تھوڑا سا
فرصت	موقع	پاسے	حصہ، پہر، وقت
راندہ بود	شب خون مارنا، چھاپہ مارنا، حملہ کرنا	قرص	ٹکڑی
مردان	مرد کی جمع، بہادر، دلآور	خورشید	سورج
واقعہ دیدہ	تجربہ کار، ہنر آزمودہ، دلیر	☆ ہر دو مصرع تشبیہی ہیں، خواب، زوال	
شعب	گھائی، پائین کوہ، دامن کوہ	کمین گاہ	چھپنے کی جگہ (کمن چھپنا)
شبانگاہ	رات کے وقت، گاہ علامت ظرف اور + ن	بدر جستند	باہر نکلے، کودے
	زائدہ ہے شب کے آخر میں	یگان	یک، ایک، ایک کا (ہاتھ)
		کتف	شانہ، کندھا، مراد مشکیں کس دیں
باز آمدند	واپس لوٹے، پلٹے	بامداداں	صبح کا وقت، + ن زائدہ
سفر کردہ	سفر کئے ہوئے تھے		ہے یا پھر یہ بامداداں بھی ہو سکتا ہے، اس صبح کو
غار ت آوردہ	لوٹ کا مال لائے ہوئے تھے	جوانے	ایک ایسا نوجوان
سلاح	اسلحہ، ہتھیار	میوہ	پھل
رخت غنیمت	مال غنیمت	عَنْفُوَان	آغاز، ابتداء، نو خیز
نخستین	پہلا، اوّلین، یں نسبت کا	تو رسیدہ	نیا نیا پہنچا ہوا تھا اُگا ہوا تھا
تاخت	ہے تاختن سے، حملہ (حملہ کیا)	سبز و گلستانِ عذارش	اس کے رخساروں کے باغ کا سبزہ مراد اس کی مستیں ہیں، خط نکلتا

نودمیدہ	نیا نیا اگا ہوا، تازہ تازہ	بید	بے برگ و بار درخت
سبزے کا آغاز تھا۔	بر	پھل	
روئے شفاعت بر زمین نہاد	فرومایہ	صفت ترکیبی ہے، کمینہ،	
لگا سفارش کرنے		گھٹیا، بد اصل	
پھل	روز گامبر	وقت مت گزار، زندگی و	
ریحانِ جوانی	جوانی کی بہار، بہتر حصہ،	اوقات ضائع نہ کر۔	
آغاز	نئے	زر کل، سر کنڈا، نیشکر، گنا،	
تمتع	فائدہ، لطف و حظ	زر سل	
منت نہی	احسان فرمائیں گے	پوٹ سن (پودا مراد ہے)	
رُؤ در ہم کشیدن	نا پسند کرنا، منہ پھیرنا	طوعاً و کرہاً چارونا چار، بادل نخواستہ	
ناراضگی سے۔	آفرین خواند	شباباش کہی، داد دی۔	
رائے بلند	عالی فکر، عالی رائے، عمدہ	اس کا ملک ہمیشہ سلامت	
سوچ	رہے (جملہ دعائیہ)		
موافق	مطابق	عین صواب	بالکل درست، بہت بہتر
پرتو	سایہ، عکس مراد اثر	یافتے	پاتا، حاصل کرتا
بنیاد	سرشت، فطرت مراد نسل	طینت	خصلت، فطرت، سرشت،
	ہے		عادت
گردگان	اخروٹ، جوز	بغی و عناد	بغاوت و دشمنی، سرکشی
اخگر	انگارہ، چنگاری	نہاد	فطرت، جبلت مراد ہے
انفعی	اثر دہا سانپ، ناگ	مستکین	جاگزیں ہونا، قرار پانا جڑ
آب زندگی	آب حیات	پکڑنا	
بارد	باریدن سے، برسائے	الفطرۃ	فطرت اسلام

چھوٹا، معمولی سا چشمہ	چشمہ خُرد	اسے مجوسی، آتش پرست	يُمَجِّسَانِه
علم و ادب کا آموزگار، معلم، اتالیق	ادیب	بناتے ہیں	
مقرر کر دیا، متعین کیا	نصب کردند	اصحاب کہف غار والے، وہ سات شخص	
عمدہ گفتگو، خوب سخن گفتن	خُسنِ خطاب	جو دقیانوس بادشاہ کے ظلم سے ڈر کر اپنا ایمان	
سوال کا جواب دینا	ردِ جواب	بچانے کے لئے ایک غار	
آدابِ خدمتِ مُلوک		میں جا چھپے تھے ان کے	
شاہوں کے درباری آداب۔		ہمراہ ایک قِطْمِیر نامی کتا	
سکھا دیئے۔	در آموختند	بھی تھا غالباً یہ لوگ تین سو	
تمام، سب لوگ	ہمکنایں	سال سوتے رہے۔ پھر	
شُمیلہ کی جمع عمدہ خصائل	شُمَائِل	جاگے اور پھر سو گئے۔	
وعادات		نیکوں کا پیچھا مراد معیت	پئے نیکاں
تھوڑا سا، معمولی کچھ	خُثمہ	و صحبت ہے	
پرانی جہالت، نادانی	جہلِ قدیم	ندیم کی جمع ہے، مصاحب،	نَدَمَاء
خلقت، سرشت، فطرت	جَبَلَّتْ	مقرب بادشاہ کا ہم مشرب	
بدر بردہ (یارفتہ) نکال دی گئی ہے یا نکل گئی		وغیرہ۔	
ہے		دانستن سے مضارع کیا تو	دانی
انجام، نتیجتاً، آخر کار	عاقبت	جانتا ہے؟	
بھیڑیا	گُزگ	رستم پہلوان کا باپ	زال
بڑا ہونا، پلنا بڑھنا، پرورش	بزرگ شود	گمان یا شمار نہیں کرنا چاہئے	نتواں شمر د
پائے		بس + ے بسا اوقات، کئی	بے
بر + ایں، اسی طرح	بریں	بار	

اؤباش	بدمعاش، آوارہ منش لوگ	تخم عمل	محنت کا بیج
پیوستند	ساتھ مل گئے، ساتھی بن گئے	حکایت نمبر ۴:-	
عقد موافقت	یاری و دوستی کا عہد، مرافقت	سرہنگ زادہ	سپاہی زادہ، سر بمعنی
مغارہ	غار	سردار + ہنگ کا معنی سپاہ	
عاصی	نافرمان، باغی	ہے سپاہ کا سردار، سر لشکر	
انکشتِ تحیر یا دستِ تحسّر		(دیگر معانی، ہراول، اگنی	
حیران ہونا اور کفِ افسوس ملنا وغیرہ		فوج، کوتوال، چوہدار،	
شمشیر نیک	عمدہ تلوار	پہلوان بھی ہیں)	
آہن بد	برالوہا، ناکارہ لوہا	محل، حویلی	
ناکس	نااہل، برا	سرا	
کس	شریف، اچھا، نیک	ا غلمش	ترکی اسم ہے، ایک بادشاہ
باراں	بارش	جو عجمی تھا	
خلاف	اختلاف	دانا ئی، زیرکی	
لالہ	ایک پھول کا نام	کیا سٹ	
شورہ یوم	بنجر شوری، کلری زمین	فراسٹ	دانا ئی، بصارت، قیافہ
خس	گھاس پھوس، معمولی تنکا	زائد الوصف	تعریف سے بھی زیادہ،
زمین شورہ	شور والی زمین، نمکین	بیان سے باہر۔	
سنبھل	ایک پھول کا نام	خردی	بچپن (کے زمانہ سے)
روید	اگتا ہے، روئیدن مصدر	آثار بزرگی	بڑائی کے آثار
برنیارد	نہیں اگاتی ہے	ناصیہ	پیشانی
		پیدا	ہوئید، ظاہر، نمایاں
		فی الجملہ	المختصر
		جمال صورت	ظاہری حسن و جمال (اور
		باطنی کمال)	

شبرہ ہے	حسن سیرت، اعلیٰ اوصاف	جمال معنی
راست خواہی	ہمسر، ہمرتبہ لوگ	اپنائے جنس
خوہی یا اگر حرف راست	گناہ، غلطی	جنایت
خوہی بگویم کہ، سچی بات	الزام لگا دیا، اِجہام باندھا	مُتہم کردند
یہ ہے کہ	بیکار تگ و دو، فضول کوشش	سعی بیفائدہ
ایسی، اس طرح کی	دشمنی، یا، صفتی ہے	خصمی
اندھا، مراد اندھی	اللہ اس کو ہمیشہ قائم رکھے	دام ملکہ
حکایت نمبر ۵	جملہ دعائیہ	
ایرانی غلام	ہمیشہ رہے، قائم رہے	باقی باد
دوسرا مراد پہلے کبھی، پھر	ہمہ + گاں، سب کو	ہمکنائ
نہ دیکھا ہوتا تھا	حسود کی جمع، حسد کرنے	حسودان
رنج، دکھ، تکلیف	والے	
نہ آزمائے ہوئے تھا، لاعلم	یہ تو میں کر سکتا ہوں کہ	توانم اینکہ
تھا	اندر مراد دل یا سینہ	اندرون
ابتداء کردی، شروع کر دیا	کہ + او، کہ وہ	کو
کیکپا ہٹ، لرزیدن سے	رہائی چھٹکارا نہیں پایا	نتواں رست
اعضاء جسم	جاسکتا	
گدلا، خراب، تلخ، مکدر	بد نصیب لوگ، محروم	شور بختاں
برداشت کرنا، اٹھانا، جھیلنا	بلند بخت، صاحبان اقبال	مُقْبِلان
کوئی تدبیر نہ سوچھی، حل	دولت	
نظر نہ آیا	شب + پرہ، رات کو اڑنے	شپرہ
چپ کرائے دیتا ہوں۔	والا چمگاڈ، مراد چشم	
خاموش گردانم		

غایت	حد، انتہا، مراد بے حد، زیادہ	درمیان ایک مقام بھی
انداختند	انداختن، ڈالنا، پھینکنا	ہے جہاں دوزخ کا
چند نوبت	چند بار (غوطے کھائے)	عذاب اور جنت کی نعمتیں
مُؤیش	مو+اش اس کے بال	نہیں ہونگی۔
سُکان	دُنْبالہ، پچھلا حصہ (ساکن کی جمع)	جس کا دوست اس کے پہلو میں ہو
آویخت	لٹک گیا، آویختن سے	دو چشم انتظارش جس کی دو آنکھیں محبوب
برآمد	باہر نکلا، ظاہر ہوا	کے انتظار میں دروازے پر لگی ہوں۔
عافیت	صحت و سلامتی (بدن کی)	حکایت نمبر ۶
گرفتار آید	بتلا ہو، دوچار ہو	نو شیروان کی اولاد سے
سیر	پیٹ بھرا ہوا	ہر مُز
نان جویں	جو کی روٹی (یہ نسبت کا ہے)	ایک ایرانی بادشاہ کا نام
زشت	برکی ناپسند	بند فرمودی
خُوران	خُور کی جمع، خود خُوراء کی جمع	آپ نے قید کر دیا
	ہے۔ زنانِ خوش چشم، جنکی آنکھوں کی سپیدی و سیاہی	ڈر، خوف، ہیبت
	بغایت رسیدہ ہو یعنی بے حد و زیادہ ہو۔	بہت زیادہ، بے حد
اُغراف	جنت و دوزخ کے درمیان	خوف، ڈر
	ایک بلند دیوار کا نام ہے	تکلیف
	اور مذکورہ بالا ہر دو کے	ارادہ
		چوں، چنوں، ایسے، اس جیسے
		تو غالب آجائے، فتح پائے
		برآئی

طلب کی۔	سانپ	مار
بندہ ایں خاک در اسی خاک در کا بندہ، غلام	عشیاں، چرواہا	راعی
غنی تر	کوفتن سے کوٹنا ٹھوکننا،	گوبد
محتاج تر	مراد کچلنا ہے	
آنگاہ	پنچہ	پُنگال
تب پھر مراد نماز و دعا کے بعد	چیتا	پلنگ
چونکہ یا اس وجہ سے کہ	از انجا	حکایت نمبر ۷
روحانی توجہ یا باطنی قوت	ہمت	بالین
(والے) جیسے ہمت	تکیہ، سرہانہ	خریت
مرداں، ہمتہ الز جال وغیرہ	قبر، مزار، مراد سر کی طرف ہے	
یک توجہ یا معمولی سی توجہ	اعتکاف کرنیوالا (مسجد	مُعْتَكِف
میں پریشان اور خوفزدہ ہوں	میں عبادت کی نیت سے	
انگلیوں کی طاقت مراد پنچہ	بیٹھنا)	
ہے	یحییٰ علیہ السلام زکریا علیہ السلام کے	
بازو کی جمع	فرزند نبی	
افتادہ کی جمع، عاجز، مسکین	مراد دمشق کی مسجد ہے۔	جامع
لغزید، پھسلا، گرا، عاجز ہوا	ملک شام کا ایک مشہور شہر	
کنایہ از اِرْحَمُوا مَنْ فِي	جو دار الخلافہ بھی ہے	
الْأَرْضِ يَرْحَمَكُمُ	ظلم و زیادتی	بے انصافی
الرَّحْمَانُ، رحم فرما۔	نسبت کیا ہوا، یا پایا ہوا	منسوب
نہیں رحم کرتا اور معاف	مراد مشہور ہے	
نہیں کرتا کنایہ از مَنْ	حاجت خواست اللہ تعالیٰ سے اپنی حاجت	

لا تعلق، بے خبر، بے فکر	بیغم	لَا يُرْحَمُ لَا يُرْحَمُ	
آدم زاد یا انسان یا نسبت	آدمی	فکر باطل غلط سوچ کی	خیال باطل
حکایت نمبر ۸		فضول دماغ سوزی کی۔	دماغ بیہودہ
مُستجاب الدعوات جسکی دعائیں قبول ہوتی ہیں		زگوش پٹہ بروں آر غفلت ترک کر، اپنے کانوں سے غفلت کی	
عراق ملک کا پائے تخت اور مشہور عالم شہر جو عروس البلاد تھا	بغداد	روئی نکال، دھیان کر!	
		انصاف، عدل	داد
حجت باز مگر یہاں ثقفی خاندان سے متعلق مشہور ظالم و سفاک حجاج بن یوسف مراد ہے۔	حجاج	انصاف کا دن مراد روز قیامت ہے	روزداد
اے خدا، الف ندائیہ لے لے، قبض کر لے، امر ہے ستاندن سے۔	خدایا	عضو کی جمع، اندام، جزو بدن (زیادہ گوشت والی ہڈی)	اعضاء
☆ تو مزید ظلم کرنے سے بچ جائیگا اور دوسرے تیرے ظلم سے نجات پا جائیں گے۔ یہ سب کے لئے دعائے خیر ہے۔	بستان	پیدائش، خلقت، حاصل	آفرینش
ظالم، غالب، قوی، توانا (صفت ترکیبی)	زبردست	مصدر ہے آفریدن مصدر سے، پیدا کرنا	
مظلوم و مقہور، کمزور (صفت ترکیبی)	زیر دست	اشارہ ذات آدم کی طرف ہے مراد فرزند ان آدم ہیں جو ایک اصل سے ہیں	یک جوہر
		درد سے دوچار کردے زمانہ یعنی مصیبت یا درد کھدے، یا مبتلا ہو۔	بدرد آورد
		سکون، چین، آرام، راحت	قرار
		مخت دیگران دوسروں کی تکلیف سے	

گرم ماندن	گرم ہونا، بارونق ہونا	جمیعت خاطر	اطمینان قلب، سکون دل
تا کے؟	کب تک؟	دست داد	ملنا، حاصل ہوا
بچہ کار آید؟	کیا کام آئیگا؟	سرایت	اثر کرنا، ایک چیز کا دوسری میں
جہانداری	بادشاہی، دنیا داری، جو	دل خوش کرد	دل مائل ہوا، خوش و راضی ہوا
کہ	بمعنی از ہے۔ (آزاری میں یا خطابہ ہے)	عمل فرمود	دوبارہ عہدہ وزارت پیش کیا، تقرری و تعین کیا۔
حکایت نمبر ۹	کونسی، کونسا؟	معزولی و مشغولی الخ	بیکار بودن بہ از مشغول بودن
کدام	زیادہ فضیلت و اجر والی	گنج عاقبت	سلامتی کے گوشہ میں
فاضل تر	دو پہر کو سونا، آرام کرنا	بستند	طعنہ زنی اور مکروہات دنیا کو اپنی طرف آنے سے روک دیا سدا باب کر دیا۔
خواب نیمروز	ایک لمحہ، مراد یک پہر ہے	حرقیراں	حرف گیر کی جمع، طعنہ دینے والے نکتہ چین لوگ (ان سے رہائی پا گئے)
یک نفس	سویا ہوا، خفتن مصدر سے		بہر حال، لازماً
خفتہ	غافل شدہ، سویا ہوا ہونا	ہر آئینہ	کفایت کرنیوالا، وافی، مکمل
خوابش بردہ	صفت ترکیبی ہے، بری زندگی والے	کافی	چاہئے، بائستن سے
بد زندگانی		باید	انتظام و انصرام سلطنت
حکایت نمبر ۱۰	برطرف شدہ، جدا کیا گیا	تدبیر مملکت	اہل و سزاوار ہو، مناسب ہو
مغزول	ہوا، برخاست کیا ہوا۔	بشايد	
خلقہ	کڑی، سلسلہ، مراد گروہ یا مجلس ہے		

آواز نکال کر چلتا ہے۔	کافی	کفایت سرکار پاشاہی در
مسلحہ ساتھ رہنا، خدمت	نظر داشتہ باشد	باجینیں کارہا
کس وجہ سے؟ کیونکر؟	ایسے کاموں میں (مصروف	نہ ہو راضی نہ ہو) سے
بچا کھچا، بقیہ ماندہ	وامن بچائے۔	سفید رنگ کا ایک مشہور و
دبدبہ، ہیبت، رعب	ہما	مبارک پرندہ جو خوش بختی
اب جبکہ	واقبال مندی کی علامت	ہے
اس کے زیر سایہ اور حامی	نزدیک تر	شرف
ہو کر	حلقہ خاصاں	مرغاں
زیادہ قریب	بندگان مخلص	☆ انتظام و تدبیر سلطنت میں حد درجہ کی
خاص مقرب لوگوں کا گروہ	بطش	احتیاط کرے۔
مخلص غلام، خالص دوست	غیرہ	حکایت نمبر ۱۱
پکڑ دھکڑ، گرفت مراد حملہ	ایمن۔	سیاہ گوش
وغیرہ	گنبر	ایک درندہ جو کتے سے
محفوظ، سلامت، مأمون	فروزد	چھوٹا اور بلی سے بڑا مثل
(امن کا مالہ)	افند	گیدڑ ہے جسکے کان نوک
آتش پرست، مجوسی	ندیم	دار اور سیاہ ہیں سریع
روشن کرے، جلائے،	تلوون	الحرکت اور تیز رو ہے،
افروختن سے	تلون طبع	رنگ اس کا گلابی مائل سیاہ
اتفاق افتد، ایسا ہو سکتا ہے		ہے شیر کے ساتھ رہتا ہے
ہم مشرب، مصاحب		اس کے آگے آگے تیز
رنگارنگی، تغیر، رنگ بدلنا		
غیر مستقل مزاجی، کبھی کبھی		

کبھی کبھی	کاسد	کھوٹا، بازار مند پڑا، رواج
پُر حذر باید بود	ڈرنا چاہئے محتاط رہنا چاہئے	نہ زہا
دُشنام	دش + نام، گالی	☆ الغرض ان کا وظیفہ بند ہو گیا اور اسکی
ظرافت	ہنسی مزاح، خوش طبعی	عقیدت نہ رہی۔
ہنر	کمال	کفافت روزینہ، روزی
قدر	قدرو منزلت، مقام و مرتبہ	مستخلص گردانم میں رہا و اگزار کردوں،
بازی	ہنسی، دل لگی، مزاح و مذاق	جاری کردوں۔
حکایت نمبر ۱۲		ادارہ
روندگان	جمع روندہ کی ہے، سیاح	اندر نہ جانے دیا
	مگر مرادی معنی سالکان	بذلہ سنج لوگ، ظریف
	طریقت، روندہ راہِ خدا	الطبع لوگ (مراد نیکوکار
	منازل تصوف طے کرنے	اور پاکیزہ فطرت بھی ہو
	والے	سکتے ہیں)
صلاح	تقویٰ و پرہیزگاری، خیر و	نہی از گردیدن، گھومنا،
	بھلائی	پھرنا، پہنچنا
بزرگاں	بزرگ کی جمع ہے مراد	پیرامون، ارد گرد، گردا
	امراء ہے	گرد چیز
حُسن ظنِّ بلیغ	بہت زیادہ نیک اور اچھی	اجنبی
	رائے	با کرام
	وظیفہ، روزینہ	اعزاز و اکرام سے
اڈزار	بگڑا، تباہ، خراب	بلند تر مقام، صدر مجلس
فاسد		نشت
	تواضع	عاجزی و انکساری، فروتنی

ثابت	نچلا مقام، نیچی جگہ	فروتر
بزرگواری	یونہی رہنے دیجئے! جانے	بگذار
ہڈائی، عظمت	دیں	
برداشت، بردباری، آہستگی	قطار	صف
نمودن	یہ نام بزرگ کبھی کبھی مقام	اللہ اللہ
(☆ شعر میں امیر کو ترغیب ہے کہ تَخْلُقُوا بِأَخْلَاقِ اللَّهِ)	تعجب میں بولتے ہیں اور	
معاش	کبھی مقام تحذیر، ڈرانے	
روزی، زندگانی کردن	کیلئے عربی میں عام ہے۔	
بازبرقاعده ماضی پھر پہلے طور طریقے کے مطابق۔	یابئے مخاطب ہے نازنین	نازنینی
جاری رکھیں، اجراء کریں	محبوب جو نازک اندام ہو،	
زرتلانی و امداد، خرچ	محبوب حسین و نازک مراد	
پورا کر دیں، ادا کر دیں	ہے۔	
دلیری، جرأت (مراد	ای از ہر قسم سخن گفتن، ہر	ہر درے
استخلاص روزینہ یاراں ہے)	موضوع پر	
چوکعبہ قبلہ حاجت شد	لغزش، غلطی، خطا	زلت
یہ شرط ہے، جب کعبہ شریفہ	گفتگو، بات چیت	حدیث
لوگوں کیلئے قبلہ حاجات	خداوند سابق الانعام آقا جو پہلے	
ہے، (پس اسی لئے تو	انعامات دیتا ہو۔	
لوگ)	کہ بندہ در نظر الخ کہ غلام کو اپنی	
مراد فاصلہ ہے، دور دراز	نظر میں ذلیل و خوار کر دیا	
سے	یعنی نظروں سے گرا دیا	
کرنا چاہئے یعنی ہم	تسلیم شدہ، شایان شایان،	مُسَلَّم
بباید کرد		

جیسوں کو برداشت کرنا	بذرشی	بری رسم یا بر طریقہ درواج
چاہئے۔	وہ	دیہات، گاؤں
درخت بے برگ بغیر پھل کے درخت	ازیں قدر	اتنی تھوڑی سی مقدار سے
حکایت نمبر ۱۳	خلن	خرابی، فساد، بگاڑ
آوردہ اند	ای درتواریخ و اخبار	انڈک بودہ است تھوڑی ہی پڑی تھی،
نقل میکنند	بیان کرتے ہیں کہ	کم تھی
نوشیرواں	ایران کے ایک بادشاہ کا	مزید کرد زیادہ کیا، اضافہ کیا
	نام ہے جو عادل تھا اور	بدیں غایت اس حد تک، اس انتہا کو
	سرکار دو عالم ﷺ اسی	نیخ
	کے زمانے میں متولد	نیخ
	ہوئے، یہ لفظ مرکب ہے	میل، لوہے کی سلاخ،
	نو+ شیر سے بمعنی جوان	جس پر کباب بنائے
	شیر یا نوشتن بمعنی شیریں	جاتے ہیں سَفُوذ، سَفَاذ،
	اور رواں بمعنی روح و جان	باب زن۔
	ہے یا نوشیں + رواں ہے	حکایت نمبر ۱۳
	کہ اسکی پیدائش پر شراب	معلقان دیوان امراء سلطنت جو خزانہ و
	عام تقسیم کی گئی تھی یہ خسرو	بیت المال سے متعلق سے
	پرویز کا داد تھا۔	ہوں، افسران خزانہ
رؤستہ	دیہات، گاؤں	لغوی معنی نشان زدہ ہے
نمک آرد	تاکہ نمک لائے کباب کیلئے	اور مراد راتبہ و وظیفہ ہے یا
ستان	امر ہے از مصدر ستاندن،	مشاہرہ ہے
	لانا	چندانکہ ہست جتنی ہے یا جتنا
		مضعف دوچند، دوگنا

ملازم درگاہ	حاضر باش دربار، مستعد	سچے کھرے لوگ۔
مترصد فرمان	حکم کا منتظر، (تاکہ بجا لائے)	اطاعت و فرمانبرداری کا سر
لہو و لعب	کھیل کود، بیکار مشغلے	آستان
معتہاؤن	ست رو، ڈھیلے	حکایت نمبر ۱۵
خروش	شور غوغا، بلند آواز، فریاد	تہا اکیلا مراد آزاد و بے
نہاد	دل یا سینہ مراد ہے	نیاز
صاحب دل	ولی اللہ، نیک انسان	فراغ
مراتب بندگان	بندوں کے درجات	مالداری، آسودگی، فراغ
ہمیں	ہم + ایں، یہی	خاطر
☆ مداومت عبادت الہی کثرت انعامات		دبدبہ، شان و شوکت
اور بلندی درجات کا سبب ہے۔		لفظی معنی جامہ پارینہ و
دوبامداد	دو صبحیں مراد دو دن	کہنہ، پارہ دوختہ ہے۔
بہتری	سرداری، برتری	چاک شدن اور پارہ شدن
قبول فرمان	حکم ماننا، اطاعت کرنا	بھی معنی ہے، اور جامہ
ترک فرمان	عدم اطاعت، نافرمانی	فقراء از پیش گریبان چاک
جرمان	محرومی، بد نصیبی، بد بختی	باشد، گدڑی مراد ہے۔
سینما	نیک بختی و سعادت مندی کی نشانی	بہیمہ کی جمع ہے، جانور،
		چوپائے
		جمع مثل کی ہے، برابر،
		مانند، طرح
☆ (نشان و علامت کہ درو باشد و کیفیت باطن از و معلوم شود)		قابلیت، صلاحیت
راستاں	جمع راست کی ہے، مراد	انسانیت، مراد اخلاق ہے
		اکرام و تعظیم، آداب شاہی

موت ہے	در بار	بہر پاس رعیت
مغرور، متکبر، سوچنے والا	رعایا کی امداد و اعانت اور	حفاظت و نگرانی
کھولنا، مراد قبر کشائی	شب زندہ دار، چوکیدار،	پاسباں
کرے	رکھوالا	
معتمد و مضبوط مراد باور کرنا	تابع دار، سدھایا ہوا،	رام
اور پسند کرنا	فرمانبردار	
دوسری بار، پھر کبھی	دگر بارہ	فر
تکلیف، رنج	زحمت	شان و شوکت، شان و شکوہ
امراز دریافتن، پانا مگر	ذریاب	☆ باوجود شان و شوکت اور بایں ہمہ عیش
یہاں جاننا اور فائدہ اٹھانا		و دولت بادشاہ پھر بھی درویشوں اور رعایا کا
موقع غنیمت جان کر، کا		محافظ اور پاسباں ہے۔
معنی ہے	میرود	گوشہ بند
چلتا ہے مراد ادا تبادلتا ہے	حکایت نمبر ۱۶	چرواہا، گلہ بان
صاحب مچھلی، اصل میں تو	ذوالثنون	کامران
یہ حضرت یونس علیہ السلام		مجاہدہ
کا لقب ہے مگر یہاں		سعی
مشہور ولی کامل مراد ہیں		رنج (پر + داڑھی)
جو ایک دن کشتی میں سوار		روز کے
تھے بظاہر پراگندہ حال		ک تصغیر کا ہے۔ یاء
حال تھے کسی امیر نے		وحدت کے لئے
آپ پر موتی کی چوری کا		مٹی، یہ بخورد کا فاعل ہے
		اور اگلا مفعول ہے۔
		لکھی ہوئی تقدیر مراد
		قضائے ہشتہ

شک کیا آپ کی دعا سے	بُؤہ	گناہ، پاداش
دریا کی مچھلیاں منہ میں	جَاوید	ہمیشہ
موتی لئے حاضر ہو گئیں	دورانِ بقا	زندگی کا عرصہ، دورانیہ
تو آپ نے ایک موتی	پنداشت	مراد باید پنداشت، سمجھنا
لے کر اس شخص کو دے دیا		چاہیے
اور خود پانی پر چلتے دریا		سرخون اور گذشت اسکے قتل کے ارادہ و
عبور کر گئے۔		خیال سے باز آیا، اور اس
دعا اور روحانی توجہ، نظر		کے خون و قتل کو معاف کر
کرم		کے آزاد کر دیا
ترسان	خوفزدہ، ڈرنے والا	حکایت نمبر ۱۸
صدیق	راست گو بسیار، بارگاہ	مہم و دشوار کام، عظیم اور
	خداوندی میں مقام نبوت	مشکل امر
	کے بعد انتہائی بلند مقام	مصلحت کی جمع، بھلائی
	اور درجہ و مرتبہ۔	اور خیر
پائے	لفظی معنی پاؤں، مگر	دوسری قسم کی مراد مختلف قسم
	مرادی معنی مرتبہ و مقام۔	کی
بچناں	جتنا، اتنا	وزیر کا نام جو بہت ہی
حکایت نمبر ۱۷		قابل اور دانا تھا
اشارت کرد	اشارہ کیا، حکم دیا	ترجیح و افضلیت، وصف،
موجبِ خشمیکہ	جس غصے کے باعث	اچھائی
	یا سبب	اتنی اور ایسی
سرآید	پورا ہونا مراد گزرنا ہے	چاہنا، خواہش الہی،
	مشیت	

مشیت ایزدی ارادہ	حکایت نمبر ۲۰	پیروی	خدمت	سزا مراد عتاب شاہی ہے	مذلت	ثریا، مجمع النجوم، بصورت	رستگاری	خوشہ انگور چند ستارہ باہم	کمر زین	جمع شدہ۔	سنہری میان بند، پڑکا،	☆ خلاف شاہ اپنی رائے دنیا، جان سے	آہک	ہاتھ دھونے کے مترادف ہے۔	چونا	حکایت نمبر ۱۹	تفتہ	ہارون الرشید	خمیر کردن	بغداد کے خلفائے عباسیہ کا	گوندھنا، ملنا	پانچواں ذیشان اور جاہ و	موسم گرما، تابستان	جلال کا مالک شہیر،	موسم سرما، زمستان	صاحب فضل و ہنر خلیفہ	پیٹو، زیادہ کھانے والا	☆ (کیونکہ مَنْ قَنَعَ شَبَعَ وَطَمَعَ ذُلٌّ)	بنانے باز	☆ (۱۷۰ھ تا ۱۹۲ھ)	ایک روٹی پر قناعت کر	☆ (۱۷۰ھ تا ۱۹۲ھ)	دوتا	غصہ سے بھرا ہوا، ناراض	دوہری، جھکی ہوئی	جرمانہ، قرتی، املاک کی ضبطی	☆ (کیونکہ مَنْ قَنَعَ شَبَعَ وَطَمَعَ ذُلٌّ)	جلاد وطنی، دیس نکالا	☆ (کیونکہ مَنْ قَنَعَ شَبَعَ وَطَمَعَ ذُلٌّ)	مہربانی و عطا، بخشش مراد	☆ (کیونکہ مَنْ قَنَعَ شَبَعَ وَطَمَعَ ذُلٌّ)	شان کرم ہے	☆ (کیونکہ مَنْ قَنَعَ شَبَعَ وَطَمَعَ ذُلٌّ)	تب، پھر	☆ (کیونکہ مَنْ قَنَعَ شَبَعَ وَطَمَعَ ذُلٌّ)	طلب حق و انصاف	☆ (کیونکہ مَنْ قَنَعَ شَبَعَ وَطَمَعَ ذُلٌّ)	دشمن کی جانب	☆ (کیونکہ مَنْ قَنَعَ شَبَعَ وَطَمَعَ ذُلٌّ)	☆ (کیونکہ مَنْ قَنَعَ شَبَعَ وَطَمَعَ ذُلٌّ)	☆ (کیونکہ مَنْ قَنَعَ شَبَعَ وَطَمَعَ ذُلٌّ)
------------------	---------------	-------	------	-----------------------	------	--------------------------	---------	---------------------------	---------	----------	-----------------------	-----------------------------------	-----	--------------------------	------	---------------	------	--------------	-----------	---------------------------	---------------	-------------------------	--------------------	--------------------	-------------------	----------------------	------------------------	--	-----------	------------------	----------------------	------------------	------	------------------------	------------------	-----------------------------	--	----------------------	--	--------------------------	--	------------	--	---------	--	----------------	--	--------------	--	--	--

کسریٰ	شاہان ایران کا لقب	نصیب	ایک غلام کا نام
مہتر	سردار، رئیس، بزرگ،	آرزائی	گرانی کی ضد، مراد مسلم
	افضل و اعلیٰ		کردن حوالے کرنا
اطباء	طیب کی جمع، حکیم، ڈاکٹر	عقل و درایت	بے عقلی و نا سمجھی، طنزاً کہا
سقیم	بیمار		گیا ہے
دارو	دوائی	خراث	حادث کی جمع، کاشتکار
برسرِ آں	اس سلسلہ میں یا بارے	پنبہ	روئی
فضول	مصدر اور جمع ہے، زیادتی،	باراں	بارش (باریدن بر سنا)
	اضافہ (مراد متکلم کی طرف	تلف	تباہ و برباد، ضائع، خراب
	سے بولے بغیر ہے)	پشم	اون
حکایت نمبر ۲۳		نیل	رود نیل، دریائے نیل
مسلم شد	فتح اور حوالے ہوا، قبضہ ہوا	دانش	عقل، سمجھ، دانائی
طاغی	تجاوز کنندہ، سرکش، باغی	فزودن	بڑھنا، بڑھانا، مراد کمی
	مراد فرعون ہے اِذْهَبْ		بیشی ہے
	إِلَىٰ فِرْعَوْنَ إِنَّهُ طَغَىٰ (آیت)	نادان	بے علم، نا سمجھ
دعویٰ خدائی	خدا ہونے کا دعویٰ، فرعون	آنچناں	اس طرح، ایسے
	نے کہا تھا اَنَا رَبُّكُمْ	تنگ روزی تر	زیادہ فقر و فاقہ کا شکار، کم
	الْأَعْلَىٰ		رزق والا۔
خسین ترین	گھٹیا ترین، کمترین، دون	بخت	قسمت، خوشبختی، خوش نصیبی
	ہمت تنگ ظرف۔	دولت	مال و دولت، مالدار
غرورِ ملکِ مصر	مصر ملک کی بادشاہی کے	کار دانی	معاملہ دانی، تجربہ، ہوشمندی
	غرور میں مبتلا ہو کر۔	تائید	حمایت، مدد، نصرت

کیماگر	کیما بنانے والا، تانبے	حکایت نمبر ۲۵
	کوسونا اور قلعی کو چاندی بنانے والا۔	آستاں
	اَبَلۃ	مراد دیوار کعبہ ہے،
	بے وقوف، نادان	آستاں کا لغوی معنی دہلیز و بارگاہ ہے
خرابہ	دیرانہ، اجاڑ	یَا غَفُوْرُ
اوتادہ است	اکثر و بسیار واقع است	اے بخشش اور مغفرت فرمانے والے
بے تمیز	بے وقوف، بے عقل	رَحِیْم
ارجمند	خوش نصیب، کامیاب، بامراد	بخشاشندہ در عاقبت بر مومناں
	حکایت نمبر ۲۴	ظلوم و جہول
بزرگاں	بزرگ کی جمع، امیر لوگ	مبالغہ کے صیغے ہیں،
پارسا	پرہیزگار، متقی	نادان، اِنَّہٗ کَانَ ظَلُوْمًا
در حق	کے بارے میں	جَہُوْلًا آیت کی طرف اشارہ ہے
بَطْعَنۃ	بد گفتن، بری باتیں کرنا	تقصیر
دان	امراز دانستن جاننا، جان سمجھ	خدمت
انگار	امراز انگاشتن خیال و گمان کرنا	طاعت
مُحْتَسِب	کو تو ال، حاکم، سرعام خلاف شرع امور کو روکنے والا افسر۔	استطہار
		عاصیان
		نافرمان
		عارف کی جمع، خدا شناس
		نیک مرد
		کم طاقتی خور در ادائے عبادت (حَسَنَات)
		استغفار

ہے، عاجزی کی خاک
پر سر رکھتے ہوئے۔

ہوا مراد بادِ سحر گاہی ہے
فراموش کا مخفف ہے
کیا تجھے!

مستحق ہونا، اہل ہونا، سزاوار

حکایت نمبر ۲۷

ایک چور (یاء نکرہ کی)

ایک نیک آدمی، متقی

بہت زیادہ

رنجیدہ و ناخوش

کمبل، گودڑی، رضائی

ڈال دی، پھینک دی

کب؟

مخالفت، دشمنی

محبت و دوستی

سامنے

پیچھے، پس پشت، گزی،

سر کا پچھلا حصہ

دو بار کلام میں آکر برابری

اور یکسانیت کا معنی دیتے

ہیں۔

الْأَبْرَارِ سَيِّئَاتِ الْمُقْرَبِينَ)

بازرگاں تاجر لوگ، سوداگر

بہائے بضاعت سامان کی قیمت

دَرْيُوزَه گدائی، بھیک

خوش زیادہ

گش امراز کشیدن، کھینچ، (پھیر

(دے)

إِصْنَعْ بِنَا اِلْحِ کہ قوم یونس بر وقت

عذاب الہی ایں گفتہ اندو

برکت ایں دعا از عذاب

الہی محفوظ ماندند (اح)

حکایت نمبر ۲۶

عبدالقادّر شیخ عبدالقادّر

گیلانی اسم منسوب ہے، گیلان

بغداد کے قریب ایک

گاؤں کا نام ہے اور مولد

ہے شیخ عبدالقادّر گیلانی کا

در حرم کعبہ مراد گرداگردِ صحنِ حرم ہے

حصّہ سنگریزے، کنکریاں،

حصّہ کی جمع ہے

روئے بر خاک عجز حال ہے اور میگویم

میں ضمیر متکلم میں ذوالحال

پست	تیرے پیچھے، غیبت میں	مقصد ہے جو کہ عرفان
پشت	تیرے سامنے، مقابل	الہی ہے۔
میرند	مضارع از مصدر مردن، مرنا	منسوب بہ اعراب، صحرا نشین، بدو
برابر	سامنے، مقابل	اپنے گھر
گوسپند	گوسفند، بکری، بھیڑ	دستر خوان، اس کو سفرہ
سلیم	بے ضرر مراد ہے، سلامت	پڑھنا چاہیے۔
گرگ	رو بھیڑیا	کیوں (نہیں کھایا)
مردم در	خونخوار، لوگوں کو پھاڑنے	کام آئے مراد عقیدت و احترام پادشاہ زیادہ ہو۔
شمرد	چیرنے والا شمردن سے، گننا، بیان کرنا	کھانا مجازی معنی ہے
بیگماں	یقیناً، بلا شک و شبہ	اعادہ کرفوت شدہ نماز کو دہرا!
خواہد برد	لے جائیگا	کمال، اچھائی
حکایت نمبر ۲۸		چھپائے ہوئے، بر گرفتہ
زاہدے	ایک زاہد	ابلیس سے دھوکہ کھایا ہوا،
تارک الدنیا	عبادت گزار	فریفتہ ابلیس
ارادت	خواہش و ارادہ	چاندی
عادت	معمول	کھوٹا، مراد کھوٹا سکہ ہے
ظن صلاح	نیکی و تقویٰ کا گمان، حسن ظن	☆ (دغل کا لغوی معنی مکر و حیلہ، عیب و فساد وغیرہ ہے ملاوٹ والا)
بلکہ	کعبہ کو، مراد مطلب و	

حکایت نمبر ۲۹

درپوشین افتادن عیب جوئی کرنا، غیبت کرنا۔

طفولیت بچپن، کمسنی

مدعی دعویدار، مراد جھوٹا دعویٰ کرنے والا

مُتَعَبِد عبادت گزار، بتکلف و

بکمال مبالغہ

پہنڈار عجب و تکبر، پنداشتن کا حاصل مصدر ہے

شب خیز شب زندہ دار، رات کو اٹھ کر عبادت کرنے والا،

بہ بخشند عطا کریں، دیں (کارکنان قضا و قدر)

تہجد گزار کو بھی کہتے ہیں۔ حریص، فریفتہ، شوقین

ہیچکس کوئی شخص، کسی کو بھی چشم خدا بینی حق کو دیکھنے والی آنکھ، دیدہ حق آشنا

مُؤَلِّح دیدہ برہم بستن سونا، آرام کرنا، آنکھ لگانا قرآن پاک

درکنار گرفتن پہلو میں لینا، لپٹانا، یہاں مراد ہے گود میں لے کر

حکایت نمبر ۳۰

بمحفلی ایک محفل و مجلس میں

ہمی ستودند تعریف و ستائش کر رہے تھے

پڑھتا رہا۔

طائفہ گروہ مراد عابد و زاہد لوگ ہیں

اوصاف جمیل اوصاف حمیدہ، عمدہ خصائل من آنم کہ من دانم میں جیسا ہوں خود کو خوب جانتا ہوں۔

سر برداشتن اٹھنا، جاگنا، بیدار ہونا دو گانہ دو رکعت نماز (مراد تہجد ادا کر لے)

کَفِیْتُ اَذی الخ اے میری خوبیاں شمار کر نیوالے مجھے ستانے میں یہی کافی ہے کہ تیرا بیان کردہ میرا صرف ظاہر

خواب غفلت بردہ غفلت کی نیند، گہری نیند، گویا گھوڑے بیچ کر سونا۔ بلکہ مرے پڑے ہیں، گویا مردہ ہیں

تالاب، حوض	ہر کہ	ہے اور میرے باطن سے	شخص
چونے سے بنا پختہ، کلس	کلاسہ	تو خبردار آگاہ نہیں ہے۔	
سے ماخوذ ہے)		میرا وجود، ظاہر، شخصیت	
پاکیزگی مراد وضو ہے	طہارت	پسندیدہ، خوبصورت	خوب منظر
پھسلا	لغزید	پلیدی و بدی	نہشت
محنت و تکلیف	مشقت	اندر، دل	باطن
جگہ، مقام، (کہ لفظ زائد ہے)	جائگہ	شرمندگی کا سر مراد شرمندہ و خجل ہوں	سر خجلت
رہائی، چھٹکارا	خلاص	مور، صراخ	طاؤس
نماز پڑھنے اور ادا کرنے سے	از نماز	برے، گندے پاؤں والا مراد بد صورت ہے۔	زشت پا
فارغ ہوئے۔	پرداختند	حکایت نمبر ۳۱	
ایک مشکل، سوال	مشکلے	جمع صالح کی، نیک بزرگ	صلحاء
اظہار تعلیم مخاطب کی وجہ سے عدم خطاب ہے، مخاطب کی بجائے صیغہ غائب استعمال کیا۔	شیخ برفت	جبل عامل کے نزدیک ایک مشہور پہاڑ جو ملک شام میں ہے۔	کوہ لبنان
دریں قائمے آب اتنی تھوڑی مقدار پانی میں (یاء برائے تعلیل ہے)		مقام کی جمع بزرگی و کرامت	مقامات
سربجیب تفکر، سوچ بچار غور و فکر	فکرت	کرامت کی جمع، خارق العادت کام	کرامات
اٹھایا، اونچا کیا	تائمل	شہرہ، زبان زد عام ہونا، مشہور	مذکور
	بر آورد	دشوق کی جامع مسجد	جامع دمشق

لی مع اللہ الخ

مجھے اللہ تعالیٰ کے ساتھ

ایک ایسا وقت میسر ہے کہ

اس دم کسی مقرب فرشتہ

(مراد جبرائیل) اور نبی

مرسل کو بھی گنجائش نہیں

ہوتی، قربت الہی کا انتہائی

مقام۔

نبأ یا نبؤ سے مشتق ہے نبأ

خبر، نبو بلند خبر دینے والا۔

پیغمبر، بلند مقام، خدا کا

فرستادہ جو بندوں کی

ہدایت کے لئے آیا ہو، وہ

خود صاحب شریعت ہو یا

پھر سابقہ شریعت کا معاون

ہو صاحب کتاب ہو یا نہ

ہو اور رسول وہ پیغمبر ہوتا

ہے جو صاحب کتاب ہو

اس لئے نبی عام اور رسول

خاص ہیں۔

وحی لانے پر مامور مقرب

فرشتہ

مخلوقات کو رزق رسانی پر

جبرائیل

میکائیل

مأ مور فرشتہ

دختر حضرت عمرؓ جو ام

المؤمنین ہیں۔

دختر جحش جو ام المؤمنین

ہیں۔

موافقت فرماتے، اٹھتے

بیٹھتے

لغة باہم حاضر ہونا،

اصطلاحاً حضوری قلب

با خدا ہونا، یعنی حاضر

شدن نیکوکاران در جناب

الہی در تجلی واستتار است

کبھی جلوہ دکھاتے ہیں،

تجلی فرمانا

کبھی عقل و خرد و ہوش

چھین کر مست و بیخود

بناتے ہیں (ضمیر جمع

باعتبار تعظیم ذات حق ہے)

☆ دیدار مینائی الخ یہ شعر بیان الاستتار ہے

یعنی بازار جمال خویش و

آتش شوق ماتیز میکنی۔

می پنہم کسی را کہ دوست

أشاهد من الخ

بازار

کنعان کا کنواں، کنعان شہر کا نام جو مسکن حضرت یعقوب علیہ السلام و مولد حضرت یوسف علیہ السلام تھا۔ نیز حضرت نوح علیہ السلام کے بیٹے کا نام اور نمرود علیہ اللعنة کے باپ کا نام بھی تھا۔	چاہ کنعان	میدارم اور ابے واسطہ ای بے پردہ پس لاحق میشود مرا حالتے کہ گم میکنم راہ را می افروزد آتش اشتیاق را را در من باز میکشد آزار کہ بانک آب ای وصال، لہذا می بنی مرا سوخته و غرق شدہ، از خیابان	
ضمیر راجع بطرف فرزند یعقوب علیہ السلام حال کی جمع ہے، اصطلاحاً کیفیتے کہ سر بیع الزوال است، نفس کی حالت جو جلد زوال پذیر ہو۔	ش	بھڑکانا، تیز کرنا بجھانا، سرد کرنا چھینٹنا (ریش چھڑکاؤ کرنا) سوختہ جان بحر وصل میں ڈوبا ہوا	یوسف یُطْفِئُ رَشَّةً مُحْرَقاً غَرِيقاً گم کردہ فرزند
بجلی، کوندنا، چمک، جبندہ و جست کنندہ حالت۔ یکدم، ایک لمحہ میں پیدا و ظاہر	برق جہاں	مراد حضرت یعقوب نبی علیہ السلام، جسکے فرزند دلہند حضرت یوسف نبی علیہ السلام گم ہو گئے تھے روشن ضمیر	گم کردہ فرزند
پنہاں، گم، پوشیدہ، غائب چھپت، بلند مقام، بالا خانہ، کڑی کا گھر، اصلاً تارم تھا جسے معرب کیا	نہاں طازم	دانا عاقل شیخ، پیغمبر دانشمند ضمیر راجع بطرف یوسف لباس مراد کرتا ہے بمعنی شمیدی سوگھنا ہے	روشن گھر پیر خردمند مصرش پیرا ہن شنیدی

شکر چہ میگوئی؟ شکر کس بات کا ادا کرتا ہے؟
(شکر گفتن یا شکر کردن ہر دو معنی صحیح ہیں
کیونکہ شکر کا تعلق دست و زبان ہر دو سے
ہے)

معصیت گناہ و نافرمانی
زار ناتواں، کمزور، لاغر بمعنی
خوار ہے
دہد مضارع از دادن، مراد حکم
دے

نگویم میں نہیں کہوں گا یا بولوں گا
دل آزرده شد دل محبوب من آزرده شد غم
(عتاب معشوق مراد باشد)
بلے بے شک، بلا ریب
اختیار کنند ترجیح دیتے ہیں۔ پسند
کرتے ہیں

التجنّب قید خانہ، جیل مراد قید ہے
أَحَبُّ إِلَيَّ مجھے عزیز تر اور محبوب ہے
يَذْعُوْنَ عِزِّيْ عزیز مصر کی بیوی اور اسکی
شریک کار خواتین (جس
چیز کی خواہشمند ہیں)

حکایت نمبر ۳۳

ہچت کیا کبھی تجھے؟

گیا ہے، عرش اعلیٰ یعنی
کبھی مدارج اعلیٰ پر فائز
ہوتا ہوں جو بلند ترین ہیں
بر پشت پا دیدن یہ کمالِ جہل سے کنایہ ہے
کہ اشیاء جو پیش پا ہوں وہ
بھی مخفی و پوشیدہ رہتی ہیں
اگر درویش الخ اگر درویش بریک حالت
می بود کہ عبارت است از
انبساط، در حدود عالم نمی
گنجد، ولے سردست از
دو عالم برفشانیدن کنایہ از
ترک دو عالم است چرا
کہ درویش کہ عبارت
است از عارف از
دو جہاں گذشتہ است۔

حکایت نمبر ۳۲

دریا مراد سمندر ہے
زخم پلنگ ناسور، چیتے کے کاٹنے کا
زخم

بہتر اچھا مراد مند مل ہے

دکھی، مصیبت میں مبتلا

مسلل، ہمیشہ

اسم مفعول از تر قیع بمعنی پارہ پارہ دوختہ کہ عبارت از دلق است گودڑی۔	مُرَقَّع	شعر، ہر سودو داغ یعنی آں کسے راکہ حق تعالیٰ از درِ خویش راند ہر سودو دو آں شخص راکہ بسوئے خویش خواندہ او بر دریچ مخلوق نرود (از خیابان)
نا پسندیدہ، برے دور، جدا، الگ، (محفوظ رکھ)	نِگُوہِیْدَہ بِری	حکایت نمبر ۳۴
ٹوپی اونی، برک کپڑے سے بنی ٹوپی جو عموماً اونی ہوتا تھا یہ فقیر لوگ استعمال کرتے تھے	کُلاہ بِرَکَہی	درجات درجہ کی جمع، پایہ و منزل بہشت اور درکات جو کہ درکہ کی جمع ہے طبقہ ہائے دوزخ ہیں النَّارُ دَرَکَاتُ وَالْجَنَّةُ دَرَکَاتُ بارادست درویشاں صلحاء سے عقیدت کی وجہ سے
مراد تاتاری ہے، جو سپاہی استعمال کرتے تھے جو عموماً قیمتی ٹوپی ہوتی تھی	تَرّی	☆ (جیسا کہ حدیث شریف میں ہے کہ نِعَمَ الْأَمِيرُ عَلٰی بَابِ الْفَقِيرِ وَبِئْسَ الْفَقِيرُ عَلٰی بَابِ الْأَمِيرِ۔ اَوْ كَمَا قَالَ) تقرب دلق
☆ مراد اخلاق درویشانہ ہو، لباس خواہ امیرانہ ہو	مَن	☆ مراد اخلاق درویشانہ ہو، لباس خواہ امیرانہ ہو
پیانہ کا نام ہے مراد 2 رطل = 72 تولے = 1 سیر ہے یہ طبیبوں کا پیانہ ہے ہندی میں من چالیس سیر کا ہوتا ہے۔	من	تقرب دلق سماں تسبیح
		بپا کی یاد کردن و سبحان اللہ گفتن، مراد دانوں والی تسبیح جس پر پڑھا جاتا ہے

(سیر کا پیمانہ ہر ملک میں مختلف وزن پر بولا جاتا ہے)	بد سگال	سگالیدن سوچنا، مراد دشمن بدخواہ ہے جو بداندیش ہوتا ہے۔
نیمہ نان	آدھی روٹی، نصف	موقع محل، (مجال گفتن در نقص تو نیابد)
فاضلتر	زیادہ فضیلت والا	مجال
طعام	کھانا، (کم کھانا کیونکہ گرسنگی موجب قہر نفس	آہنگ
	امارہ است چنانکہ گفتہ شدہ است الْجُوعُ طَعَامُ الْاَنْبِيَاءِ) از گل	بِرَبْطُ
	صوری۔ اِنَّ الْجُوعُ يُجَلِّي الْقَلْبَ۔	مستقیم
تہی	خالی، فارغ (از دانش و	مطرب
	فرہنگ)	گوشمال
پڑے	بھرا ہوا، لبریز	سزا، مراد کھوٹیاں اینٹھنا،
حکایت نمبر ۳۶		کان اینٹھنا، (ڈھیلی
مشائخ کبار	بزرگ شخصیات (مشائخ، مشیخہ کی جمع ہے۔ شیخ کی جمع شیوخ ہے کبار، بڑے بزرگ لوگ، کبیر کی جمع ہے)	تاروں کو کسنا)
	نیک، تقویٰ، درستی	حکایت نمبر ۳۷
صلاح	شرمندہ کردے۔	صوفی بننا، باطن کو صاف کر کے خدا سے لو لگانا،
نخل کن		دل سے نفسانی آلاشوں اور جسمانی خواہشوں کو دور کرنا صوف بمعنی اون و پشیمینہ ہے، چونکہ قدیم دور میں صوفی پشیمینہ پہنتے تھے اس لئے صوفی کہلائے اور ان کا مذکورہ بالا طرز

ہوں۔	حیات تصوف کہلایا۔	
عابدے، عالم و فہم	(روح شریعت پر عمل پیرا)	
وجد و حال، مستی کی عارضی	ہونا)	
کیفیت جو نفس انسانی پر	گروہ، جماعت	طائفہ
طاری ہوتی ہے اور سرلیج	بظاہر، ظاہری صورتحال	بصورت
الزوال ہوتی ہے۔	وضع قطع	
درد و محبت دلی چوٹ یا گھاؤ	باطن، اندرونی صورتحال	بمعنی
نخلستان، ایک جگہ کا نام	مطمئن، پرسکون	جمع
جوراء مکہ میں ہے	ایک کثیر مخلوق ہے۔ کئی	خلق
چھوٹا بچہ	لوگ (یاء کثرت کی ہے)	
قبیلہ، اور بمعنی دہ، قریہ	وہ دل جو خدا سے لگا ہوا اور	دل با خدا
بھی ہے، بستی	متوجہ ہو۔	
ایسی پرسوز و دردناک آواز	آوازی	حکایت نمبر ۳۸
(یاء اہلیت اور صفت کے	زندہ دل لوگ	صاحب دل
لئے ہے)	ہم اقوال و ہم افعال	ہم ہمقدم
مرادی معنی پرواز سے	ہم نوالہ و ہم پیالہ	
روک دیا یا سوز لے سے	ترنم و باہنگی سرائیدن،	زمزمہ کردن
مدہوش و مست ہو کر گر پڑے	آہستہ آواز سے گانا گنگنانا	
پھر نہ ملا، چلا گیا	وغیرہ۔	
ساز کے ساتھ گانا یا قوالی	نقد و بحث کے معیار پر	بیٹے محققانہ
کرنا۔	پورے اترنے والے	
فرق، تغیر، تبدیلی	اشعار جو سنجیدہ اور با معنی	
	تفاوت	

والا (یاء برائے وحدت (ہے) بلکہ	کیسا انسان ہے تو!	چہ آدمی؟ اُشتر طُرْبُ ذوق
اس کی پاکی و ثناء میں، کنایہ از آیۃ وَ اِنْ مِّنْ شَیْءٍ اِلَّا لَیْسَبِّحُ بِحَمْدِہِ الرَّحْمٰنِ۔	اونٹ خوشی و مستی چشیدن، آزمودن، در اصطلاح سالکان عبارت از مستی کہ چشیدن شراب عشق، عاشق را حاصل میشود و شوقیکہ از استماع کلام محبوب و از مشاہدہ ویدارش رو نماید و عاشق از اں بوجد آید۔	
ایک زبان، یاء برائے وحدت	زبانی	کثر طبع
☆ (یعنی ہر کائنات اپنی زبان حال سے اس کی تسبیح میں مصروف ہے) حکایت نمبر ۳۹	کج طبع، کند ذہن، بگڑا مزاج	
یہ عیال کی جمع ہے، اور عیال خود عیال کی جمع ہے بمعنی زناں و فرزند اں مراد اہل و عیال، بال بچے ہیں	وَ عِنْدَ هُبُوبِ الرَّحْمٰنِ چراگاہ و مرغزار میں تیز ہوائیں چلنے کے وقت بان کی شاخیں جھک جاتی ہیں نہ کہ سخت پتھر۔	
اوقات عزیز، اوقات ہمایوں چوں میکذرد؟ کیسے گذر بسر ہو رہی ہے؟	شور و غل، فریاد، غوغا، ہاؤ ہؤ مراد کیفیت یا وجد و حال کان مراد حق شنوا کان اور قوت سماعت	خروش معنی گوش
باہم راز و نیاز گفتن، سرگوشی کرنا، جناب باری تعالیٰ میں انتہائی توجہ و دھیان سے دعا کرنا۔	حمد و ثناء کے نغمے گنگانے	تسبیح خواں

بند اخراجات	آمد و خرچ کی فکر و پریشانی	سیر در ملکوت	عالم بالا کی سیر، عالم ارواح یا فرشتوں کا عالم، دنیا، عالم غیب وغیرہ
اخراجات	یہ اخراج کی جمع ہے اور جمع الجمع بھی، مصارف و خرچ کے معنی میں ہے۔	اتفاق میسازم	نیت میکنم، پختہ ارادہ کرنا
مضمون	چھپی ہوئی مخفی بات جو بین السطور ہوتی ہے، مطلب و مراد۔	با خدا پر داختن	مشغول بعبادت ہونا۔
وجہ کفاف	روزینہ، وظیفہ	شب	ای در شب رات کو
مُعین دارند	مقرر کر دیں	عقد نماز	نماز کی نیت، تحریمہ کہنا
بار عیال	اہل خانہ کے اخراجات کی فکر کا بوجھ اتر جائے (ہٹ جائے)	☆ (یہ جملہ شرط ہے جزا اس کی محذوف ہے بسبب عدم دسترس درین فکری باشم کہ، مصرعہ ثانی اس کا بیان ہے)	حکایت نمبر ۴۰:-
گرفتار	اسم مفعول، پکڑا ہوا مراد جکڑا ہوا ہے	راخ	پختہ کار، تجربہ کار، کامل
پائے بند	زنجیر، دام	در نان وقف	ای حلال و حرام بودن نان وقف
دگر	پھر، آئینہ	بہر جمعیت خاطر	سکون و اطمینان قلب کی خاطر
آزادگی	آزادی	جمع	مطمئن ہو کر، بصورت جمع شدہ
مبند	نہی، نہ کر، نہ لا	حرام	کیونکہ وقف تو برائے حصول فراغ قلوب در عبادت است و علاوہ ازیں گرفتن حرام است۔
قوت	روزی، غذا		
بازت آرد	تجھے رو کے رکھتے ہیں، محروم کرتے ہیں۔		

گنج عبادت	عبادت کا گوشہ، حجرہ	وژ	قلعہ، حصار، چین کے
صاحب دلاں	نیک با خدا لوگ		شمال مشرق میں جہاں
حکایت نمبر ۴۱			انسانی آبادی ختم ہو جاتی
مرید	ارادہ کرنے والا، ارادتمند		ہے وہاں ایک مضبوط و
پیر	بوڑھا، بزرگ روحانی		مشہور قلعہ ہے، (وژ کا
	راہنما، شیخ طریقت		معنی بالا خانہ ہے)
برنج	دکھی، مصیبت میں	حکایت نمبر ۴۲	
از بسکہ	بہت زیادہ	فقہیہ	احکام شریعت اور علم دین
تر و دایشان	ان کے آنے جانے سے،		کو جاننے والا، دانا، عالم
	آمد رفت سے۔	سُخانِ دلاویز	دل لبھانے والی باتیں،
تشویش	پریشانی	دلکش گفتگو	
درویشانند	مسکین و محتاج، فقراء	رنگین متکلمان	رنگ آمیز و اعظین
وامی	وام قرض، کچھ قرض	(متکلمین۔ صاحبان علم کلام، اور علم کلام وہ	
دیگر	پھر، اس کے بعد	علم ہے جس میں مقدماتِ علم منقول کو دلائل	
گرد	قریب، آس پاس	عقلیہ سے ثابت کیا جاتا ہے اور عقائد کو	
☆ گدا بطلب دین و تو انگر خوفِ سُوال		ادلہ عقلیہ سے ثابت کیا جاتا ہے)	
مال بردر تو نیاید۔		کردارے موافق گفتارے	
پیش رو	آگے چلنے، راہنما، سردار،	سیم و غلہ	قول و علم کے مطابق عمل۔
	پیشوا	چاندی، جنس مراد دولت	
کافر	مراد تاتاری، منگول	ہے	
بیم توقع	سوال و گدا کے ڈر سے،	محض گفتار بدون عمل و کردار	
	مانگنے کے خوف سے۔	ای اثر پذیر نمیشود، اثر	

إِنَّ اللَّهَ يُنَوِّدُ هَذَا

الدِّينَ بِالرَّجُلِ الْفَاجِرِ

سویا ہوا سوئے ہوئے کو

کیسے بیدار کر سکتا ہے،

گمراہ، گمراہ کو کیسے ہدایت

ورہنمائی کرے (یہ مصرعہ

حکیم سنائی کا ہے)

سننے سمجھنے کی حقیقی اہلیت

وصلاحیت

☆ شیخ کے دعویٰ کی دلیل تیسرا بیت ہے

جبکہ مرد بے عمل کم از نوشتہ دیوار نخواہد بود

(از رضی الدین)

خانقاہ خانہ طاعت، عبادت

خانہ، حجرہ

اہل طریق اہل طریقت و عبادت

میان درمیان، مقابلہ

گلیم خویش اپنی گدڑی مراد نفع عابد

متعلق است بر ذات او۔

غریق ڈوبا ہوا۔

☆ (فَضْلُ الْعَالِمِ عَلَى الْعَابِدِ

كَفَضْلِي عَلَى أَذْنَاكُمْ۔ الحدیث)

انداز نہیں ہوتا

حقیقی عالم

مطلب برآری، اپنا آلو

سیدھا کرنا

کھانا پینا اور جسم کو پالنا

بذات خود

گمراہ، بھولا بھٹکا ہوا

کس کی؟

محض، صرف (فورا جلد

ترت)

بیگناہ عالم، پاکدامن عالم

کچھڑ، گل

سامنے

خوش طبع، بذلہ سخ

دکان، گوشہ، حجرہ، تنگ

وتاریک گھر

جامہ فروش، پارچہ فروش

گفتہ یا گفتن، وعظ و نصیحت

اور اگر مشابہ نباشد موافق

گفتن کردار او

یہ دعویٰ باطل اور جھوٹا ہے

کہ بموجب ایں حدیث

عالم

کامرانی

تن پروری

خویشستن

گمست

کرا

بجز

عالم معصوم

وخل

فرا

فارحہ

کلبہ

بزاز

گفت عالم

ورنہ ماند

باطل

لوگ (ظاہر) تارک	حکایت نمبر ۴۳	کئی شخص	یکے
الشریعت لوگ شرابی،	اختیار کی باگ ڈور (وہ)	مست اور بے خود، از خود	زمام اختیار
بدمعاش، ادبаш)	ناسزا	رفتہ ہو کر پڑا ہوا تھا)	مست اور بے خود، از خود
نامناسب، گری ہوئی، گھٹیا	شکایت	فبیج اور بری، ناپسندیدہ	حالت مستقیم
گلہ شکوہ (آنچہ برورفتہ بوداز	بی طاقی	حالت	حالت مستقیم
زون، رنج واذیت وغیرہ)	خرقہ درویشان	مستی و بخودی کی حالت	خوابِ مستی
بیکسی، لا چاری	لباس	گنہ گار	اشیما
پھٹا پرانا	جامہ رضا	پردہ پوش	سائر
لباس	کنوت	بردار	خلینا
صبر و تسلیم و رضا کا لباس	بیمرادی	مرا بزشی نسبت میکند،	یقبح امری
لباس	تخل	میرے معاملہ کو برا جاننے	والا۔
ناکامی، مراد مصائب و	مدعی	کریمانہ، بانداز کریمانہ،	کریمانہ
ابتلاء	فراوان	شریفانہ	مَتَاب
برداشت کرنا، جھیلنا، اٹھانا	شیرہ شدن	نہی، نہ موڑ، مت پھیر	بخشائیدگی
محض دعویدار، جھوٹا	عارف	رحم، بخشش، مہربانی و عطا	ناجوان
سیلاب زدہ دریا، زیادہ		بخیل، کم، ست	حکایت نمبر ۴۴
پانی والا، عام		رہند کی جمع، بیباک ولا	رہندان
گدلا ہونا، مکدر ہونا،		ابالی انسان، بے شرع	
خراب ہونا			
آنکھ بطریق حال و شہود			
مشاہدہ ذات و اسماء و			
صفات الہی از دیدہ کردہ			

خوش و خرم ہیں،	باشد چنانکہ گفتہ اند
(☆ از جہت فراغ دل از کثرت مشاغل۔	عارف دیدہ گوید و عاقل
خیابان سروری)	شنیدہ گوید، ولی خدا شناس
بخیش لشکر و فوج، خدم و خشم کے	کم پانی والا، کم عمق، کم گہرا
اعتبار سے	خام، نارسیدہ بحر ذخار، کم
مرنے کے اعتبار سے،	مرتبہ والا۔
بموجب آیہ کہ کُلُّ	معاف کر دینے سے
نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ۔	(وَالْكَاطِمِينَ الْغَيْظَ
آخرت و عاقبت کے	وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ
اعتبار سے روز قیامت کو۔	مٹی بن جا، عاجز ہو جا
کشور کشا ملک فتح کرنی والا، بادشاہ	(مُوتُوا قَبْلَ أَنْ تَمُوتُوا)
(☆ تَمُوتُونَ عَلَى مَا تَعِيشُونَ	حکایت نمبر ۴۵
وَتُحْشَرُونَ عَلَى مَا تَمُوتُونَ)	بدیدہ استحقار بنظر حقارت
کامران کامیاب و بامراد باعتبار	طاہر درویشاں درویشوں کا گروہ (شاید
دنیا و ملک	دعوت عمل دینے کی وجہ
محتاج و ضرور تمند نان، ہر	سے یا تقرب حاصل
دو برابر است،	کرنے کی وجہ سے)
رخت بر بستن سامان باندھنا، کوچ کرنا،	دانا، سوجھ بوجھ،
جانا	بصیرت قلبی
(☆ تو نتیجتاً گدائی بادشاہی سے بہتر ہے)	در زندگانی کردن، زندگی
جامہ ژند پھٹا پرانا لباس، خرقہ	گزارنے میں
موتے ستردہ موٹے ہوئے بال،	زیادہ اچھی حالت میں
	خوشتریم

یاد کرنا، ذکر حق کرنا	ذکر	تراشیدہ، اور کبھی یہ تجرد
یکے دانستن و یکے گفتن	توحید	سے کنایہ لیا جاتا ہے۔
و یکے در دل اعتقاد کردن		نفسِ مُردہ
تخلیص دل و تجرید از		نفسِ امارہ را از کثرتِ
آگاہی بغیر حق سبحانہ		ریاضت کشتہ دارند۔
و تعالیٰ (از رضی الدین)		نہ آنکہ
☆ (سُئِلَ عَنِ الشَّيْخِ شَبْلِيِّ عَنِ		عارف درویش وہ نہیں
التَّوْحِيدِ۔		ہے کہ
مَا التَّوْحِيدُ؟ فَقَالَ مَنْ أَجَابَ مِنْ		جھوٹا دعویٰ کرنے والا کہ
التَّوْحِيدِ		وہ درویش ہے
فَهُوَ مُلْحِدٌ۔ وَمَنْ يَعْرِفُ التَّوْحِيدَ فَهُوَ		چلنی
مُشْرِكٌ۔ وَمَنْ لَمْ يَعْرِفْ ذَلِكَ		کینگی سے، کینہ پن
فَهُوَ كَافِرٌ۔ وَمَنْ يُؤْمِنُ إِلَيْهِ فَهُوَ		سے، ہر خالی چیز کو کہتے
جَاهِدٌ۔ وَمَنْ سَأَلَ عَنْهُ فَهُوَ جَاهِلٌ۔		ہیں، جلف مرد خفا کنندہ
(۱۲ ک)		و مسخرہ و بیباک، جمع اس کی
اسباب مہیا کر کے انجام	توکل	جلوف آتی ہے۔
حوالہ خدا کرنا		☆ بعض نسخوں میں چلفی کی بجائے خلقی
صبر و رضا، سر تسلیم خم ہے	تسلیم	(ہے)
آئے جو مزاج یار میں۔		خلاف
برداشت مہربلب ہو کر،	تحمل	اس کے مزاج کے خلاف
حلیم ہو کر		و برعکس عمل
عباء، ریشمی لباس، شاہی	قبا	کہ
		فر و غلطہ
		آسیانگے
		آس چکی، چکی کی مانند بڑا
		پتھر
		طریق درویشاں طریقہ عمل، راستہ

کریم، یہ مصدر عموماً صفت	گرم	لباس	ہرزہ گرد
کے معنی میں آتا ہے		بے ہودہ، آوارہ، پھرنے	
حسن	جمال	والا	
خوش بو (آخر میں اسی باغ	یو	خواہش نفسانی کا پجاری	ہوا پرست
کے گھاس ہوں)		حریص	ہوس باز
کہ از عدم بوجود آمدن	پروردہ	خواہشات کی فکر میں	بند شہوت
نعمت قدیم است		سامنے	درمیاں
غلام آزاد کرنے والے	مالکانِ تحریر	اوباش، بدمعاش، تارک	رند
آقا یان		الشریعہ	
خدائے بزرگ و برتر، جو	باخدائے	درویشانہ لباس، فقیرانہ پہناوا	عبا
بھلائی اور نیکی کرنی والا ہے		باطن، اندر	درون
جہاں کو آراستہ و سجانے	عالم آرائے	دکھلاوا، نمود و نمائش، مکرو	ریا
والے		فریب	
ہے (بار خدا اس وجہ سے حق تعالیٰ کو کہتے		پردہ ہفت رنگ سات رنگوں والا پردہ	پردہ ہفت رنگ
ہیں کہ ہر کوئی ہر وقت اس کے دربار میں اپنی		چٹائی، ٹاٹ	یوریا
حاجت و غرض پیش کر سکتا ہے)		تازہ پھول، بھرے پھول	گل تازہ
منہ موڑتا ہے، سرتابی کرتا	سرتابد	گھاس (سے بندھا ہوا	گیاہ
ہے		گلدستہ)	
کوئی دوسرا دریا دروازہ یا	دیوگر	کیا تھی؟ گھاس کی اصل	چہ بود
بارگاہ		قدر کیا تھی؟	
تسلیم و سپردگی کے کعبہ کی	رہ کعبہ رضا	بھی (وہ بھی پھولوں کی	نیز
راہ اپنا (رضائے الہی)		صف میں بیٹھے)	

حکایت نمبر ۴۶:-	زکوٰۃ	پاک کرنا، مال و دولت سے حصہ نکال کر راہ خدا میں صرف کرنا اور ادا کرنا، اس کی کئی اقسام ہیں۔
سخاوت	بخشش، کرم، عطا	
خجاعت	قوت و طاقت جو جھین، بزدلی اور تہور، جوش بہادری کے متوسط ہوتی ہے	
کدام	کونسی؟	
گور	قبر، (گورستان، قبرستان)	ادا کر، دیتارہ
بہرام گور	بہرام صحرائشین، عجم کے ایک عادل و نخی بادشاہ کا نام جو گورخر کے شکار کا بہت شائق تھا اور اسی وجہ سے زیادہ جنگل میں بسیرا کرتا تھا، گور کا لفظ ایزاد کیا ہوا ہے۔	کھوجڑ، بچا کھچا
		انگور کی بیل، انگور، (زہر)
		(رز۔ رزیدن رنگنا کا امر بھی ہے رنگ دو)
		(☆ خشک ڈالیاں کاٹنے سے پھلدار درخت زیادہ پھل دیتے ہیں۔)
		باغبان مالی
		بیرد کاٹتا ہے، نکالتا ہے بزند
		حکایت نمبر ۴۷
		خواہندہ
		سوالی گداگر، فقیر، بھکاری
		منسوب بہ مغرب، مراکشی
		وغیرہ لیکن زر خالص کی اشرفی کو بھی کہتے ہیں
		قطار، مراد منڈی یا بازار ہے
		صف
		حلب
		شام کا ایک شہر جہاں کے شیشے مشہور تھے
		خداوندان نعمت نعمتوں کے مالک،
		عرب کے طے قبیلہ کا ایک مشہور نخی اور فیاض انسان جو عبداللہ بن سعد کا بیٹا تھا، یہ نوشیروان عادل ایرانی کا ہم عصر تھا، اس کا لڑکا عدی شرف صحابیت سے مشرف ہوا، سخاوت میں ضرب المثل انسان۔

ہوئے ہے، دلوں کو کثرت بذل و سخا سے مسخر و مطیع بنائے ہوئے۔	اصحاب ثروت۔	انصاف
وقوف یابد آگاہی پائے، مطلع ہو پاسِ خاطر داشتن دلجوئی کرنا	عدل (تم عدل سے اپنے فرائض ادا کرتے کہ زکوٰۃ، فطرانہ وغیرہ صحیح ادا کرتے)	
منت دارد احسان سمجھے گا اور شکر گزار ہوگا	صبر بر قلیل و ترک سوال گداگری کا رواج	قناعت رسم سوال
گرنگی بھوک، فقر و فاقہ، پستی و خستگی	تجھ سے بڑھ کر صبر کا گوشہ و زاویہ (صبر کردن کار لقمان است)	ورائے تو کنج صبر
بمعنی از ہے لازم گرفتن، اختیار کرنا	کہ الزام	حکمت
خواجہ کی جمع، یہاں پر مراد مالدار لوگ ہیں ویسے مشائخ و بزرگ، روحانی سلسلہ والے اصحاب کو بھی کہتے ہیں (سردار لوگ، گھر کا مالک روح، دل، پیر، حاکم، آختہ)	خواجگان	حکایت نمبر ۸۴
قسم بخدا، حقا کہ سچ تو یہ ہے کہ	ہقا	آتشِ فاقہ خرقہ بخرقہ
مددگار، یاری، دہندہ، شفیع و دستگیر	پانمرد	بھوک کی آگ چیتھڑوں پہ چیتھڑے، پیوند بالائے پیوند (سی کر) بمعنی از ہے نخی مزاج، گدا بخش عام کرم و سخاوت والا ہر دم کمر بستہ، تیار آزادہ کی جمع، آزاد منش انسان
		کہ طبعی کریم کرمی عمیم میان بستہ آزادگان بر در دلہا نشستہ

حکایت نمبر ۴۹:-

طیب حاذق ماہر و کامل طبیب

تجربتی بطور آزمائش ہی، تجربہ

کیلئے

اصحاب صاحب کی جمع الجمع،

صحب، صحاب یاران

مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم

درین مدت اتنے عرصہ کے دوران

التفات توجہ، دھیان

بجائے آرم بجالاؤں، انجام دوں

إشتهاء بھوک، طلب

(☆ شیخ بوعلی سینا فرماید: جَمِيعُ الطِّبِّ

فِي الْبَيْتَيْنِ جَمْعٌ وَحُسْنُ الْقَوْلِ فِي

قَلَّةِ الْكَلَامِ + قَلِيلٌ إِنْ أَكَلْتَ وَبَعْدَ

الْأَكْلِ تَجَنَّبْ + فَإِنَّ الشَّفَافِي

الْإِنْهَضَامُ + وَلَيْسَ عَلَى النَّفُوسِ

أَشَدُّ خَوْفًا + مِنْ إِدْخَالِ الطَّعَامِ عَلَى

الطَّعَامِ + خیابان ۱۲)

سخن گفتگو، کلام

سرانگشت مراد ہاتھ ہے، انگلی کا پورا

بار پھل، نتیجہ (ثمر تندرستی

آرد)

حکایت نمبر ۵۰:-

سیری خوب پیٹ بھر کر کھانا

رنجور دکھی، بیمار، علیل، مریض

ظریفان جمع ظریف کی، خوش طبع

لوگ، بذلہ سچ لوگ۔

کہ بہ نسبت اس کے، مقابلہ

اندازہ مقدار، اعتدال، درمیانی

راہ

☆ وجود طعام موجود بودن طعام،

کھانے میں

لذت نفس لذت نفس، لذت کام و

دہن

قدر مقدار، اندازہ

گلشکر گلقد

بحکف ضرورت و حاجت سے زائد

زیاں کند نقصان کرتا ہے، مضر ہے

نان خشک سوکھی روٹی

حکایت نمبر ۵۱

بزرگ ہمت تر زیادہ بڑا بخی

دیدہ یا شنیدہ دیکھا یا سنا، پایا

قربان صدقہ، خیرات مجازاً نثار،

فدا وغیرہ

☆ حلال جانور کو خدا کی راہ میں اس کا قرب حاصل کرنے کیلئے ذبح کرنا، عرف میں اسے قربانی کہا جاتا ہے)	بجا آدم	میں تنگ اور عاجز آگیا ہوں
خارکش لکڑہارا	مناجات	باہمی راز و نیاز کرنا، سرگوشی مراد عبادت ہے۔
پشتہ خار لکڑیوں کا گٹھا	(موسیٰ علیہ السلام کوہ طور پر اکثر مناجات کے لئے تشریف لے جایا کرتے تھے)	
فراہم آوردہ جمع کر رکھا ہے، اکٹھا کئے ہوئے ہے۔	انبوہ	بھیڑ، کثیر لوگ، اژدھام، جہنم غفیر
مہمانی مہمان کی دعوت	خمر	شراب، انگوری شراب
سماط دسترخوان (راستہ، صف، قطار)	عربدہ	لڑائی، بد خوئی، ماردھاڑ
گردآمدہ جمع ہے	قصاص	قتل کا بدلہ، جان کے بدلے جان لینا
(☆ لَنَقُلُّ الضُّمِرِ مِنْ قُلُلِ الْجِبَالِ + أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ مَنِ الرِّجَالِ + يَقُولُ النَّاسُ لِي فِي الْكَسْبِ الْعَارُ + فَقُلْتُ لَهُمُ الْعَارُ فِي السُّؤَالِ)	تخم کنجشک	چڑیوں کا بیج، مولہ کی نسل
انصاف دادم میں از روئے انصاف کہتا ہوں	گر و خود	اپنے قریب، پاس
	نگراشتے	پھٹکنے نہ دے، آنے نہ دے
	دو شاخ	دو سینگ
	باشد	ہو سکتا ہے، ممکن ہے
ہمت و جوانمردی مراد خودداری و بے نیازی	(☆ ممکن ہے کہ اگر عاجز و کمزور طاقت حاصل کر لے تو وہ اٹھ کھڑا ہو اور دوسرے کمزوروں کے ہاتھ مروڑ دے اور توڑ کے رکھ دے۔)	
حکایت نمبر ۵۲		
برگ اندر شدہ درمیان رنگ پوشیدہ شدہ		
کفاف روزی		
بی طاقتی مفلسی و تنگی رزق		
	وَلَوْ بَسَطَ اللَّهُ الْخِ	اگر اللہ تعالیٰ اپنے

بندوں کیلئے انکی خواہش کے مطابق رزق پھیلا دیتا اور دے دیتا تو وہ زمین پر سرکش و باغی ہو جاتے۔	گرمی دار حرارت والا، سودا والا، ذاتی یا عرضی،
ماذا؟ کس چیز نے؟ کد ام شی؟	(یعنی مزاج گرم ہے اور شہد بھی گرم ہے)
اَخَاضَ اتارا، دوچار کیا	حکایت نمبر ۵۳
الخطر خطرہ، ہلاکت	نالیدن رونا، شکوہ کناں ہونا
یا مغرور اے دھوکہ کھائے ہوئے انسان!	روی درہم کشیدن پریشان ہونا، ناراض ہونا، تیوری چڑھانا، ناخوش ہونا
فَلَيْتَ الْتَمَلْ اے کاش چیونٹی نہ اڑتی، یعنی اسکے پر نہ نکلتے اور نہ اڑتی اور ہلاک بھی نہ ہوتی	استطاعت پاوشی جوتے پہنے کی طاقت و
سِفْلَہ چھچھورا، گھٹیا، ادنیٰ کمینہ	ومقدرت (یا مصدر یہ ہے) طاقت پائی پوشیدن
جاہ مقام و مرتبہ، عہدہ	ملک شام کا مشہور شہر، لفظی
سَنَبَلِی تھپڑ، طمانچہ (مراد وہ ضرور جوتے کھاتا ہے اور اپنے آپ کو ذلیل و رسوا کر لیتا ہے)	معنی سرخ رنگ
فلاطون افلاطون، یونانی حکیم و دانا عالم جو سقراط حکیم کا شاگرد اور ارسطو کا استاد تھا۔	دل تنگ ناراض، دکھی، رنجیدہ، غمگین
مؤر چیونٹی، نمل، اس کے پر نہ ہونا ہی بہتر ہے	شکر جوتوں کے بغیر ہونا، ننگے پاؤں
	برشتن، بھوننا سے، بھنا ہوا
	پیٹ بھرا ہوا آدمی، سیر شدہ
	برگ ترہ ساگ کا پتا، ترکاری
	دستگاہ طاقت، قدرت، مقدرت
	شلاغم پختہ پکا ہوا شلجم

حکایت نمبر ۵۴

روزِ رزق، خوراک (ای ماہی
را روزی ہنوز در آب
باقیمانہ بود)

صیاد شکاری، ماہی گیر
(موصوف ہے)

عراق کا مشہور دریا
بے اجل بغیر موت کے، بن اجل
حکایت نمبر ۵۵

بدام افتاد جال میں پھنس گئی
ضبط آں اس مچھلی کو قابو کرنے کی
شد بمعنی رفت

عقل مند، ہوش مند
فنون فن کی جمع، ہنر، داؤ وغیرہ
نگریہاں مراد فنون لطیفہ
سے ہے شاعری، موسیقی،
مصور

آب جو ندی، نہر کا پانی
آوردے لاتا تھا (یاء استمرار کے
لئے ہے)

بہت زیادہ بہرہ مند تھا،
حامل تھا

☆ امر دنیا، دنیا کی تدبیر و اختیار میں نہیں
ہے، کرتے کچھ ہیں اور ہو جاتا کچھ اور ہے
(رضی الدین ۱۲)

مردم آمیزی اور کثرت
گفتار سے نفور تھا نفرت
کنندہ از مردماں، ۱۲۔

شکارے بعض کتب میں شغالے
ہے، گیدڑ

چندانکہ جتنا یا پھر چنانکہ جب کبھی
زبان سخن بہ بستے خاموش رہتا

پلنگش اس کو چیتا، تیندوا
باشد یوں بھی ہو سکتا ہے کہ

یک بار، ایک بار

در بلیغ خوردند افسوس کیا (دوسرے ماہی
گیروں نے)

ایک دفعہ

چنیں صیدے اتنا اچھا شکار
نہ توستی نگاہداشتن تو اسکی حفاظت نہ کر سکا

تو بھی جو کچھ (جانتا ہے
کہہ سنا)

چہ تو اں کرد کیا کیا جائے؟ کیا ہو سکتا
ہے؟

☆ غرض ازیں آنست کہ جرأت در اظہار	اہلبہ	سال قبل ہو گزرے ہیں)
علم نباید کرد مبادا تکلیف بکارے شود کہ از	کاراو	بے وقوف
عہدہ آں بیروں نتواں آمدہ۔ (۱۲۔	کین و پیکار	اس دانا کا معاملہ
خیاباں)	ستیزد	دشمنی و جنگ
آں شنیدی! استفہام انکاری، وہ بات	سبکار	لڑتا ہے، ستیزیدن لڑنا
یا قصہ تو نے نہیں سنا ہے؟		کنایہٴ مردم بی تمکین، بے
میکوفت		عقل اور بیحوصلہ، اصل
نعلین خویش		میں سبک سر ہے۔
میخ		(۱۲ رضی الدین)
نعل	بو حشت	جہالت سے مراد ہے
لو ہے کی نعل جو گھوڑے	بزمی	نرمی سے، آرام سے
کے پاؤں کے نیچے لگاتے	دل بجوید	دل جیتنا، ولد ہی کرنا
ہیں، وہ لو ہے کا بنا ہوتا ہے	موئے	ایک بال
ایک سپاہی (یہ دیکھ کر)	نگاہ دارند	حفاظت کرتے ہیں
امراز آمدن، ذرا آنا یا آؤ!		(کمال موافقت سے)
میرا گھوڑا، سواری	ہمیدوں	اسی طرح، ہچکنیں (تعدو)
حکایت نمبر ۵۶		معانی پر دلالت کرتا ہے یہ
یونان کے ایک مشہور حکیم	آزم	کلمہ (برہان۔ ۱۲)
کا نام (جو طب میں ماہر	بکسلانند	صلح، امن و آشتی
و حاذق تھا اصل میں گالی		توڑ دیتے ہیں اور کاٹ
نوس تھا، طب میں چار		دیتے ہیں
سو کتابوں کا مُصَنَّف تھا	زشت خو	بدعادت، برا شخص، صفت
سکندر یونانی سے پچاس		

ترکیبی ہے

گالی (دش + نام)

دشنام

نیک فرجام

نیک بخت، نیک انجام

بترز آئم

ای بدتر از اں ہستم، میں

تو اس سے بھی برا ہوں۔

آنی

کہ میں ویسا ہوں

حکایت نمبر ۵۷

نخبان وائل

وائل قبیلہ کا ایک مشہور فصیح

و بلیغ، ضرب المثل عربی

عالم، عند البعض یہ

اضافت اپنی ہے اور وائل

آپ کے والد کا نام ہے،

خطیب تھے، ۵۴ھ میں

فوت ہوئے شرف

صحابت سے مشرف تھے

خوش گوئی، خوش بیانی، تیز

زبانی، خوش تقریری، بات

کو کھول کر بیان کرنا (علم

معانی میں کلام کا مشکل

اور ثقیل الفاظ، غیر مانوس

ترکیب اور تعقید سے مبرا

و پاک ہونا)

فصاحت

بحکم آنکہ

ای بعلت آنکہ، اس وجہ

سے کہ

ایک سالی

سالے

مجمع، مجلس، محفل، اکٹھا اجتماع

مجھے

دوبارہ، دہرانا

مکرر

ندیم کی جمع، مصاحب،

نڈماء

شبہ کا مقرب سے نوشی کا

مصاحب و حریف، امراء

کا ہمنشین، پشیمان۔

دل پسند، مرغوب

دلہند

اہل، مستحق

سزاوار

دوبارہ، پھر، مکرر

باز

تب، پھر، تو، اس لئے،

پس

آخرش، بعد، پیچھے، علاوہ،

لہذا، آخر کار، لیکن، بہر حال

ترکیب میں خوردن

حلواء

کا مفعول ہے، تقدیم

برائے تخصیص، شیرینی،

میٹھی چیز

بہت بسیار، کافی، فقط،

بس

صرف مانند ہوا

حکایت نمبر ۵۸:-

محمود	سلطان محمود غزنوی	سرائے	سرا، گھر، (لاحقہ بھی ہے)
حسنِ میمندی	نام وزیر سلطان محمود		مکان
	غزنوی، میمند، غزنیں	مترود	سوچ بچار میں سرگرداں،
	کے مضافات میں ایک		متذبذب
	قصبہ، وہ اور ملک فارس کی	جہودے	ایک یہودی
	ایک ولایت کا نام بھی ہے	بختر	امرا از خریدن، خرید لے
باعتماد آنکہ	اس اعتماد و بھروسہ پر کہ	کد اخذ ایان	کد خدا کی جمع، بمعنی
	(یعنی بادشاہ اس اعتماد پر		صاحب خانہ ساکن و باشی
	کہ میں اس کاراز کسی سے	عیار	سنجیدن، تولنا، پرکھنا،
	نہیں کہوں گا)		کسوٹی پر لگانا، بانگی، سونے
نہ	چنناں است کہ، ایسا نہیں		چاندی کی چاشنی لینا
	ہے کہ	ارزد	ارزیدن، لائق ہونا، اہل
اہل شناخت	سمجھدار شخص، دانا آدمی		ہونا
بگوید	کہہ دے، بیان کر دے	کم عیار ارزد	کم قیمت والا، ناقص، غیر
	یعنی آگے کسی کو کہہ دے۔		خالص
بسر شاہ	شاہ کاراز فاش کر کے اپنی	ہزار ارزد	یہاں گراں قیمت ہونا
	جان کے ساتھ نہیں کھیلنا		مراد ہے
	چاہیے۔ باخت، ہارنا۔	حکایت نمبر ۶۰	
حکایت نمبر ۵۹		امیر دزداں	ڈاکوؤں کا سردار، چوروں
	عقہ۔ گرہ لگانا، دنیا، پیان، نکاح، بیع و شراء		کا سردار
کرنا،		برکردن	اتارنا، جدا کرنا
	(از غیثات اللغات)	بدرکردن	نکالنا، بھگانا

درہم افتادند باہم الجھ پڑے، لڑنے لگے	پیچھے، گڈی	قفا
فتنہ و آشوب برخاست یہ پچھلے جملے کی عطف تفسیر ہے مراد اچھی خاصی باقاعدہ لڑائی اور دنگا فساد ہوا	تھی	سرخ گرفتہ ابستہ برف جمنا، برف جمی ہوئی
اؤج	تنگ ہوا	عاجز شد
بلندی، ہر چیز سے اوپر، فلک پر ہر سیارہ کو جو بلندی ملتی ہے اس کے مرکزی نقطہ کو اوج کہتے ہیں اور کبھی پستی بھی ملتی ہے اسے حقیض کہتے ہیں سیارے سات ہیں۔	مراد شریر و فتنہ انگیز	حرام زادہ
☆ تو علم نجوم سے آسمانوں کی بلندی پر کیا معلوم کر سکتا ہے کہ کسی شخص کی قسمت کیا ہے؟ یا کیا ہونے والا ہے جبکہ تجھے یہ بھی معلوم نہیں ہے کہ تیرے گھر میں کون ہے؟ اور کیا ہو رہا ہے؟	بالا خانہ مراد کھڑکی ہے اپنا لباس، اپنے کپڑے ہم تیری عطا کے بدلے، کوچ و رحلت پر راضی ہیں کہ بخیریت گھر پہنچ جائیں عطیہ، عطایا، بخشش، دہش لوگوں کی بھلائی اور اچھائی کا	غرفہ
حکایت نمبر ۶۱	شر نہ پہنچا، (نہی)	جامہ خود
ناخوش آوازے ایک بھدی اور بری آواز والا، کریہہ الصوت۔	واپس کر دیا، لوٹا دیا	رضینا الخ
بہا نگ بلند بلند آواز سے	لباس، قمیص	نوال
	برآں مزید کرد اس پر اور زیادہ کر دیا	بخیر کسان
	حکایت نمبر ۶۰ الف	بدمرسان
	ستارہ شناس، نجومی	بازداد
	برابھلا کہا	قبائے پوسٹین
	سخت گفت	ختم

مشاہرہ	چیزے بے ماہِ دادن،	اوصاف ذاتیہ کی وجہ سے
چند؟	ماہیانہ، تنخواہ	مقرب تھا۔
چچ	کتنا ہے؟	باوجودیکہ
دیگر مخوان	کوئی نہیں (مفت پڑھتا ہوں)	ہرچہ دردِ دل محبوبِ گرد،
	خود ہی پڑھا!	دل میں اترتا ہے۔
نمط	دوسروں کو مت پڑھا بلکہ	آنکھوں کو بھاتا ہے اچھا
☆ یعنی اگر بدینِ نبی قرآنِ رامیخوانی رونق	طرز، طریق، انداز	لگتا ہے
مسلمانی نخواہد ماند۔	بدیدہ انکار	انکار کی نظروں سے،
حکایت نمبر ۶۲	پناؤ بی	ناپسندیدگی کی نظر سے۔
بدیعِ جہانے دنیا میں نادرا چھوتا	پیشمِ ارادت	بد صورتی کے ساتھ، برائی
(درخشن و جمالِ عجائب پیدا شدہ یکتائے زمانہ)	فرشتہ اش نہاید	سے
چگونہ افتادہ است؟ کیسے واقع ہوا ہے کہ؟	دے گی	عقیدت و محبت کی نظر سے
باہجِ کدام	پیشمِ محبوبی	تو وہ اس کو فرشتہ دکھائی
بھی۔	دوستدار آنکھوں سے،	دے گی
میلی و محبتی	پسندیدہ نظر سے۔	پیشمِ محبوبی
محبت و الفت، میلان و	☆ حُبُّک بالشیء یُعْمِیک و یُصِم	دوستدار آنکھوں سے،
رجحان	مرید	پسندیدہ نظر سے۔
چنانکہ	جتنی کہ جس طرح کہ	ارادتمند، اشارے پر چلنے
ایاز	ایک ترکی غلام جو سلطان	والا
	محمود غزنوی کا خادم	تخیل خانہ
	خاص، منظور نظر اور	گھر کے افراد، لوگ
		ای ملتفت نشود، نہیں نوازتا

حکایت نمبر ۶۳

چنیں نمی شود، و اگر بالفرض محال شود چنیں
خواہد شد، اول خود نمی گریزم و اگر بالفرض
گریزم در تو خواہم گریخت و درین اشارۃ
است بآیۃ کریمہ **فَفِرُّوا إِلَى اللَّهِ** از
خیابان ۱۲)

نحسین کمینہ، خبیث، گھٹیا (نفس
امارہ)

زمانے بفکرت فرورفت

کچھ دیر سر جھکا کر سوچتا رہا۔
محَل قوت بازوی تقویٰ محَل

ناپدید شد و بر جانماندا اپنے
مقام پر ہونا، موقع پر ہونا۔
کیسے جئے! کیسے زندگانی
کرے اور گزارے؟

بیچارہ لاچارہ، جس کا بس نہ چلتا
ہو، عاجز

کچھڑ، محبت و عشق کی گل
زار میں پھنسا ہوا ہو، اور
تردامنی ندارد۔

حکایت نمبر ۶۴

گذرے داشتم میرا آنا جانا تھا
نظر بماء روئے چاند بیسے حسین چہرے پر

یارائے گفتار مجال گفتگو، جرأت اظہار
ملامت لعن طعن

غرامت تادان، تادان زدہ شدن،
مراد بدنی اور مالی تکالیف
اٹھاتا تھا۔

تضائف عشق و محبت سے کنایہ ہے
(لفظی معنی ہم پہلو ہونا،
پہلو بہ پہلو بیٹھنا)

تضایں اشتیاق و عشق، (نہ چھوڑتا)
گوتاہ نکم نہیں چھوڑوں گا، نہیں
کھینچوں گا

شیخ تیز تیز دھار تلوار
ملا ذوملجاء ظرف مکان، ٹھکانہ، پناہ
گاہ

☆ اگر میں تجھ سے بھاگوں گا تو تیری
طرف ہی بھاگوں گا یعنی تجھے کسی حال میں
بھی نہیں چھوڑوں گا۔

عقل نفیس عمدہ عقل، بہتر سمجھ، قیمتی
گرانمایہ

(☆ شرط اور جزاء میں اگر کوئی فعل مکرر
مذکور ہو تو پھر معنی یوں بنتا ہے کہ اول خود

نظر انداز اور نگاہ ٹکی ہوئی	شب تار	انتہائی تاریک رات،
تموڑ	ناموز بھی لغت ہے،	شب دیجور
سورج کا خوب چمکنا،	ظلمات	پردہ ظلمات جن کے پیچھے
بمعنی شدت گرما، مجازاً ہے		آب حیات کا چشمہ
رات کو چلنے والی سخت گرم		شیریں ہے۔
ہوا۔ لُو	قذحی برفاب	مثل برف ٹھنڈے پانی کا
دھان، خوشانید منہ کو خشک کر دیتی تھی		پیالہ
سُموم	دوپہر کو چلنے والی گرم لو	مٹھاس ملائے ہوئے،
بجوشانیدے	ابال کے رکھ دیتی	شیریں
بجر	جدائی، فراق (بجر دوپہر)	عرق آمیچہ
التجاء	پناہ، چھپنا	مطیب کردہ
حَرتموز	شدید گرمی کی حرارت و	گل رُیش اپنے گلاب مثل چہرے
	شدت	(سے پسینے کے چند قطرے)
برد	ٹھنڈک، خنکی	چکیدہ
فرونشانہ	پاس بجھائے، آگ	ٹپکنا
	ٹھنڈی کرے،	دستِ نگاریں
دبلیز خانہ	ڈیوڑھی	مہندی لگے خوبصورت
ناگاہ	اچانک، یکایک	ہاتھ
رُوشنائی بتافت	روشنی چمکی، بجلی کوندی	عمر از سر گزرتم
یعنی جمالیکہ	یعنی ایسا حسن و جمال کہ	عمر گذشتہ را باز یافتم
صباحَت	حسن و خوبصورتی جو صبح	وحساب آں را از سر نو
	جیسی ہو	گرفتَم، نئی زندگی ملی۔
		تشنگی، پیاس (میرے)
		دل میں پیاس سے ایک

مست ساقی یعنی کسیکہ مست جلوہ
ساقی باشد در بامداد روز
محشر بیداری شود۔

حکایت نمبر ۶۵:-

پاک باز پاک دامن، نیک
پاک رُو حسین چہرے والا محبوب
گرو گرفتار و مبتلا، رہن رکھا ہوا
(مجاز اُغلام) قید، شرط
(گرد، پہلوان، دلاور) بمعنی گشتی بھی ہے
خواندم بمعنی جیسے میں نے سنا
گرداب بھنور
باہم دونوں (محب و محبوب)
مبادا کہیں ایسا نہ ہو کہ
کاندراں کہ اس گرداب میں
گرنے سے مرجائیں۔
☆ یہ مصرعہ دست گرفتن کی تعلیل بھی ہو سکتا
ہے اور مبادا کا بیان بھی بن سکتا ہے، پھر یہ
تمام مصرعہ محل تعلیل میں ہے۔
تثویر شور انگیز موجیں، مہلک
موج بمعنی خجالت اور
اشارت کردن بھی ہے
مگر ہلاکت کے معنی میں

ایسی آگ لگی ہوئی ہے
جو پانی پینے سے زائل نہیں
ہو سکتی خواہ میں سمندر ہی
کیوں نہ پی جاؤں)

لَا يَكَاذُ يَسِغُهُ اَسَے بجھا اور ٹھنڈا نہیں کر
سکتا

رَشْفَ مکیدن، چوسنا مراد پینا ہے
الزُّلَالِ آب شیریں، ٹھنڈا میٹھا
خوشگوار پانی

بُحُورَ بحر کی جمع، سمندر
خُرْمَ خوش وقت، خوش نصیب،

بلند بخت
فرخندہ طالع خوش بخت، مبارک قسمت
والا

بَرِ چہتیں روئے ایسے حسین و جمیل محبوب
چہرے پر۔

بامداد صبح، (ہر صبح کو)
مست مے شراب پی کر مست و بے
خود

بیدار گردد ہوش میں آجاتا ہے اٹھ
کھڑا ہوتا ہے
نیم شب آدمی رات کو، نصف شب

یہ لفظ غریب ہے، شاید	دل درو بند	دل اسی میں لگا
کنایہ مراد ہو۔	فرو بند	بند کر لے
آشفّت	غصہ ہوا، ناراض ہوا	بند کرنا
بطل	جھوٹا، دروغ گو	پھر
مَنیوش	نہی از نیوشیدن سننا، بمعنی	مجنون ویلی
	مشنوز سن	رئیس العاشقین قیس عامر
پُتیں کر دند	کیسے کی؟ کیسے گزاری؟	کا نام جو عرب کی مشہور
کار افتادہ	تجربہ کار، حاذق	معشوقہ لیلیٰ کا عاشق تھا
بشنو	سن! امر از شنیدن سننا	زندہ کشتے
عشق بازی	محبت و الفت کرنا	زندہ ہو جاتے اور موجود
پُتھاں داند	یوں، اس طرح آگاہ ہے،	ہوتے
	جانتا ہے	محبت کی باتیں اور راز و
تازی	عربی زبان (یا پھر اسپ	نیاز
	مخدوف ہے تازی اس کی	مراد یہ کتاب یا باب مراد
	صفت ہے بغداد کے	ازیں دفتر
	دار الخلافہ ہونے کی وجہ	مراد یہ کتاب یا باب مراد
	سے اس کی باسی گھوڑوں	ہے
	کی خوب شناخت رکھتے	حکایت نمبر ۶۶
	تھے اور یہ مزاج عام تھا،	چست و چالاک
	لہذا اس کی جانب شیخ نے	لطیف
	اشارہ فرمایا ہے)	خنداں
	محبوب و معشوق، (جو ہے)	شیریں زبان
دل آرام		شیریں بیاں، میٹھی باتیں
		کر نیوالا
		حلقہ عشرت
		محبت کا حلقہ مراد درویشوں
		کا گروہ
		کسی قسم کا، کسی طرح کا غم
		ہیچ نوع غم

یا فکر

لب از خندہ فراہم ہوتوں پر ہر وقت ہنسی
کھیلتی رہتی۔

روزگارے برآمد ایک زمانے تک، کچھ
عرصہ تک، یاء برائے

کثرت ہے

زن خواستہ شادی کئے ہوئے ہے
شیخ نشاط بریدہ خوشی شادمانی، جوش و جستی
کی جڑ کٹا ہوا مراد مایوس

اور پڑ مردہ ہے

(اس جملہ میں استعارہ بالکنایہ ہے، تخیل و
ترشح بھی ہے کہ نشاط کو کسی درخت سے تشبیہ
دے کر جس کا بیج ہو اور وہ کاٹی جائے)

گل روپڑ مردہ رخساروں کے پھول گملا
گئے، مرجھا گئے۔

چگونہ کیسے ہوا؟

کوڑکنی بچپنا، حرکات طفولیت

ماذا؟ کیا ہوا؟

القصیٰ بچپن، طفولیت

الشیب بڑھاپا، بالوں کی سفیدی

لیثمتی میری زلفیں، گیسوئے من

تغییر الزمان گردش لیل و نہار، ادنا

☆ سبزہ نورستہ کی طرح پکی ہوئی فصل

بدلتا وقت کا ڈرانے کیلئے، خوف
دلانے کو ہاتھ اٹھالے، چھوڑ، ترک
کر کھیل کود، بازی دن کھیلنا
دل لگی، مزاح

خوشی، دل لگی، امنگ کا دور
بوڑھا انسان، بزرگ آدمی
پھر لوٹ کر نہیں آتا
بہا ہوا، گیا ہوا پانی، مثل
گزرے زمانے کے۔
کسی ندی، نہر میں
کھیتی، فصل
کٹاؤ، فصل کاٹنے کا
وقت، درودن کاٹنا
منک کر چلنا، ٹہلنا، یہاں
پر مراد نشوونما ہے یا پھر
جھومنا لچکنا بوجہ پختگی فصل
میں نہیں ہوتی۔

جھوم یا لچک نہیں سکتی۔

کنایہ ہے۔

بشد ختم ہو گیا، گزر گیا

حکایت نمبر ۶:-

آہ و درلغ آہ، ہائے افسوس

وقتے ایک دفعہ، ایک وقت

زَمَنِ دلفروز دل کو روشن کرنیوالا زمانہ

جہل جوانی جوانی کی نادانی (کی وجہ

خرم زماں

سے) غصہ ہے۔

سرِ پنجہ شیر کی سی طاقت والا

بانگِ زدن

بلند آواز سے چلانا، ڈانٹنا

پنجہ، ہاتھ، قوی باز و دست

دل آزرده

دکھی، رنجیدہ

ہونا، بے پناہ طاقت

بکچے

ایک گوشہ و زاویہ میں

اب، اب تو

گریاں

روتی ہوئی، گریستن رونا

دودھ کو پھاڑ کر بنا ہوا مادہ،

مگر

شاید، کیا؟

کھانے کی مشہور چیز جُبْن

خُورِ دبی

بچپنا، ایام طفولیت

چیتا، ایک شکاری جانور،

دُرُشتی

نختی، یاءِ اسی صفتی

از یوزیدن جست لگانا۔

چہ خوش

کیا ہی اچھی، عمدہ بات

بوڑھی عورت

زالی

یاءِ نکرہ مجہولہ، بوڑھی عورت

ماما کی تصغیر، مام، ماما، مامک

پلنگِ افکن

شیرِ افکن، بہادر، چیتے کو

بمعنی مادر، ماں کے ہیں۔

گرانے والا

کہن سال، بوڑھی

چینلٹن

ہاتھی کی ڈیل ڈول والا،

مکر و فریب، دغا بازی،

بڑی جسامت والا دلاور۔

دھوکہ

خُردی

بچپن، عہدِ طفولیت، زمانہ

سیدھی

کودکی

خمیدہ و دوتا کمر، کبڑی کمر،

یاد آمدے

یاد آتا

اور یہ لفظ فلک سے بھی

کہ

جبکہ، جس وقت

بیچارہ	لاچار، مجبور، بے بس، بے	بہم برآمد	دل پیچ گیا، دل بھر آیا
	کس	چنداں	اتنی، اس قدر
آغوش	گود	زجر	نختی
نکردی	تو نہ کرتا	خن اندیشیدہ	سوچی سمجھی ہوئی بات،
جفا	ظلم و تعدی، زیادتی	ناپ تول کربات کرنا۔	
تو شیر مردی	تو شیر جیسا بہادر مرد ہے،	حرکت پسندیدہ	محبوب حرکات، اچھے کردار
	یاء اہلیت کی اکی ہے۔	علی العموم	عام طور پر
حکایت نمبر ۶۸		باید	چاہیے، اپنانا
فضلاء	فاضل کی جمع، عالم شخص جو	ہر آئینہ	بہر طور، لازماً، بلا شک
	فضیلت والا ہو	افواہ	فوہ کی جتن منہ، دھن مگر
تعلیم	تعلیم و تربیت، سکھانا،		یہاں مراد شہرت و مشہوری
	پڑھانا		ہے، النَّاسُ عَلَى دِينِ
ملک زادہ	شاہزادہ		مُلُوكِهِمْ كَلَامُ الْمُلُوكِ
ضربت بے محابا	بے تحاشا مار پیٹ، بے		مُلُوكُ الْكَلَامِ۔
	دھڑک ڈانٹ ڈپٹ و سزا	چنداں	کوئی، بالکل
زجر بقیاس	زجر کا اصل معنی روکنا ہے	ناپسند	ای فعل و حرکت ناپسند
	مگر فارسی میں لازم ضرب		(سرزد ہو جائے)
	کہ سرزنش باشد مستعمل	اقلیم	ملک، (جمع اقلیم ہے)
	ہے۔ بے اندازہ جھڑکنا	معلم	اتالیق، آموزگار، مربی
	بے انتہا ڈانٹ	تہذیب	درستگی، کانٹ چھانٹ،
بریطاقتی	کمزوری، (مار کا دکھ درد)		سنوارنا
تن درد مند	زخمی اودھی بدن و جسم	خداوند زادگان	واحد خداوند زادہ، شہزادہ

اَنْبَتَهُمُ اللّٰهُ نَبَاتًا حَسَنًا۔

اللہ تعالیٰ ان کی بہتر تربیت فرمائے، یہ کلمہ دعائیہ معترضہ ہے

اَبْنَاءُ عَوَامِ عام لوگوں کے بیٹے

ادب کنی تو ادب نہیں سکھائے گا۔

فلاح برخاست بہتری اور بھلائی گئی، نہ

ہوسکی

گیلی لکڑی

چوبِ تر

چنانکہ جس قدر، جس طرح

خواہی پیچ تو جھکالے، موڑ لے

کو کہ + او

جور آموزگار استاد و معلم کی سختی

جفا بیند وہ زیادتی دیکھتا ہے، ظلم

اٹھاتا ہے

حُسن تدبیر عمدہ تدبیر، بہتر سوچ

فقیہہ علم فقہ جاننے والا، دانا و

عقلمند

تقریر جواب او اسکے جواب کی وضاحت

شرح۔

موافق آمد پسند آئی، اچھی لگی

پاسیہ منصب و عہدہ، مرتبہ

حکایت نمبر ۶۹

معلم کتابی

مکتب میں پڑھانے والا

دیارِ مغرب

عراق و حجاز مراد ہیں

ترشرو

بد مزاج، اکھڑ

تلخ گفتار

سخت کڑوی کیلی باتیں

کرنے والا

بد خو

بد مزاج، بری عادت والا

مردم آزار

لوگوں کو ستانے والا، دکھی

کرنے والا

گند طبع

خوش طبع کی ضد، سڑیل،

گنوار، گدا طبع، حریص،

لا لچی

غیر متقی، غیر محتاط، بد عمل

نا پرہیزگار

مراد زندگی، سکون و چین

عیش

تباہ و برباد ہوتا

تنبہ گشتے

کالا کرتا تھا (اپنی قرآن

سیاہ کر دے

خوانی سے)

ایک گروہ، جماعت

جمعے

پوتر، پاک، صاف مراد

پاکیزہ

پاکیزہ رو ہیں یعنی

خوبصورت و حسین۔

کنواری نو عمر، نو خیز لڑکی

دوشیزہ

گرفتار	مبتلا و دوچار	مُضِلّے	ایک صالح، نیک انسان
زہرہ خندہ	مسکرانے کی طاقت و	سلیم	بے ضرر، سلیم الفطرت، سلیم الطبع
یارائے گرفتار	ہمت، مجال	حکیمے	دانشمند، عاقل
عارضِ سیمیں	مجالِ سخن، بولنے کی ہمت	استادِ نخستین	پہلے استاد، سابقہ معلم
تباہی	چاندی جیسے حسین، سفید	ہیبت	رعب، ڈر، دبدبہ
گاہ	رخسار	از سر رفت	ختم ہو گئی، نکل گئی
ساق	طباہی، تھپڑ، دھپڑ	اخلاقِ ملگنی	فرشتوں جیسا اخلاق
پلّو رین	کبھی	دو صفت	شیطان ہونا، شرارتی بن کر
	پنڈلی	یک یک رمیدہ	ایک ایک کر کے بھاگ گئے
	شیشہ جیسی، کاٹھنچ والی،	باعتدال	برداشت پر بھروسہ، درگزر پر اعتماد
	ایک صاف شفاف پتھر	علم فرا موش کردہ	لکھنا پڑھنا بھول گئے
	جیسا (یہ نسبت کا)	اغلب اوقات	اکثر اوقات، زیادہ وقت
در شکنجہ کشیدن	شکنجہ میں کسنا، شکنجہ قابو	بازیچہ	کھیل کود میں
	کر نیوالا آلہ، جَلّا دوں،	لوح درست ناکردہ	بغیر لکھی ہوئی تختی
القصہ	دفتریوں کے پاس ہوتا ہے	برسر ہم	باہم ایک دوسرے کے
طرزِ فے	المختصر، مختصر یہ کہ	سر پر	
	کچھ تھوڑا سا، ایک پہلو،	رحم دل، مہربان، نہ مارنے	والا
	طرف، جانب پہلو سمت،	بے آزار	
	یا، تقلیل کیلئے ہے۔		
خیانتِ نفس	بد چلنی، برائی، بد عملی		
برانند	نکال باہر کیا		
آنگہ	تب، پھر	بچوں کا ایک کھیل، چیل	

چاندی کی بنی ہوئی تختی	لوہ سیمیں	جھپٹنا، عربی میں اسے عجورا
گود، پہلو، مراد بغل ہے	گنار	کہتے ہیں بچو دوڑو ریچھ آیا!
سونے سے لکھا ہوا تھا،	ہنشتہ بزر	بازیدن کھیلنا، کھیلتے ہیں
سنہری حروف میں تحریر تھا،		دل خوش کردہ راضی کر کے
(ہنوشٹہ)		باز آوردہ واپس لائے ہوئے تھے
معلم کی سختی	جو استاد	لا حول گفتم میں نے لا حول و لا قوۃ کہا
باپ کی محبت	مہر پدر	دیگر بارہ دوبارہ، دوسری بار، پھر
حکایت نمبر ۷۰		ایک مرتبہ
ادب و احترام سکھانے والا	ادیب	ابلیس شیطان کا صفاتی نام،
ایسے کر! اس طرح کریں	چناں کن	دھوکہ دینے والا
کہ!		(بچوں کو ملائکہ سے انکے افعال کی وجہ سے
گویا تیرے بچوں میں	کہ یکے الگ	تشبیہ دی اور معلم کو ابلیس سے کیونکہ وہ معلم
سے ہے، لہذا اپنے		الملکوت تھا)
فرزندوں کی طرح تعلیم و		چرا کردند انہوں نے کیوں بنایا!
ترتیب دیں۔		کس لئے بنایا؟
کسی مقام پر نہ پہنچ سکا،	بجای نرسید	پیر مردے بوڑھا انسان، آدمی، یاء
کچھ نہ بنا		نکرہ کی ہے
انتہا کو پہنچنے والا، مرتبہ	منتہی	ظریف ہنس طبع، خوش مزاج
کمال پانے والا		جہان دیدہ تجربہ کار، ماہر، جس نے
مواخذہ، پوچھ گچھ، گرفت	مواخذت	زمانہ دیکھا ہو
کرنا		بمکتب داد سکول، مدرسہ بھیجا،
عتاب کرنا، ناراض ہونا	معاتبت	دبستان

خلاف	وعدہ خلافی، بد عہدی	حکایت نمبر ۱۷
بجا آوردن	بجالانا، پورا کرنا، عمل کرنا	پیران مربی
پوشیدہ نماںد	(مراد وفاداری نہیں کی)	مرید
	مخفی نہیں ہے، ظاہر باہر	ارادتمند، سالک راہ
طبائع	طبیعتیں، مزاج	چنانکہ
سنگ	پتھر، پہاڑ مراد کان ہے،	تعلق خاطر
	مگر دوسرے مصرعہ میں	دل کا رشتہ و تعلق مراد توجہ
	سنگ بمعنی مرتبہ و وزن	دھیان ہے۔
	ہے، (مراد ہم مرتبہ)	بروزی
سہیل	ایک ستارہ کا نام جو مشہور	بروزی دہ
	ہے، اور بہت بڑا ہے،	مقام
	جس کی خاصیت سے یمن	درگذشتہ
	میں عمدہ اور خوشبودار چمڑا	بڑھ جاتا، گزر جاتا، آگے
	تیار ہوتا ہے، جسے انبان	نکل جاتا
	کہتے ہیں سہیل ستارے	ایزڈ
	کی تاثیر مسلم ہے مگر ہر جگہ	اللہ تعالیٰ کے ناموں سے
	مختلف ہے، (از خیابان)	ایک نام (فارسی میں)
ادیم	کچا چمڑا، کچی کھال، مگر	در آنحال
	اسکے برعکس بھی ہے	نطفہ مدفون
	(☆ انبان عام چمڑا، ادیم رنگدار خوشبودار	پوشیدہ نطفہ در پشت پدر یا
چمڑا)		در رحم مادر
		مدہوش
		دہش سے تحیر، بے ہوش
		مجازی معنی ہے
		(مگر شعر میں مخلقہ و مضغہ در رحم مادر مراد

ساتھ، یاء برائے نکرہ		(ہے)
وحدت		رواں روح، جان
یقیناً، بلا ریب	لَا جَرَمَ	ادراک فہم و عقل
اسکی طرح، اسی جیسا، مثل	ہمچواو	نطق قوت گویائی
آں		مرتب ترتیب دادہ، ترتیب وار
عزت دادہ شدہ، باعزت	گرامی	لگی ہوئیں
گرامی قدر،		دوش کندھا، (گذشتہ رات)
صاحبِ عزت و مرتبت	گرا ائقدر	نا چیز ہمت کم ہمت
حکایت نمبر ۷۳		حکایت نمبر ۷۲
اسم مصغر، یاء نکرہ ک	مرد کے	یا بُنّیٰ اے میرے بچے! فرزند!
برائے تصغیر، بیوقوف، احمق		مَاذَا اُكْتَسَبَتْ؟ چہ کردی؟ تو نے کیا مل
چشم درد خواست آنکھ میں درد ہوا		خیر کیا؟
سلوتری، چوپایوں کا	بیطار	بِمَنْ اُنْتَسَبَتْ؟ بکدام کس منسوب ہستی؟
علاج کرنیوالا ڈاکٹر،		کہ تیرا حسب و نسب کیا
وٹرنری ڈاکٹر۔		ہے؟
جمع چار پایہ، جانور	چہار پایاں	ہنر کمال، وصف، اچھائی
ڈال دیا	کشید	پدرت کیست؟ کہ تیرا باپ کون ہے؟
اندھا ہو گیا	گورشد	مے یوسند بوسہ دیتے ہیں چومتے ہیں
قصیہ، دعویٰ نالیش	حکومت	کریم ہیلہ ریشم کا کیرا
حاکم، قاضی، مُنصف	داور	نامی شد مشہور ہوا، (یاء نسبت کی
(دادار) دادور کا مخفف داور ہے		(ہے)
غرامت، جرمانہ، عوض،	تاوان	باعزیزے ایک عزت والے کے

جھگڑے میں، نزاع میں	بمناظرہ	بدل	خر
بحث		گدھا	
لگا ہوا تھا، ملا ہوا تھا	در پیوستہ	نا تجربہ کار	نا آزمودہ
بکس کی مثل قبر بر زمین	صنْدُوق	بڑا کام، اہم امر، معاملہ	کارِ بزرگ
پتھر کا بنا ہوا (یہ کلمہ نسبت)	سنگین	اس کے ہمراہ جو، باہمہ	بآئکہ
تحریر، لوح مزار پر لکھی	کتابہ	سبک رائے، کم فہم، بیوقوفی	نُخْصَتِ رَای
عبارت مراد کتبہ قبر		عقل مند، باہوش۔	ہوشمند
رنگین ہے۔		روشن فکر، عالی دماغ دانا	روشن رائے
سنگ مرمر، سفید پتھر	رُخَام	کم عقل، بیوقوف، کمینہ	بافرومایہ
اینٹ، ٹائیل	نُخْشَت	چھچھورا	
فیروزہ کی بنی ہوئی (لگی ہوئی ہیں)	پیروزہ	اہم کام، بزرگ کار، بڑا کام	کارہائے خطیر
کیا پڑا ہے؟ کیا رکھا ہے؟	چہ ماند؟	ٹاٹ بننے والا، بافتن	یوریا باف
دو اینٹیں پڑی ہیں	نُخْشَتِ دو فراہم	بننے والا، (ضرور ہے)	بافندہ
دو مٹھیاں (مٹی خاک ڈال گئی ہے)	مُخْشَتِ دو	کارخانہ، کام کی جگہ	کارگاہ
چھڑکی گئی ہے (ڈالی گئی ہے)	پاشیدہ	ریشم، ابریشم	خَریر
سنگ ہائے گراں بھاری پتھر		مالدار کا بچہ	حکایت نمبر ۷۴
اپنے اوپر یا از خود	بر خود	قبر	توانگر زادہ
حرکت کرے گا، جنبش کرے گا	بجہد	اضافیت مقلوبی ہے، بچہ	گور
		درویش غریب زادہ (جو تربیت یافتہ اور دانا تھا)	درویش بچہ

رسیدہ باشد	پہنچ چکا ہوگا	پر مراد اتارہ ہے)
کمتر بار	ہلکا بوجھ، کم بوجھ، وزن	رعایت کردن، صلح و آشتی
آسودہ تر	زیادہ آرام سے، آسانی	کردن مراد رواداری،
	سے مراد اچھی رفتار سے	خاطر تواضع ہے۔
	چلتا ہے۔	بیش زیادہ
بارِ ستم فاقہ	بھوک کے ظلم و ستم کا بوجھ	فرشتہ خوی
بہمانا	بے شک	کم خوردن
سبک بار	کم اور ہلکے بوجھ والا	بہائم
زیرِ ہمہ	ازیں ہمہ، ان تمام باتوں	جماد
	کے باوجود	بیوفتد
دشوار آید	مشکل ہوگی، سخت ہوگی	مراد
	(موت)	خلافِ نفس
بہمہ حال	بہر حال	گردن کشید
اسیریکہ	وہ قیدی جسے	سرکشی کی، بغاوت کی،
زبندے بچید	قید سے رہائی، نجات ملی	سرتابی کی
	ہے خلاص شود۔	(☆ مگر نفس کہ ہر قدر مراد یافت نافرمان
	خوش تر	شد، از خیابان)
	بہتر، اچھا	

حکایت نمبر ۷۵

اغدی غدوک تیرا سب سے بڑا

دشمن، سخت ترین دشمن۔

نفس جان، (بستہ قسم است

اتارہ، لوٹا مہ مطمئنہ، یہاں

حکم در پندھائے سعدی

در آداب صحبت

نمبر ۱	عاقبت	قارون	انجام، انتہا	عبث (کہ تجھے اپنے فضل و انعام سے محروم نہیں فرمایا)
نمبر ۲	سر عاقبت	جذ	ابن عم موسیٰ علیہ السلام بود، بخل و خست اور ظلم و ستم سے مالدار بنا اور زکوٰۃ کی وجہ سے مع خزان کے زمین میں دھنس گیا، غارت ہوا	بخدمت بداشتت کہ تجھے اپنی خدمت کیلئے رکھا
نمبر ۳	سر عاقبت	جذ	آخر الامر، انجام کار	دین کیلئے، اس میں اشارہ
نمبر ۴	جذ	وَلَا تَمْنُنْ	امر ہے، بخشش کر!	آیہ کریمہ کی طرف ہے
نمبر ۵	نسخ کرد	برخوری	احسان نہ جتلا، منت منہ	مَثَلُ الَّذِينَ حُمِلُوا
نمبر ۶	برخوری	بمنت الخ	جڑ پکڑی، لگا	التَّوْرَةِ الخ۔
نمبر ۷	توفیق دادہ شدی	مُعْطَلْن	پھل کھائے اور نفع مند ہو	کھلیان، غلہ کا ڈھیر
نمبر ۸	توفیق دادہ شدی	مُعْطَلْن	احسان جتلا کر آ رہ اسکی جڑ پر نہ رکھ	جمع کرد
نمبر ۹	توفیق دادہ شدی	مُعْطَلْن	☆ اشارہ باتیہ کریمہ، يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَبْطُلُوا صَدَقَتِكُمْ بِالْمَنِّ وَالْأَذَى۔	سارا، تمام، (یکبارگی)
نمبر ۱۰	توفیق دادہ شدی	مُعْطَلْن	☆ مردم باوراه یا بندواو بسبب کور باطنی	پاک
نمبر ۱۱	توفیق دادہ شدی	مُعْطَلْن	☆ مردم، بیکار، بے ہودہ	نمبر ۳
نمبر ۱۲	توفیق دادہ شدی	مُعْطَلْن	☆ مردم، بیکار، بے ہودہ	نمبر ۴
نمبر ۱۳	توفیق دادہ شدی	مُعْطَلْن	☆ مردم، بیکار، بے ہودہ	نمبر ۵
نمبر ۱۴	توفیق دادہ شدی	مُعْطَلْن	☆ مردم، بیکار، بے ہودہ	نمبر ۶
نمبر ۱۵	توفیق دادہ شدی	مُعْطَلْن	☆ مردم، بیکار، بے ہودہ	نمبر ۷
نمبر ۱۶	توفیق دادہ شدی	مُعْطَلْن	☆ مردم، بیکار، بے ہودہ	نمبر ۸
نمبر ۱۷	توفیق دادہ شدی	مُعْطَلْن	☆ مردم، بیکار، بے ہودہ	نمبر ۹
نمبر ۱۸	توفیق دادہ شدی	مُعْطَلْن	☆ مردم، بیکار، بے ہودہ	نمبر ۱۰
نمبر ۱۹	توفیق دادہ شدی	مُعْطَلْن	☆ مردم، بیکار، بے ہودہ	نمبر ۱۱
نمبر ۲۰	توفیق دادہ شدی	مُعْطَلْن	☆ مردم، بیکار، بے ہودہ	نمبر ۱۲
نمبر ۲۱	توفیق دادہ شدی	مُعْطَلْن	☆ مردم، بیکار، بے ہودہ	نمبر ۱۳
نمبر ۲۲	توفیق دادہ شدی	مُعْطَلْن	☆ مردم، بیکار، بے ہودہ	نمبر ۱۴
نمبر ۲۳	توفیق دادہ شدی	مُعْطَلْن	☆ مردم، بیکار، بے ہودہ	نمبر ۱۵
نمبر ۲۴	توفیق دادہ شدی	مُعْطَلْن	☆ مردم، بیکار، بے ہودہ	نمبر ۱۶
نمبر ۲۵	توفیق دادہ شدی	مُعْطَلْن	☆ مردم، بیکار، بے ہودہ	نمبر ۱۷
نمبر ۲۶	توفیق دادہ شدی	مُعْطَلْن	☆ مردم، بیکار، بے ہودہ	نمبر ۱۸
نمبر ۲۷	توفیق دادہ شدی	مُعْطَلْن	☆ مردم، بیکار، بے ہودہ	نمبر ۱۹
نمبر ۲۸	توفیق دادہ شدی	مُعْطَلْن	☆ مردم، بیکار، بے ہودہ	نمبر ۲۰
نمبر ۲۹	توفیق دادہ شدی	مُعْطَلْن	☆ مردم، بیکار، بے ہودہ	نمبر ۲۱
نمبر ۳۰	توفیق دادہ شدی	مُعْطَلْن	☆ مردم، بیکار، بے ہودہ	نمبر ۲۲
نمبر ۳۱	توفیق دادہ شدی	مُعْطَلْن	☆ مردم، بیکار، بے ہودہ	نمبر ۲۳
نمبر ۳۲	توفیق دادہ شدی	مُعْطَلْن	☆ مردم، بیکار، بے ہودہ	نمبر ۲۴
نمبر ۳۳	توفیق دادہ شدی	مُعْطَلْن	☆ مردم، بیکار، بے ہودہ	نمبر ۲۵
نمبر ۳۴	توفیق دادہ شدی	مُعْطَلْن	☆ مردم، بیکار، بے ہودہ	نمبر ۲۶
نمبر ۳۵	توفیق دادہ شدی	مُعْطَلْن	☆ مردم، بیکار، بے ہودہ	نمبر ۲۷
نمبر ۳۶	توفیق دادہ شدی	مُعْطَلْن	☆ مردم، بیکار، بے ہودہ	نمبر ۲۸
نمبر ۳۷	توفیق دادہ شدی	مُعْطَلْن	☆ مردم، بیکار، بے ہودہ	نمبر ۲۹
نمبر ۳۸	توفیق دادہ شدی	مُعْطَلْن	☆ مردم، بیکار، بے ہودہ	نمبر ۳۰
نمبر ۳۹	توفیق دادہ شدی	مُعْطَلْن	☆ مردم، بیکار، بے ہودہ	نمبر ۳۱
نمبر ۴۰	توفیق دادہ شدی	مُعْطَلْن	☆ مردم، بیکار، بے ہودہ	نمبر ۳۲
نمبر ۴۱	توفیق دادہ شدی	مُعْطَلْن	☆ مردم، بیکار، بے ہودہ	نمبر ۳۳
نمبر ۴۲	توفیق دادہ شدی	مُعْطَلْن	☆ مردم، بیکار، بے ہودہ	نمبر ۳۴
نمبر ۴۳	توفیق دادہ شدی	مُعْطَلْن	☆ مردم، بیکار، بے ہودہ	نمبر ۳۵
نمبر ۴۴	توفیق دادہ شدی	مُعْطَلْن	☆ مردم، بیکار، بے ہودہ	نمبر ۳۶
نمبر ۴۵	توفیق دادہ شدی	مُعْطَلْن	☆ مردم، بیکار، بے ہودہ	نمبر ۳۷
نمبر ۴۶	توفیق دادہ شدی	مُعْطَلْن	☆ مردم، بیکار، بے ہودہ	نمبر ۳۸
نمبر ۴۷	توفیق دادہ شدی	مُعْطَلْن	☆ مردم، بیکار، بے ہودہ	نمبر ۳۹
نمبر ۴۸	توفیق دادہ شدی	مُعْطَلْن	☆ مردم، بیکار، بے ہودہ	نمبر ۴۰
نمبر ۴۹	توفیق دادہ شدی	مُعْطَلْن	☆ مردم، بیکار، بے ہودہ	نمبر ۴۱
نمبر ۵۰	توفیق دادہ شدی	مُعْطَلْن	☆ مردم، بیکار، بے ہودہ	نمبر ۴۲

نمبر ۴	خردمند	دانشمند، عاقل	جاری کرنا، گزارنا، فرمان	امضاء	جاری کرنا، گزارنا، فرمان
جمال	زیب و زینت	دینا، عرف میں قاضی کے	جاری و ساری کرنا، حکم		
کمال	عروج، مرتبہ بلند	نشان یا مہر کو کہتے ہیں۔			
(☆) بادشاہ دانشوروں کے زیادہ محتاج	ہوتے ہیں)	متذبذب، گولگو کی حالت	متردد		
ہمد دفتر	مراد تمام کتب ہیں	بی آزار تو برآید			
عمل فرمودن	منصب و عہدہ دینا	تجھے تکلیف دیے بغیر وہ			
عمل	شاہی ملازمت، درباری	کام ہو جائے۔ (مثلاً،			
	کام	مَنْ ابْتُلِيَ بِبَلِيَّتَيْنِ			
		فَاخْتَرَاَهُنَّهَا)			
نمبر ۵	رحم آوردن	رحم کرنا، ترس کرنا	مردم سہل گو		
خبیث	پلید انسان، کج فطرت	سہولت پسند لوگ، سہل طبع	دشوار		
تعہد کردن	عہدہ دینا، ذمہ داری سونپنا	مشکل کام	صلح زند		
بنواری	تو بخشش و عطا کرے گا،	صلح کرے، امن چاہے	نمبر ۷		
	نواختن مصدر سے	بزر برمی آید			
بدولت تو	تیری حکومت عطا کرنیکی	پیسے سے کام نکلتا ہو، جب			
	وجہ سے	تک دام کام بناتا ہو۔			
بائ بازی	انبار شریک سہیم حصہ دار	نہیں چاہیے، جان خطرہ	نشايد		
	یاء مخاطبہ یعنی تو اس گناہ	میں نہیں ڈالنی چاہیے۔			
نمبر ۶	میں شریک ہوگا	آخِرُ الْجِيلِ السَّيْفُ			
		تلوار تو آخری حربہ ہے			
		(جیسے الْمَالُ وَقَايَةُ النَّفْسِ جو گڑ سے			
		مرے اسے زہر دینے کی کیا ضرورت ہے)			
		در گیسٹ۔ ٹوٹ جائے، رہ جائے			

(☆ شکستن سخت اشیاء کا ٹوٹنا جیسے لکڑی، پتھر وغیرہ اور کسستن نرم اشیاء کا ٹوٹنا جیسے رسی وغیرہ)	نمبر ۱۱	مخفی عیوب، چھپی ہوئی، پوشیدہ عادت بد۔
حیلت نمبر ۸	حیلہ	پیدا ممکن نمبر ۱۲
بدے را	برے شخص کو	غلاب
برہاند	رہائی و چھٹکارا دلاتا ہے	ہماں
خلق آزار	ظالم، لوگوں کو ستانے والا	نفیس
مرہم	پھاہا، زخم پر لگانے والی دوا	خسیں
ریش	زخم	استعداد
مار	سانپ	دریغ
نمبر ۹		نامستعد
بادشاہ بے حلم	وہ بادشاہ جو بُردبار اور برداشت والا نہ ہو۔	نہ ہو
زاہد بے علم	بے علم زاہد، جو عالم نہ ہو۔	خاکستر ہو ہر علوی
مباد	نہ ہو	بلند جوہر، عالی اصل عیشکر، گنا
فرماندہ	فرماں روا، حکمران	خاصیت دے
بندۂ فرمانبردار	حکم ماننے والا بندہ، مطیع	اس کی خاصیت وصف مٹھاس و شیرینی۔
نمبر ۱۰		کنعان ابن نوح (نافرمان بیٹا)
ہب قدر	قدر والی رات	جو غرق ہوا
لغل بدخشاں	بدخشاں کے قیمتی موتی	بے ہنر بے وصف، بے کمال،
		نا اہل

پیمبر زادگی	نبی کا بیٹا ہونا	جہل و بخون	جہالت و دیوانگی
قدرش	اس کی قدر و منزلت، مرتبہ	آنکھ	تب، پھر، بعد میں
نیفزود	نہ افزود، نہ بڑھائی زیادہ	☆	سلاح جنگ خدا خدا سے جنگ کے ہتھیار
	نہ کی	☆	یعنی ناداناں کہ قدرش نمی دانند و عظمیتش
نہمای	ظاہر کر، دکھا	نمی	بینند و ناداں را در ایام دولت ظلم صریح و
(☆ ای از نسبت کارے نکشاید هنر باید		امور خلاف شرع	بوقوع خواہند آمد کہ
چنانچہ مصرع ثانی دلیل است یعنی گل		موجب نارضا مندی حق تعالیٰ خواہد شد۔	
نازک از خار درشت و ابراہیم در خانہ آذر		نمبر ۱۲	
بت تراش پیدا گشت ۱۲۔ از رضی الدین)		قضا	ای قضائے مہم، اٹل تقدیر
(علماء کا اس میں اختلاف ہے کہ آذر		رزق مقسوم	قسمت کیا گیا اور مقدر
آنجناب کا والد تھا یا چچا، بہر حال بعض علماء			میں لکھا ہوا رزق۔
کے نزدیک آذر چچا تھا اور والد کا نام تاریخ		وقت معلوم	مقرر و معین وقت موت
تھا ان کے بعد ان کی پرورش آذر نے کی		و گرنشود	ٹل نہیں سکتی، بدل نہیں
اور عرب چچا کو بھی اب کہہ دیتے ہیں)			سکتی
نمبر ۱۳		از دہنے	منہ سے، زبان سے
رائے بیقوت وہ فکر جس کی پشت پر		خزانہ باد	ہوا کے خزانہ پر (مقرر
طاقت نہ ہو			مؤکل فرشتہ یعنی حضرت
مکروفسون	مکر، حیلہ، تزویر، مگر جادوگر		میکائیل علیہ السلام)
کچھ کلمات کو لکھتے ہیں اور			(☆ عند البعض میکائیل علیہ السلام صرف
ان کا ورد کرتے ہیں انہیں			روزی رسانی پر مقرر ہیں تو اس صورت میں
فسون کہتے ہیں۔			پھر مؤکل باد کوئی اور فرشتہ مراد ہوگا از
قوت بے رائے اندھی محض طاقت			صراح)

بمیرد	یہاں چراغ کی نسبت	روزگارے	ایک زمانہ مراد عمر کا ایک حصہ
پیرزن	بڑھیا عورت (بیوہ زن بھی نسخہ ہے)	بسر بردیم	ہم نے صرف کردی، خرچ کر ڈالی
نمبر ۱۵	تجھے روزی ملے گی	رغبت	رجحان، شوق (برماگنا ہی نیست)
مطلوب اجل	ہدف موت	رسولاں	رسول کی جمع، قاصد
جان نبری	تو جان سلامت نہ بچا سکے گا	بلاغ	پیغام و حکم پہنچانا
جہد رزق	رزق کے حصول میں کوشش	نامہ	مراد کتاب گلستان
ارکنی	اگر کئی، اگر تو کرے	بعنوان	ای بکمال و تمام رسیدو
برساند	(بہر صورت) وہ پہنچائے گا		قاعدہ است کہ بعد تصنیف کتاب رسانند۔
	(خاتمۃ الکتاب)	پایاں	انتہا کو، آخر کو
	اہل تصانیف کے آداب میں یہ ہے کہ شروع میں وہ مقدمہ و افتتاحیہ درج فرماتے ہیں اسی طرح آخر میں وہ خاتمہ کا ذکر بھی فرماتے ہیں اسے اختتامیہ کہتے ہیں۔	پیشتر	اکثر، یعنی در زندگی کہ بعد تصنیف گلستان تا مدت پنج ویں سال مصنف علیہ الرحمۃ زندہ ماند و سال تصنیف ایں کتاب از مصرع در مقدمہ ظاہر بود
ما	ہم نے، مراد شیخ		مقدمہ ظاہر بود
بجائے خود	اپنی جگہ		ز ہجرت شش صد و پنجاہ و شش بود
نصیحت	خیر خواہی، بھلائی		وَاللّٰهُ اَعْلَمُ بِالصَّوَابِ

پسند	عَوْدِ جان	وَالِيهِ الْمَرْجِعُ وَالْمَأْبُ	المستعان
از سر نو حیات ملنا، نئی زندگی	بخشائیدہ	جس سے مدد مانگی جائے	
الرحمن، دنیا و آخرت میں		اللہ کریم کا صفاتی اسم	
یکساں مہربان و مددگار و		گرامی	
روزی رساں، مبالغہ		گھڑنے والا، بنانے والا،	باری
الرحیم، ہمیشہ مہربان جو	بخشائے شکر	صانع	
آخرت میں ایمان والوں		اس کتاب کو دیکھنے پڑھنے	ناظر
پر رحم فرمائے گا، صفت		والے قاری!	
مشبہ		رحمت، رحم، (طلب کر)	مَرْحَمَةُ
	غزل نمبر ۱	گنہ گار	النمسی
جذبہ اشتیاق و محبت	مشتاقی	احسان کرنے والا آقا	مولیٰ محسن
صبر کرنے کی ہمت و یارا	صبوری	احسان کا طالب ہوں،	الاحسانا
صبر، برداشت، شکستیدن	شکیب	اجرت کا نہیں	
صبر کرنا		چند غزل لہائے شیخ اجل سعدیؒ	
احسان و مروت کی نظر	بہ چشم احسان	تعلق دار، ارادتمند	علاقہ مند
سے		مٹھاس، انکسینی	شیریں
دستر خوان مراد مال و	خوان	خوشی، شادمانی، جوش	نشاط
دولت و نعمت		وچستی	
چین، سکون، قرار	راحت	اپنے وقت و زمانہ میں	بعہد
ناراض ہوتا ہے، غصہ ہوتا	خشم گیرد	وعدہ کے مطابق	
ہے		لوٹنا، رجوع، واپسی	عَوْد
بندگان حضرت اپنی بارگاہ کے غلام حاضر		محبوب دوست، پیارا و دل	یارِ گرامی

دے ذرا زندگی اور دے	باش	حکمش رسد
دے اور پھر سلامتی و جان	اسے حق پہنچتا ہے، اسے	
بھی دے۔	روا ہے	
محبوب کا دیدار، جلوہ،	کوئی انتہا، کوئی حد	حدے
زیارت یا پھر ہمد، دمساز	تیرے بغیر	بے تو
وہمراز ساتھی مراد ہے۔	مجھے پسند اور اچھی نہیں لگتی	نمی پسندم
پھر دیکھ لے، ایک بار اور	فقیر کو (یاراں نال	گدارا
مل لے	بہاراں بجاں!)	
درخشم خوبرویاں محبوبوں کی بے نیاز و خود	جب پیاسا مرا ہوں تو اب	چون تشنہ الخ
دار نظروں میں (زہد و	محبوب کا قبر پر آ کر دو آنسو	
پارسائی اور فرمانروائی چچ	بہانے سے کیا فائدہ؟	
ہیں)	محبت میں تشنہ	
حجاب و پردہ گر جاتا ہے	گیاہ خاک من میری قبر کی گھاس، اور کاہ	
اور وہ رخ زیبائے نقاب	پُر	
ہو جاتا ہے اور جلوہ کرتا	حالت رغبت و محبت،	نیاز مندی
جھوٹا دعویٰ مراد ملامت	اظہار آرزو	
گرو طعنہ زن	تو لوٹے گا، پلٹے گا،	باز گردی
عاشق زار، بتلائے درد	باز گشتن پلٹنا	
دل	حال، پتا، سرگذشتِ دل	ما جرا
تقدیر کا قلم چل چکا ہے	پتا، مراد تحفہ و ہدیہ، ارمغان	برگ
اور اس نے سب پیش	عاشق، جاننے والا	آشنا
آنیوالا لکھ چکا چھوڑا ہے۔	رعایت دے، تھوڑا وقفہ	مہلت دہ

گردن پند	تقدیر کے نوشتہ پر سر تسلیم و رضا خم کر دے اور	عقل میبرد	جو عقل خرد اور ہوش سے بیگانہ کرتی ہے۔
غزل نمبر ۲	بلاچون و چرا فیصلہ تسلیم کرلو۔ ماننا	قرب	مقام قرب، نزدیکی، تقرب بارگاہ الہی، قرب خاص۔
زندگی	حیات مراد راز حیات، مقصد زیست	خواجگی	سرداری، سروری
مستانِ خواب	زندگی کے ذوق و شوق اور بلند، ارفع و اعلیٰ مقاصد سے بے خبر اور مدہوش لوگ	متاب	نہ پھیر، نہ موڑ (پہنچ کا مرادف ہے)
مستی	جذبہ صادق سے سرشاری	خفتہ	سویا ہوا، غافل، بے دھیان
شراب	مے، معرفت و حقیقت کی شراب	وادی	جنگل و صحراء مراد دنیا بھی ہو سکتی ہے
خانہ آباداں	ان زائدہ ہے، آباد علامت ظرف ہے جو گھر آباد ہو، رونق والا گھر۔	رفتہ	جاچکا، جو کوچ کر گیا ہو
خراب	تباہ، ویران، برباد	کاروان	قافلہ، مراد کاروان زیست بھی ہو سکتا ہے۔
شراب شوقِ جانان	محبوب حقیقی کی محبت معرفت کی شراب ناب جو حیات بخش اور ہوش بخش ہے یہ جذبہ لقائے شوقِ جانانہ ہوتا ہے	ترسمش	مجھے تجھ پر خوف ہے، مجھے ڈر ہے کہ تو۔ خطاب سے غائب کی طرف اشارہ زیادہ بلیغ ہوتا ہے۔
		منزل نمید	یعنی تو کبھی منزل آشنانہ ہوگا گوہر مراد سے محروم

رہے گا، ساحل مراد سے تو دور رہے گا۔	ہر کہ دائم	جو بھی ہمیشہ، جو کوئی بھی مسلسل
تانیاشی	جب تک تو چھڑ کے گا	حلقہ بر سنداں زند کڑی کوا ہرن پر
تنخم طاعت	نہیں، قربان نہیں کرے گا	مارنا مراد ہر قسم کی آزمائش
	اطاعت و فرمانبرداری،	ومشکلات کو برداشت
	بندگی کا بیج	کرنا یا بالفاظ دیگر کسی کے
دخل عیش	زندگی کے اندر، آمد و	دروازے پر بستر لگا کر اور
	سرمایہ زیست	ڈیرہ ڈال کر بیٹھنا ہے۔
برنگیری	پھل نہیں پائے گا،	ایک دن اچانک اس کیلئے
	لا حاصل و محروم رہیگا	دروازہ کا کھلنا، مرادوں
رنج بین	دکھ اٹھانے والا، دردمند	کاملنا، منزل ملنا
	اور دوسرا معنی ہے رنج،	کوشش و سعی اور جہد
	بین! دکھ اٹھا، الم،	مسلسل چاہیے!
	برداشت کر!	دلی تمنا و آرزو، مقصد و
گنج یاب	خزانہ پانے والا، گوہر مراد	منزل، مراد دل
	سے دامن لبریز کرنے	(☆ اگر رُفت ہو تو پھر صفائی، پاکیزگی،
	والا اور گنج، یاب! خزانہ،	طہارت و تقویٰ مراد ہے تاکہ دل کی دنیا
	پالے بھی مراد ہے۔	آلائشوں اور کثافتوں سے پاک صاف ہو)
چشمہ حیوان	آب حیات جاودانی کا	شب نشستن شب خیزی و شب بیداری
	چشمہ	رت جگا کرنا، دامن ورداء
	موتی لعل (از سمندر)	کو پھیلا کر رات بھر منتظر
لؤلؤ جعج	خزانہ (ویرانوں میں)	رہنا کہ محبوب کب مائل بہ

اور اللہ تعالیٰ کی سچی اور
حقیقی محبت سے سرشار
لوگوں کے سامنے۔

سربرکردن سراٹھانا، آسنا سامنا کرنا
مجالِ خجالت شرمندگی کا محل
☆ بے بضاعتی و کم مائیگی اور تردامنی کی وجہ
سے نیکوں کا سامنا کیسے کروں! سوائے
شرمندگی کے کیا حاصل ہوگا؟
یادِ دوست۔ ذکرِ یار، محو و غرق شدن
در ذکر او۔

راز عشق، عشق الہی کی
پچیدہ و نہاں مخفی و نہفتہ راز
اور کیفیات، شورشِ پنہاں
جھوٹ، لغو، بے حقیقت
و بے اصل
مارا دگرالخ ہمارا کسی اور سے کیا معاملہ
و تعلق؟
سودا و تجارت، بیع و شراء،
لین دین
اقتالت، بیع فسخ کرنا، سودا
ختم کرنا
بے حضور تو آپ کے بغیر، ہر وہ

کرم و عطا ہوتا ہے۔
آفتاب برآمدن دن چڑھنا، روز روشن ہونا
مگر دلی مراد پوری ہونا اور
منزل آشنا ہونا بھی مراد ہے
بے عمل بن کام کئے، بدون سعی و
کوشش
مزد مزدوری، اجرت
☆ یہ تو سُراب میں پیاسا سونے کے
مترادف ہے جو محال ہے۔
غزل نمبر ۳

زیر در ازیں در، اس دروازے
سے کہاں جائیں۔
بخاک او اس کی سرزمین پر، اس
کے وطن میں
بخونِ ما ہمارا خون مراد ہمارا قتل
اور خون بہانا
خون ریختن خون بہانا، قتل کرنا
حوالت جائز ہے، روا ہے، حوالہ
کرنا
گر سر قدم نمی الخ اگر میں آگے نہیں آتا ہوں
یا نہیں بڑھتا ہوں۔
پیشِ اہلِ دل گروہِ عشاق کے سامنے

بہتر ہے۔		معاملہ و عبادت جس میں
ہمارے دل سے، سینہ	درونِ ما	آپ کی رضا و خوشنودی
سے محبت کی مہر۔		مقصود و مراد نہیں ہے وہ
کیا کہا جاسکتا ہے، اس کی	چہ تو اس گفت	ایسے ہی ہے جیسے بیچ اقالہ
لطافت میں۔		دکھ درد، تکلیف، مراد آپ کی
جو بھی کہوں گا وہ اس سے	لطیف تر	جانب سے آزمائش۔
بھی زیادہ لطیف ہے کہ		اس میں بے وفائی کی
اوصاف جمیلش کی گُنہہ		خوشبو آتی ہے مراد یہ جفا
حدِ ادراک سے ماوراء ہے		بھی تو ایک تعلق خاطر کو
حاجتِ مشاطہ نیست روئے دل آرام را		ہی ظاہر کرتی ہے۔
(سعدی)		تا نئی
منظور دیدہ دل	دل کی نظروں کا محبوب	دیر کرنا، تاخیر کرنا، درنگ
نتواں گفت	اسے شمس و قمر نہیں کہا جا	استمالت
سکتا کہ یہ مثال و تشبیہ		مائل کرنا، اپنی طرف بلانا،
ناقص ہے۔		نرمی و دلجوئی کرنا۔
بحال خود باشد! اپنی دنیا و حالت میں		☆ انعام و توجہ میں تاخیر بھی نسبت و تعلق کا
مست و بیخود رہو!		مظہر ہے۔ انتظار میں ڈال کر محبوب کا شاد
حالِ مادر	کہ ہماری حالت اور ہے	کام کرنا اور بھی لذت انگیز ہوتا ہے۔
جانِ معنی	روحانی درجات و مقامات	نقشِ غیر او
سے آشنا اور حقیقتِ اصلہ		اس کے سوا کو جیسے دل سے
سے واقف و متصف۔		ہر نقش مٹا دے۔
ہم سراپا پریشان اور	پراکندگان مجموعیم	علمی کہ
		جو علم حق نما نہ بنے وہ
		جہالت ہے۔
		غزل نمبر ۴
		عیب یاران الخ دوستوں کی ہر دو حالت

بکھرے ہوئے۔

یار مالخ محبوب ہو کر بھی نمایاں و

ظاہر اور جلوہ گر ہے۔

چشمانِ تر روتی آنکھیں، چشمِ گریاں

جان شیریں پیاری جان، قیمتی و

گرانمایہ روح

نیک مختصر بہت تھوڑی اور چھوٹی، معمولی

کروں تیرے نام پر جان فدا نہ یہ جاں فقط دو جہاں فدا

دو جہاں سے بھی نہیں جی بھرا کروں کیا کروڑوں جہاں نہیں

(حافظ مظہر الدین)

قربان ہو آپ کی کس کس ادا پر

ادائیں لاکھ اور دل بے تاب ایک

لے نقد بس اتنا ہی، اتنی مقدار میں

دون قدر او اس کی شان سے کم ہے۔

حدِ امکانِ ما ہمارے لئے ممکن تو اتنا ہی

ہے

حدِ گنہہ تو بادراک نشاید دانست

وین سخن نیز باندۂ ادراکِ من است

(عرفی)

پردہ بر خود اپنے کو محبوب و نہاں نہیں

کرنا چاہیے

عشق پردہ در عشق تو راز کشا ہوتا ہے۔

چو خود کردند، راز خویشتن فاش

عراقی را چرا بد نام کردند

تا خبر یافتست الخ۔

ای مرغِ سحر عشق ز پروانہ بیاموز

کاں سوختہ را جاں شد و آواز نیامد

ایں مدعیان در طلبش بی خبر اند

کاں را کہ خبر شد خبرش باز نیامد

(سعدی)

ما سراپک نہادہ ایم: سر تسلیم خم ہے، آئے

جو مزاج یار میں

عشق است کہ ہر دم بدگر رنگ بر آید

ناز است یکے جاودہ گر جائے نیاز است

(عراقی)

غزل نمبر ۵

یارانِ ہمد ہمراز و دمساز دوست، ہم

مزاج

دُریاب فائدہ اٹھالے، حاصل کر لے

ہماں دم وہی گھڑی حاصل حیات ہے

اوقات ہماں بود کہ بایار بسر شد

باقی ہمہ بے حاصلی و بے خردی بود

ز واکد، فالتو

خُشو

دُزہم باہم وصال آشنا، اکٹھے

ربیع	بہار، موسم بہار، فصلِ گل	ہر جا کہ روئے الخ: ہر ایک کی منزل و مراد تیری
نیک محکم	بہت ہی پختہ، گہرا راسخ	ذات ہے اور تو ہی منزل
یارِ محرم	راز داں دوست، انتہائی قریبی دوست	حقیقی راہروانِ عشق و محبت ہے۔

ریش	زخم	قُوت	روزی، خوراک، غذا
رفیق	یار، دوست	رُوان	روح، جان
مُمسک	بخیل	شیفگان	شیفتہ کی جمع، عشاق
محرم	خوش، شاداں فرحاں	مرحبا	تیرا خیر مقدم، خوش آمدید
☆ آئینہ نیست دل کہ دہد جاہ ہر کے		کہنا	
ایں پارہ عقیق بنام تو کندہ شد		عذر رفتن	معافی مانگنا
کعبہ نہیں کہ ساری خدائی کو دخل ہو		موقوف	منحصر ہے، مبنی ہے، کی
دل میں سوائے یار کسی کا گزر نہیں		وجہ سے ہے	

غزل نمبر ۶

ہوای	محبت الفت، خواہش و تمنا	شرح	تفصیل سے، وضاحت سے
آرزو	☆ گر عشق نبودے و غم عشق نبودے		
بلند آواز، شور، خروش	چندیں سخن نثر کہ گفتم کہ شنودے		
لاچ۔ آرز	☆ گر عشق حقیقی است و گر عشق مجازی است		
ملاقات، ملنا	مقصود ازیں ہر دوسرا، سوز و گداز است		
خوشنودی	(بوعلی قلندر)		
ز جرو نواخت	(الْعِجْزُ عَنِ الْإِذْرَاكِ إِذْرَاكِ)		
اور پیار	غزل نمبر ۷		
زمانے میں، زندگی میں	دردیست		ایسا درد ہے درد عشق کہ
			اس کا کوئی طبیب نہیں۔

دوست دوست دوست کے روتوں کی جو درگروں نہ ہیں۔	دردمند عشق جذبہ عشق و محبت میں مبتلا اور دکھی
ہم صبرِ بزمِ حبیب اپنے ہی گریبان پر بس چلتا ہے	مجانین مجنوں کی جمع، دیوانگانِ عشق
غم دوران نے بھی سیکھے غم جاناں کے چلن وہی سوچی ہوئی چالیں، وہی بے ساختہ پن (مصطفیٰ زیدی)	دُرُود تلچھٹ، گاد، مراد سوز گداز عشق کا پورا جام امثالِ طیبات دوسری خوشبوئیں
غزل نمبر ۸	☆ شعر نمبر ۵ میں محبوب کا شکار کیا ہوا اگر رہائی مانگے تو یہ عجب ہے، حالانکہ وہ محبوب تو ایسا ہے کہ
ہچ مشکل کوئی مشکل، مصیبت، درد امید وصل وصال کی امید، آرزوئے ملن	ہمہ آہوان صحرا سرخو نہادہ برکف بامید آنکھ روزے تو شکار خواہی آمد (خسرو)
بیدار باید بود آگاہ ہونا چاہیے، مطلع ہونا ٹوکِ مثرگاں پلکوں کی نوکیں مراد قلموں جیسی نوک۔	باک ڈر، خوف، اندیشہ، مراد دشمن چہ کند چون مہربان باشد دوست (سعدی)
بیاض مراد کاغذ جو کورا ہو، کاپی، دفتر	بر حدیثِ من میری پر درد اور پرسوز مظلومیت بھری گفتار پر۔
روئے زرد غم و الم اور فراق کی وجہ سے پیلا چہرہ	☆ اس حال پر اجنبی تو مائل بہ تائیف و فضل ہے مگر یارانِ قدیم اور دوستانِ حمیم از کلمہ وفا و حق خاموش اند۔
اگر باز اتفاقی اگر تجھے پھر جانے کا موقع ملے	
زبان کشید لبوں پر مہر سکوت لگانا،	

ہمتا نیش اس محبوب کی مثل، مانند،
نظیر

گنبدِ دَوار مراد آسمان ہے، گھومنے
والا گنبد

خیمہ زدوں ڈیرہ ڈالنا
☆ روئے نکو معالجہ عمر کوتہ است
ایں نسخہ از بیاض مسیحا گرفتہ ایم
(نظیری)

غزل نمبر ۹
دل برداشتن دل ہٹانا، منہ موڑنا
کہ گفت کس نے فرمایا؟ کہا
حرامش باد اس کیلئے حرام ہو، ممنوع
ہو، منع ہو۔

درون اندر، سینہ، نظر
بیابان عشق عشق کے صحراء و جنگل
میں

مرد جوانمرد، باہمت انسان

سرسر سفر کا خیال و ارادہ

اندیشہ از خطر خطرہ کا ڈر یا خوف

دیدہ تر آنسو سے لبریز آنکھ،

گریاں چشم

کیا خیال و ارادہ؟

چہ سر

چپ کرنا

حدیث اگر کوئی بات ہے یا راز و

نیاز ہے تو وہ

فرق چوٹی، سر، مانگ

دل من پارہ گشت از غم نہ آنگونہ کہ بہ گردد

اگر جاناں بدیں شادا است یارب پارہ تر بادا

(خسرو)

مانی۔ تو مشابہ و مثل ہے لیکن

☆ چو خود کردند رازِ خویشتن فاش

عراقی راجا بدنام کردند

بدر۔ ماہ کامل

☆ آناں کہ وصف حسن تو تفسیری کنند

خوابِ ندیدہ را ہمہ تعبیری کنند

(عری)

لَوْ خَشَّ اللَّهُ اصل میں لَا أَوْ خَشَّ

اللہ ہے اللہ اسے وحشت

نہ دے۔ مگر یہ کلمہ تعظیم و

استعجاب کے موقع پر

تحسین و وحشت کے لئے

بولا جاتا ہے

سرو کی طرح سیدھا

سرو کی

وبالا

غزل نمبر ۱۱	مراد قبر ہے، گور پر	بر خاک
وفائیز کنند	کیوں نہیں؟	چرا نہ
☆ درودیں تو دوا بھی دیتے ہیں	کون؟	کدام
ملاحت	غزل نمبر ۱۰	غزل نمبر ۱۰
حسنِ ملیح (کے پادشاہ)	تیرے سامنے ایک قدم	ہرگز قدم الٹ
نخیر	بھی نہ بھر سکتے۔	
شکار	تیرے پیچھے،	دُنبال تو
بخشش و عطا فرمانیوالے	اشارہ، محبوب کا آنکھ یا	غمزہ
اربابِ کرم	ابرو سے اشارہ کرنا	
برخویش	خبردار! ہرگز نہیں!	زُنبہار
اپنے پہلو و دامن سے	زخمی کے پاس سے	مجروح
نہ دور کر، مت بھگایا اٹھا	کیا حال کر رہے ہیں؟	چون میگز راند
سرور	حیران و پریشان اور سرنگوں	سرگشتہ
ہردو	ایک گھر میں باہم مل کر،	ہمخانہ
فشانند	وصال ہونا	
لٹاتے ہیں (فشاندن سے)	تعلق جوڑنے کا خیال	سرپیوند
جھکاؤ، رغبت، محبت	تعلق توڑ لیتا ہے، بے ربط	درگسلاند
میل	ہونا	
مخوبان	تیرے کان میں	بگوشت
حسینوں کی جانب، ماہ	بچہ، کس طرح؟ کیسی؟	بہ چہ؟
جبینوں کی طرف	سر، جان اور مال و دولت	سرو مال
تنگ منہ مثل غنچہ	سوچ، فکر، خیال	بند
قیمتی سامان و سرمایہ		
قیمت لگانا، مول تول کرنا،		
بیچنا		
تو نے کیا گناہ کیا ہے؟		
کوئی خطا کی ہے؟		
نیک، خیر اور بھلائی کرنے		
والے، راہِ راست پر چلنے		

حسین و جمیل محبوب ہے۔		والے، ہدایت یافتہ لوگ	
چہرہ، شکل، ظاہر	صورت	ڈر، خوف، اندیشہ، کوئی	باکے
بلند مراد قد ہے	بالا	بات نہیں	
ظاہر ہے، عیاں ہے	پیدا است	غلطی سے، بھول کر	بغلط
انگلیاں مراد ہاتھ ہی ہے	سر پنچہ	ناراض ورنجیدہ نہ ہو	مرنج
چاندی جیسی سفید براق	سعادہ سمین	ہم کون ہیں اور کیا چیز	مناکہ
کلائی (جو توانا اور طاقتور		ہیں؟ یعنی ہماری وقعت	
ہے)		وہستی ہی کیا ہے؟	
میرے کلام کا جادو و سحر	سحر ختم	غزل نمبر ۱۲	
کیسے زندہ رہیگا یا باقی	چہ زندہ؟	کبھی بھی نہیں، بالکل نہیں	ہرگز
رہے		بلندی میں، رفعت میں،	ببالا
حضرت موسیٰ علیہ السلام	ید بیضا	قد میں	
بطور معجزہ اپنا ہاتھ بغل میں		صفائی، چکا چوند اور حسن کی	بصفائی
ڈالتے اور جب نکالتے تو		تاب	
وہ مثل سورج روشن و		دل جلے عاشق	دل سوختگان
درخشاں اور صوفشاں ہوتا،		روشن و سفید پیشانی،	غزہ سغزا
یہ تلمیح ہے مراد کرامت و		سورج جو روشن اور سفید ہو	
خارق عادت ہے۔		چمکتا دمکتا آفتاب۔	
شرم، عار	ننگ	چلتا ہوا سر و بلند قد انسان	سُر وِردان
مکھی کی جگہ	جای گس	محبوب	
مراد مٹھاس اور شیرینی ہے	حلوا	مثل گل خندان، شگفتہ	گل خندان
جنون، پاگل پن، دیوانگی	سودا	مسکراتا ہوا پھول مراد	

سُود	فائدہ	درمی بائی	تجھے آنا چاہیے اور خرید لینا
غزل نمبر ۱۳			چاہیے یا محض برائے نام
پری زادہ	پری کا بیٹا جو حسن و جمال میں مثل پری ہو۔		ایک درم کے بدلے لے لینا چاہیے۔
کا دمیزادہ	یا کہ آدم زاد، انسان ہے؟		☆ بیک آمدن ربودی دل و دین، جانِ خسرو
بچنیں	ایسا، ایسی		چہ شود بدیاں گردوسہ بارخواہی آمد
زیبائی	حسن و جمال، رعنائی		دراوشاید بست کہ جس میں دل لگایا
نہ حلاست	مناسب و روا نہیں ہے		جاسکے
☆ جیسے گویم مشکل و رنگویم مشکل والا معاملہ		مہر تو	جو محبت تجھ سے مخصوص ہو
ہے کہ دکھائے بھی نہیں بنتی اور چھپائے بھی نہیں بنتی۔			چکی ہے اور یہ پارہٴ عشق
مجلسِ باغ	باغ کی محفل میں مراد چمن		دل بس تیرے نام کندہ
	میں یا باغ میں۔	بخواری	ہو چکا ہے
ہم بالا	ہم قد، بلندی میں برابر		ذلت و رسوائی سے، بے
ہنر نیست کہ نیست کونسا وہ کمال و جمال ہے		عزیز مائی	ننگ و نام کر کے۔
	کہ جو نہیں ہے۔		کہ تو ہمارا پیارا اور محبوب
خون مریز	خون نہ بہا، قتل نہ کر	بخدمت	ہے
آفتد	اتنا مرتبہ و حیثیت یا مقام		غلامی، نوکری، چاکری،
	و منصب		دست بستہ بیدام غلامی۔
دست آلائی	تو ہاتھ آلودہ کرے	تو نمی فرمائی	آپ حکم کیوں نہیں
بد و چشم + ت	تیری دونوں آنکھوں کی قسم		فرماتے! شاہانہ انداز
مہیا	تیار، حاضر، موجود	انفاس	کیوں نہیں اپناتے!
			نفس کی جمع مراد ذکر، یاد

ناشائستہ اور خلاف شریعت فقیر کو کہتے ہیں۔	غیرہ	بادِ نوروژ
تو نہ پائے گا	نہ یابی	موسم بہار کے پہلے دن چلنے والی ہوا جو معطر و مشموم اور معنبر ہوتی ہے۔
ایسا دوست جو کہ	یارے کہ	لطف
نواختن دنیا، عطا کرنا،	دنوازی	سرو رو لطافت، مستی
دنوازا اسم فاعل اور یاء اسکی ہے، مشفق و شفیق ہونا۔		پیمائی
اپنے آپ میں ڈوب جا!	بخود گم شو	کہ جو تو ناپتا ہے مراد جس ہوا میں تو چلتا ہے اور وہ تجھے چھو کر گذرتی ہے اور وہ معطر و معنبر ہو جاتی ہے
اپنے اندر کی دنیا میں، من کی دنیا میں سفر کر!		بیابان مجلس اقبال
حفاظت کر، اپنی انا اور خودی قائم رکھ	نگہدار	مجلس نمبر ۱
آبروئے عشق بازی مقام و مرتبہ عشق کی		ساغر
عزت		کش
ایک ایسا سچا جذبہ جو	عشق	سر تراشیدن
انسان کو سرگرم عمل اور		قلندری
مائل بہ کار، بلند نظری اور		جام
عالی ہمتی کے ساتھ رکھتا		پی، کشیدن، کھینچنا
ہے اور اسکے مظاہر علیحدہ		سرمونڈنا
اور جدا جدا ہیں۔		ایک قسم کا خیمہ، مگر
کام کو پیدا کرنے والا مراد	کار آفریں	روحانیت میں تنہائی پسند اور گوشہ نشین با خدا انسان کو کہتے ہیں جو آزاد منش ہو اور دنیاوی علاقے کو چھوڑ روحانی ترقی کر کے خدا کی ذات میں محو ہو گیا ہو، مجازاً رند، کندہ نا تراش پیماک،
کرنے والا		

علم و فراست	علم و دانش، عقلمندی	میں دکھی ہوں اور مجروح ہوں	داغ
پرکاش	گھاس پھوس ایک تنکا، معمولی چیز	ذوق نمود، جذبہ خود نمائی	ذوق پیدائی
بیگانہ ساختن	لا تعلق بنانا، جدا کرنا	چھپاتا ہے، مخفی کرتا ہے	پوشیدہ دارد
تیغ و سپر	تلوار اور ڈھال جو بہادری اور اولوالعزمی کی علامت ہیں۔	طور طریق، انداز	شیوہ
کار ساز	کار ساز، کام کرنے والا، جذبہ عمل	کار ساز، کام کرنے والا، جذبہ عمل	کار سازی
کالا	متاع، پونجی، اسباب	نرم و نازک مفہوم جس میں ناز و ادا ہو۔	معنی نازک
سود مند اقتد	فائدہ مند اور مفید ثابت ہوگا	سلطان محمود غزنوی کا ایک انتہائی وفادار اور زیرک	ایتاز
اوراک	علم و حکمت کی معراج	ترکی غلام جولاہور کا گورنر بھی رہا۔	مہر
رازی	امام فخر الدین رازی جو تفسیر کبیر کے مصنف اور رے کے باشندے تھے، نکتہ شناسی اور نکتہ خنجی میں بے مثل تھے، فہم قرآن کے جید اور نامور عالم دین تھے۔	محبت، شفقت، مہربانی، عطا	افزوں کند
آموزم	سکھاتا ہوں، بتاتا ہوں	بڑھاتی ہے، اضافہ کرتی ہے	درد
طریق شاہ بازی	طریق شاہ بازی پرندے کے طور طریق اور انداز۔	محبت	ایازی
☆ علامہ گوشاہن بلند پروازی، بے نیازی	☆ علامہ گوشاہن بلند پروازی، بے نیازی	ایاز کی طرف منسوب، تمثیلی طور پر وفاداری جس میں درد محبت کی آمیزش ہو	

ہو	اور پہاڑوں کی بلندی پر آشیانہ سازی کی
☆ یہاں پر سیلاب کی طرح سُندی، تیزی	وجہ سے بہت پسند ہے، وہ بندہ مومن کو
اور پھیلاؤ مراد ہے۔	ایسے ہی دیکھنا چاہتے ہیں۔
اعلیٰ وارفع حوصلوں کا	اگر ایں کار
مالک پر عزم انسان	اگر تو اس عظیم، اعلیٰ وارفع
مراد دل اور قلب و نظر کی	مقصد کو نفس اور ذات کے
برق ریزی	لئے سمجھتا ہے۔
نقش دو جہاں ریزد بے نیازی وہ لا تعلقی	تکوار کی سی چمک دمک،
کی طرف اشارہ ہے،	درشتی اور تیزی و کاٹ وغیرہ
دونوں جہانوں کی ہلکی سی	بانسری نواز جو اسے بجاتا۔
تصویر کو دل سے مٹا دیتا ہے	ہو، اس عمل کا نام ہے،
پرورد اور پرسوز آواز کی	مراد آواز ساز میں بھی تکوار
لذت جو انسان کے دل	کی سی تیزی اور تاثیر ہونی
سے نکلتی ہے جیسے ہوک	چاہیے۔
اس ذات کا عشق اور محبت	مجلس نمبر ۲
ووارنگی	علمی کہ
وہ داغ و نشان جو مثل	آموزی
انگارہ واخگر ہو	مشاق نگاہ
دل جلانا، سوختہ سامانی و	روحانی اقدار کا حامل ہو
اسباب کی کیفیت پیدا کر	اور محبوب شناس ہو
دے۔	پیچھے رہ جانے والا، کمزور و
چاند کے دامن میں	عاجز
سینہ ماہی	آوارہ راہ
	راہ اور طریق کا جو پابند نہ

آزاد فکر	چشم برداشتن	آنکھ ہٹانا، نظر پھیرنا
جذبہ صادقہ جو منزل و	روئے نگارنیش	اسکے محبوب کی طرح حسین
محبوب کے لئے بیقراری	ہے اور جس میں جلووں کی	عشق
کا سبب ہوتا ہے اور کسی	تابانی کے ہمراہ فراوانی و	
بھی شئی یا ذات کیلئے حد	ارزانی بھی ہے۔	
درجہ کی محبت جو جنون کی	مست تغافل	جو غفلت اور عدم توجہی
حد تک پہنچ جائے حسین	میں مست اور ڈوبا ہوا ہو۔	
صورت کے دیکھنے سے	توفیق نگاہ	ایک نظر ڈالنے کی ہمت،
پیدا ہوتا ہے مراد جذبہ	استعداد و توجہ۔	
جنون جو سخی کشش پر مبنی	قبا	ریشمی قیمتی لباس جو شاہانہ ہو
ہو	کارِ جہاں	دنیاوی امور مختلفہ
پیشوا، مقتداء، راہنما	دریاب	جان لو کہ!
زیر کی ودانائی جو ناپ تول	درویشی	ایک روحانی اندازِ حیات
کی پابند ہو، اور نیک و بد		جس میں طریقت کو غلبہ
کی تمیز بتائے۔		حاصل ہوتا ہے، متصوّفانہ
ہاؤ ہو کا شور، رونق حیات	زندگی	
گھومنا، ہیر پھیر، حرکت	گردش	گدڑی، گلیم، سجادہ
میرے پیالے سے، مراد	از جامِ من	ٹوپی، (بظاہر علامت
یہ سارا ہنگامہ محفل میرے		درویشی)
جامِ مے کو پی کر مست		مجلس نمبر ۳
ہونے والوں کی وجہ سے		بندۂ آزاد
ہے جو میرے ہم مشرب		جو پابندیوں کی سلاسل
		سے آزاد ہو، آزاد منش،

ہیں۔

کو سمجھتا ہو۔

گو گپِ شام شام کا ستارہ جورات کو مرگ موت جو عدم محض کا نام

ہے

روشن و تابندہ اور درخشندہ ہوتا ہے اور گم کردہ راہوں کو نشانِ منزل بتاتا ہے

ماہِ تمام بدرِ کامل، پورا چاند جو آب و تاب سے روشن اور ضوفشاں ہو۔

عالمِ روح میں عدم آرام پذیر، با سکون آسودہ

جو تمنا اور آرزو کے جذبہ سے عاری ہو اور نا آشنا ہو مست الست لوگوں کی آوازیں جو جنون کی حالت میں نکلتی ہیں اور آہ رسا کی طرح اثر انداز ہوتی ہیں، نعرہٴ مستانہ

عالمِ جاننے والا، ظاہری علم و حکمت کو جاننے والا جو کائناتِ رنگ و بو کے اسرار کو جانتا ہو اور علت و معلول کے قانون کو سمجھتا

مجلس نمبر ۴

پیدا پنہاں ضمیر

ظاہر، ہویدا مخفی، پوشیدہ اندر، دل، سینہ

دریاب مقامِ من میرا مقام و مرتبہ ڈھونڈ لو، کیونکہ میں بھی اس جذبہ کا حامل ہو کر زمان و مکان کی حدود و قیود سے ماوراء اور آزاد ہو گیا ہوں۔

دونوں جہانوں میں ہر کہیں، ہر جگہ و مقام پر عشق کے اثرات و نشانات

انسان ابنِ آدم

بزرے	ایک راز (جو مخفی و نہاں ہو)	طرف اشارہ ہے۔
ازحام	رحم کی جمع مراد متصور و معبود طریق کار کے مطابق تخلیق انسان۔	از زمین تا زمین تا سماء سب اس کی تفسیر اور مظہر شان میں۔
سام	حضرت نوح علیہ السلام کے فرزند کا نام جنکی اولاد سفید رنگ ہوئی مراد یورپی لوگ۔	مرگ و قبر الخ یہ انسان پر طاری ہونے والی مختلف اور عارضی کیفیات ہیں لہذا ذات انسان کوئی اورشی ہے۔
حام	حضرت نوح علیہ السلام کے ایک فرزند کا نام جنکی اولاد حبشی سیاہ فام ہوئی مراد افریقی	نور و نار اچھے یا برے اعمال، اخلاق
روم و شام	ملک و علاقے مراد ہیں مراد جذبہ و سرعشق حدود و قیود اور رنگ و نسل کا پابند نہیں ہے یہ آفاقی اور عالمگیر حقیقت ہے۔	مداؤ مخدوہ سیاہی تھوڑا تھوڑا کر کے، ذرا ذرا کر کے۔
کوکب	ستارہ، ایسا ستارہ جو زوال نا آشنا ہے اور سمت و جہت کا پابند نہیں ہے۔	غیب حضور حدود
مدار	گھومنے کی جگہ	ثغور اعتبار ممکنات
اینی جاعل	قرآن حکیم کی آیت کی	وہ عالم جو ابھی وجود میں نہ آئے ہوں ان کو جانچنے کا آلہ و مسبار۔
		ترازو، معیار
		سمندر، بحر بے پیدا کنار

سورج کی آنکھ	چشمِ مہر	زمانے	اعصار دھور
چھیننا، اکھاڑنا، کھینچنا	برگندن	سما جائے، گم ہو جائے	بکبج
تمام اشیاء کی وضاحت و تفصیل	تفسیرِ کل	ظاہر و باہر، نمایاں ممتاز	آشکارا
بندھا ہوا، مقید، مراد تدبیر	بستہ	ظاہری صورت حال جو نمایاں ہو	جلوت
کاسو چا سمجھا ہوا		جبرائیل کی رسائی یا پہنچ	رہِ جبرائیل
ہر ایک کے لئے اندازہ	تقدیرِ کل	تنہائی، گوشہ نشینی و عزالت	خلوت
معیار ہے		آسمان، سموات	گردوں
جنگل و صحراء جہاں پانی معدوم ہو	دشت	علمی و ظاہری ترقی	تہذیب
پانی کا بلبلہ	حبابے	داناتی، بصیرت، فراست	مجلسِ نمبر ۵
سمندر، جہاں پانی کی بہتات ہو	بحر	بہت زیادہ بھلائی و اچھائی	حکمت
پانی کا دھوکہ	سُرَاب	☆ قرآن حکیم میں حکمت کو خیر کثیر قرار دیا گیا ہے	خیر کثیر
لحہ لہہ تغیر پذیر احوال	واردات	حاصل کر! جہاں بھی ملے	گبیر
پختہ ترین، صاف اور صریح نشانیاں	محکمات	حروف اور آوازیں	حرف و صوت
مراد لگانا، وابستہ کرنا	بند	مراد اڑان کی طاقت و ہمت اور حوصلہ	شہیر
لا تعلق ہونا، جدا ہونا	بیگانہ گرد	موتی کی پاکیزگی، آب و تاب مراد خرف کو بھی موتی بنا دیتا ہے۔	پاکی گوہر
دل کی جلن مراد اتھاہ لگن اور شوق	سوزِ دل	آسمان کی بلندی و رفعت	اُوجِ فلک
غازہ یا جنگ اور لڑائی	غاز		

گور	اندھا	طاغوث	شیطان
گبؤد	نیلا، نیلگوں	لاہوت	عالم، ذات الہی، فنا فی اللہ
فرودیش	اس کی انتہاء و اخیر	کامقام	کامقام
برگ ریز	جیسے خزاں، پتے جھاڑنے والی	ہدف	نشانہ (نا خوردہ جو نشانے پر نہ لگا ہو)
ہست و بود	زندگی و آثار حیات	ہینندہ	دیکھنے والا، بینا
راغ	جنگل، دامن کوہ، سبزہ زار	یولہب	ابولہب، شعلہ کا باپ، کفایت ہے
ہم	پہاڑ کے نیچے کا میدان۔ ایک تباہ کن جنگی ہتھیار	حیدر کرار	حضرت علی کا جذبہ بہادری
	BOMB	مجلس نمبر ۶+۱	
یلغار	حملہ	ادب	عمدہ روش، ہر چیز کا اندازہ
سیر و اثڑوں	نامبارک سیر، الٹی اور منحوس، مراد الٹا چکر ہے جو تباہی لاتا ہے۔	پیرایہ	اور حد کا نگاہ میں رکھنا، احترام انسانیت
سرمایہ	قیمتی مال و متاع		پیراستن، سنوارنا، آرائش
نورینار	آگ کی مثبت کی خوبیاں	بیاراست	سجاوٹ، زیبائش۔
اعماق	عمق کی جمع، گہرائیاں	دانش	آراستن، سنوارنا سجانا
کشیہ شمشیر قرآن	قرآنی تلوار کی آب و کاٹ	فزود	علم
	سے مزین و آراستہ شدہ۔	کاست	بڑھ گیا، زیادہ ہو گیا
جلال بے جمال	رحم و کرم اور انصاف سے	☆ علم ہو اور ادب نہ ہو تو انسان بے مایہ	کاستن، گھٹا، کم ہوا
	عاری غصہ۔	ہوتا ہے	
الامان	پناہ		

نمبر ۲

محبت

از نگاہش

جذبہ محبت

آپ کی نظر و نواز کا کمال

فطرت

موسوی معجزہ کی طرف

اشارہ ہے

ید بیضا

آستین

مراد بغل یا بازو ہے

☆ ہنر و کمال معجزاتی طاقت و صلاحیت

رکھتا ہے

نمبر ۲

واقف کار و آشنایانہ رویہ

و انداز کے ساتھ۔

خود نگری و خود احتسابی

اور اپنی مخفی صلاحیتوں

بروئے کار لانا۔

نگاہ ما

کوڑا، چچی، چابک

روزی کی ڈھونڈ اور جستجو

کیلئے اسباب ظاہری کو

اختیار کرنا، باوجودیکہ

رزق مقسوم ہے، تاکہ

تحرک رہے اور جمود نہ ہو

اڑنے کے لئے پر پرواز

تولنا اور کھولنا مراد تگ

و تازا اور حرکت ہے۔

پَر کُشَوَدَن

نمبر ۳

پُر

تابد

نگینش

بچہ، فرزند

یافتن، چمکنا و مکنا

اس کا گمینہ، موتی، جوہر

نمبر ۵

حرم

خانہ کعبہ کا ارد گرد اور قابل
عزت اور حرمت ہونا اور
اس کی حد توڑنا ناجائز ہے
اور احترام ہر ایک پر
واجب ہے۔

قبلہ

سمت، مراد خانہ کعبہ جس
کی طرف منہ کر کے نماز
ادا کی جاتی ہے، سامنے۔
خانہ کعبہ کے ارد گرد چکر

طواف

رُمز

ایک خاص راز اور اشارہ
مراد ایسا تعلق خاطر ہے
جس کی اہمیت و مضبوطی
کی جبرائیل کو بھی خبر نہیں
بھی

ہم

نمبر ۶

ساقی

پیانہ

شراب پلانے والا
مراد مافیہا یعنی مے اور
شراب ہے

☆ مجاز کا سہارا میں نے نہیں لیا ہے اگرچہ

ہر چند ہو مشاہدہ حق کی گفتگو

بنی نہیں ہے بادہ و ساغر کہے بغیر

(غالب)

بیباکانہ واضح طور پر نہایت نڈر ہو
کر دلیرانہ اور بہادرانہ
انداز میں۔

پاکانِ امت امت محمدیہ کے نیک اور
پاک فطرت لوگ جو دانش
و حکمت کے ناخدا اور
عارف حق ہیں۔

شوخیِ زندانہ ایک رند کی دلیری و بیباکی
کیساتھ

نمبر ۷

نساید سائیدن، ملنا، رگڑنا ہے
(ماتھا رگڑنا ہے)

☆ مسلمان غیر خدا کے سامنے ماتھا نہیں
رگڑتا ہے اور جھکتا نہیں ہے۔

گردوں آسمان

بکام او اس کی مرضی و منشا کے
مطابق

نہ گردد نہ گھوڑے اور چکر نہ لگائے
بکام خود اپنی پسند و مرضی کے مطابق

نمبر ۹	گمہا لیتا ہے، پھیر لیتا ہے	گرد آند
مقام شوق	وہ دل جو بیگانگی اور لاتعلقی کے اطوار اپنائے ہوئے ہے۔	نمبر ۸ دل بیگانہ خو
محببت و عشق کا آخری درجہ نہایت اعلیٰ و ارفع رتبہ۔ بے صدق و یقین بغیر سچے خلوص اور یقین کامل کے خلوص و للہیت کے سچے جذبہ اور حق ایقین کے مقام اعلیٰ کے بغیر۔	زیر خاکدان اس عالم خاکی، مراد دنیا دور آسمان آسمان کے چکر اور گھماؤ وقت قیام نماز میں کھڑا ہونے کے وقت	
یقین	☆ جب بندہ خود کو بارگاہ خدا میں حاضر و ناظر دیکھتا ہے۔	
نصیبے	پالے! کبھی اپنا آپ پا اور تلاش کر!	دُریاب
کیمیں	نماز عشق و مستی محبت و عشق اور سوز و ساز کی دنیا کے الگ اور نرالے دستور ہوا کرتے ہیں اور اس میں حضوری قلب و نظر ہی نماز کی معراج ہوتی ہے اور یہ ظاہری علامات و اراکین کی پابند نہیں ہوا کرتی۔	نمبر ۱۰ سوز کشود قیامش نجدش
عشق کی گرمی اور تپش راز کا افشاء، بیان حقیقت بندہ مومن کا قیام و ثبات منظہر جلال کبریاء ہے۔ مقام عجز و نیاز کا مشہد و حسن بندہ مومن کے سجدہ میں ہے		

نمبر ۱۱	چشم کی جمع، آنکھیں	پشمان
تب و تاب	ہم ملیں اور رگڑیں	بمالیم
نہ گنجد	معشوق و محبوب اور مراد	نمبر ۱۴
نمبر ۱۲	بادشاہ مزاج ہے	گنگلاہ
تقریر	رمیدن بھاگنا، نکلنا خارج ہونا	رمید
مئل	دل اور روح کی اتھاہ گہرائی سے نکلنے والی	سوز آہ
اکسیر	پر سوز آہ اور ہوک (جو پردرد ہو)	نالد
کشتِ خراب	رونا، بے قرار ہونا، تپیدن	نگا ہے
حاصلے	ایک نظر کرم ادھر بھی خدا را یا رسول اللہ ﷺ	نمبر ۱۵
☆ جس کشت زار اسلام اور نظریہ و عقیدہ میں خون حسینؑ شامل نہ ہو وہ پھل اور فصل نہیں دیتا، مراد خون کی قربانی قوموں اور نظریوں کو حیات اور جلا بخشی ہے، شہید کی موت قوموں کی حیات ہوا کرتی ہے۔	پیش خدا	نمبر ۱۳
ہم نفس	بخشور پروردگار، جناب الہی میں	ساتھی، ہم خیال
باہم	برے اور ذلیل و خوار لاچار	مل کر، اکٹھا
گشتہ	دلے دارند	مارا ہوا، مقتول
شانِ جمال	محبوبے	مہربانی و کرم کی ادا
مراد دل	کوئی محبوب	دل کی مراد و تمنا اور آرزو
بیای خواجہ علیؑ	وہ محبوب و مقصود ذات کہ جس کی محبت	سرکارِ دو عالم ﷺ کی
مبارک قدموں میں۔		

دلوں میں گرمی، سوز اور جذبہ عشق و محبت پیدا کرتی ہے

ازدیوان غالب

حق سچائی، ذات خداوندی

جلوہ گر جلوہ نما، ظاہر

طرز بیان انداز بیان و اظہار

آرے ہاں، کیوں نہیں

کلام حق اللہ تعالیٰ کا کلام، کلام الہی

قرآن

بہ زبان انکی زبان پر، بزبان عربی

آئینہ دار ظاہر کرنے والا

پرتو عکس

مہر سورج، آفتاب

ماہتاب چاند

آشکارا ظاہر، نمایاں

تیر قضا قضا و تقدیر کا تیر،

(اضافہ استعارہ)

خز گش تیر دان، تیروں والا تھیلا

آتما لیکن، حرف تفسیر

گشا دآں مراد اس تیر کا چلنا

ہر آئینہ بہر حال، بلا شک

☆ رضائے محمد ﷺ رضائے حق ہی ہے

بخدا خدا کا یہی ہے در نہیں اور کوئی مقرر

جو وہاں پہنچیں آکے ہو جو یہاں نہیں تو وہاں نہیں

دانی تو جانتا ہے، تجھے معلوم

ہے، مراد ہو جائے

لَوْلَاكَ حَدِيثُ لَوْلَاكَ لَمَّا

خَلَقْتُ الْاَفْلَاكَ كِي

طرف اشارہ ہے یہ

حدیث قدسی ہے کہ اگر

آپ ﷺ نہ ہوتے تو

میں افلاک مراد کائنات کو

پیدا ہی نہ فرماتا۔

واری تو رسائی حاصل کر لے،

آگاہی پائے

خود ہر چہ از حق است

کہ حق تعالیٰ کے پاس جو کچھ ہے۔

از ان محمد ﷺ وہ سب آپ ﷺ کا ہی

ہے۔

عزیز پیارا، محبوب

قسم خوردون قسم اٹھانا (جو مہتمم بالشان

کی ہو)

سؤ گند قسم

☆ خدا تعالیٰ جان محمد ﷺ کی قسم اٹھاتا ہے

واعظ	وعظ کہنے والا، ناصح	آں نیز	وہ مہربوت بھی تو۔
حدیث	مراد بات، ذکر	نامور	مشہور مراد سرفراز ہوئی۔
طوبیٰ	لفظی معنی پاکیزہ کے ہیں	ز نشان	ذات گرامی مصطفیٰ ﷺ
	مگر اصطلاحاً جنت کا ایک	خواجہ	سرور ﷺ کائنات، آقا
	درخت۔	ثناء	تعریف، حمد و ثناء مرارعت
فروگذار	چھوڑ دے، جانے دے،	بہ یزداں	خدا پر
	نہ کر	گزا شیم	ہم نے چھوڑ دی ہے
سرورِ وان	مراد قد و قامت ہے	کاں ذاتِ پاک	کیونکہ اسی کی ذات گرامی
☆ حضور ﷺ کے قد مبارک کے سامنے		جو بزرگ و برتر ہے۔	
طوبیٰ کی کیا حیثیت ہے۔		مرتبہ دان	رتبہ شناس، مقام و مرتبہ کو
ہنگر	دیکھ! نگریستن سے		جاننے والا، مرتبہ شناس
دو نیمہ گشتن	دو ٹکڑے ہونا	☆ ہزار بار بشویم دہن ز مشک و گلاب	
ماہِ تمام	بدر کمال، پورا چاند	ہنوز نام تو گفتن کمال بے ادبی ست	
☆ معجزہ شق القمر کی طرف اشارہ ہے۔		(خواجہ ہمام الدین تہریزی)	
ہیمہ جُشیش	آدھی حرکت، معمولی سا	☆ گر نبودے یا رسول اللہ ذاتِ پاک تو	
	اشارہ	چچ پیغمبر نہ بردے دولتِ پیغمبری	
بنان	انگلیاں	(شاہ ابوالمعانی)	
ور	اور اگر	از کلام شیخ احمد جام	
خود	از خود، ذاتی طور پر	صدر	سب سے زیادہ بلند و بالا
ز نفسِ مہر	مہربوت کی اصل اور		مقام پر بیٹھنے والا
	حقیقت کے بارے، گفتگو	ایوانِ رسل	رسولوں کے محل کے صدر
	ہو یا بات کی جائے۔	نشین	

کوتے ہیں، مضبوط رتی۔	آنجناہ علیہ السلام کی ذات	وی
حکم کی جمع، ارشادات	گرامی، وہ	جمع انبیاء
عالیہ محکم ہیں	تمام انبیاء اور رسولوں کے	
در بان، چوبدار، چوکیدار	گروہ کی شمع	برج سلطنت
رحمۃ للعالمین	گنبد کائنات مراد عالم	خورشید
تمام جہانوں کیلئے باعث	سورج، مہر تابان	جمشید
رحمت	مراد بادشاہ کامل، ذیشان و	
(آیت پاک کی طرف اشارہ ہے وَمَا	ذی مرتبہ بادشاہ۔	
أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا رَحْمَةً لِّلْعَالَمِينَ ۝)	اسماء گرامی آنحضرت علیہ السلام	طہ ویس
روح الامین	آیت شریف کی طرف	إِنَّا فَتَحْنَا
جبرائیل علیہ السلام کا لقب	اشارہ ہے کہ ہم نے آپ	
آپ علیہ السلام ہیں امام الانبیاء	کو فتح مبین سے نوازا ہے	
دنیا کے پورے چاند	آپ کی مرضی و پسند اور	کام تو
بکٹ، بادشاہی ٹوپی	مقصد ہے۔	
مراد عالم انسانیت، نوع	☆ کلام حق آپ علیہ السلام کا پیغام بنا	
انسانی	قیمت	بہا
سلسلہ نبوت کو ختم اور	آفریدن پیدا کرنا، زندگی	آفرینش
مکمل فرمانے والے	حیات	
چنا ہوا، منتخب، مقبول برگزیدہ	سرکار علیہ السلام کا نام نامی،	نامٹ
پاکیزہ شدہ، منتخب، مقبول	اسم گرامی	
برگزیدہ	ابدی، دائمی، ہمیشہ والا	سرمند
تاج و تخت عطا فرمانے	قرآن کو جہل متین بھی	خبل المتین
والے		
خسرو کی جمع، بادشاہ		

صاحبقران	زحل یا مشتری یا زہرہ اور	دستگیری فرمائیں!
	مشتری ستاروں کے جمع	منفی، پوشیدہ
	ہونے کے وقت جو انسان	بے حد، بے اندازہ
	پیدا ہو یا اس کا نطفہ قرار	کامیاب، فתיاب
	پزیر در رحم مادر ہو، قرآن	عفو گناہ
	سے مراد ان ستاروں کا	گناہ کی معافی
	ایک برج میں جمع ہونا	☆ احمد جام شیخ - ایک شیخ با کمال بزرگ
	ہے، ایسا شخص سعید و	(حمد و نعت از شیخ سعدی)
	مبارک اور بادشاہ ہوتا	بے پایاں
	ہے۔	بے کراں، بے پیدا کنار،
		لا انتہا
		صنعت
		قوتِ تخلیق، قدرتِ خلق
ماہِ انور	روشن چاند	عدم سے بلا اسباب معرض
شمعِ خاور	سورج کی شمع (مشرق یا	وجود میں لایا، پیکر زیبائی
	مغرب)	اور خلعت وجود بخشا
خلق	عادات، اخلاق عالیہ	اے ہمارے معبود حقیقی،
عینِ کوثر	خیر کثیر کا سرچشمہ	مستحق بندگی
دریائے عطا	جود و کرم اور سخا کا بحر بے	اے قدرت و طاقت کے
	پیدا کنار	مالک حقیقی
پشت و پناہ	سہارا، مددگار، بھروسہ	اے پالنے والا! مرتبہ کمال
اقبال	بلند بختی	تک پہنچانے والے
جاہ	عہدہ، منصب، مرتبہ	تدریج کے ساتھ۔
عذر خواہ	شفیع، سفارش کرنے والا	اے کریم، ہمیشہ اور مسلسل
دریاب	پالیں، پہنچیں! مراد	کرم فرمانے والے۔

پرہیزگار	اے انعام فرمانے والے	منعم
تو دھتکارے گا نہیں! در	اے بخشے والے (آمر	آمر زگارا
سے اٹھائے گا نہیں، راندہ	زیدن)	
درگاہ نہیں فرمائے گا۔	اے مالک! اے صاحب	خداوند
میں گنہ گار اور اشم اور	محض اپنے فضل و عطا اور	بفضل
تردا من	انعام سے	
اے خداوندگار! اے اللہ	اب بھی، اسی طرح	ہمیدون
تعالیٰ!	امیدوار ہیں، طلبگار ہیں	چشم داریم
اپنے در سے لوٹا دے گا یا	کیونکہ پھر کبھی	کہ دیگر
محروم کرے گا یا بھگا دے	تو واپس نہیں لیتا، محروم	بازنستانی
گا۔	نہیں کرتا	
شفاعت و معافی کے لئے	معافی کا قلم چلا دے پھر	خط درگشی
ذات گرامی مصطفیٰ ﷺ	دے	
کو وسیلہ لائے گا۔	با آن اس کی قسم یا اس کے	بدان
تمام سرداروں کے سردار	بدلے، واسطے (جو شرف	
آقا ﷺ	و عزت تو نے)	
روشنی، نور، مرشد راہنما	مرد کی جمع، مرد کامل مراد	مردان
آنکھ، توقع، امید، قبول	جو انمرد	
ہمیں ادب گاہست زیر آسمان از عرش نازک تر	خواہش نفس، لالچ	ہوا
نفس گم کردہ می آید جنیدؒ و بایزیدؒ اینجا	اس حق اور حصہ کے	حق
(عزت بخاری)	واسطے، بطیفیل	
	پارسا کی جمع، منگی و	پارسایان

از رباعیات عمر خیام	شبے	ایک رات
رباعی نمبر ۱	رباعی نمبر ۳	
از منزل	گہنہ رباط	پرانی سرائے، دنیا
یک نفسی	اَبَلق	دن اور رات
نفسِ عزیز	بزم	ایسی محفل و مجلس اور رونق
خوش میدار	واماندہ	گاہ ہے
حاصلِ عمر	صد جمشید	پیچھے رہ جانے والا یا والی،
رباعی نمبر ۲	گوریست	ایسی قبر یا قبرستان کہ
خُروسِ سحری	خوابگاہ	سونے کی جگہ، آرامگاہ
سپیدۂ دم	صد بہرام	سینکڑوں بہرام جیسے بادشاہ
نوحہ گری	رونا دھونا، پیٹنا، بین کرنا	☆ نیست در خشک و تر پیشہ من کوتاہی
نمودند	کارکنان قضا و قدر یا	چوب ہر نخل کہ ”منبر“ نشود، دارکنم
آئینہ صبح	موتکلاں صبح و شام و زمانہ	(نظیری نیشاپوری)
کز عمر	نے ظاہر کر دیا۔	(از مثنوی شریف، مولانا رومی)
کمزور	صبح کے صاف شفاف	گذشتہ روز، کل
کمزور	آئینہ میں	بوڑھا بزرگ انسان
کہ از عمر، زندگی سے	باجراغ	چراغ بدست
ہمی گشت	گھوم رہا تھا، چکر لگاتا تھا	

غافل، جو چست نہ ہو مراد	شہر کے ارد گرد مراد شہر میں	گر دِ شہر
ست نہاد، بطمی سرشت ہے	کہ + از	کز
دل + م گرفت، رنجیدہ	جال، پھندا، چرندہ چوپایہ	دام
ملول غمگین، ناخوش	ہرن	
حضرت علیؑ کا لقب اسد	درندہ چوپایہ، شیر چیتا	دؤ
اللہ کا فارسی میں ترجمہ	بھیڑیا وغیرہ دؤہ بھی آتا	
مراد بہادر انسان ہے۔	ہے اس سے مراد چرندہ	
مشہور ایرانی بہادر سپہ	چوپایہ ہے مثلاً ہرن، بارہ	
سالار (رستم داستان + م)	سنگھا وغیرہ۔	
بہادری سے کنایہ ہے	ملول + م، غمگین رنجیدہ	ملولم
جو پایا نہیں جاسکتا ناممکن	اداس مراد میں اکتایا ہوا	
الحصول	ہوں تنگ آیا ہوا ہوں۔	
ہم نے ڈھونڈھا اور تلاش	انسان + م، مجھے انسان جو	انسانم۔
کیا ہے اور جس کی ہمیں	اسم بمسمیٰ ہو اور درحقیقت	
تمنا اور آرزو و تلاش ہے۔	شرف انسانیت سے مزین	
کافاعل شیخ با چراغ ہے	ہو۔	
وہ جو کہ	گفت	آرزوست
مجھے اسی کی (آرزو و تمنا	آنکہ	
ہے)	آنم	زیں
	ہمراہ کی جمع، ساتھی،	ہمراہان
	شریک سفر ساتھ چلنے	
	والے شرکاء سفر۔	
عقل کا نمائندہ جو ہر چیز	نمبر ۲	
میں عقل کو معیار بناتا ہے،	فلسفی	
	عنصر کی جمع، اصل بنیاد۔	سنت عناصر

جو سعادۃ سے محروم ہوتے ہیں۔	اور ظاہری علت پر حکم لگاتا ہے۔	کو
حقیقی طور پر روشن آنکھ، حقیقت شناس نظر	کہ + او، جو	منکر
نہ ہے، مراد محروم ہیں	انکار کرنے والا	حٹانہ
اچھا برا انسان	ستون جو کھجور کا تھا اور اس پر آنحضور ﷺ تکیہ لگا کر خطبہ ارشاد فرمایا کرتے تھے، (نوحہ و غم کرنیوالا)	
ان کی آنکھ میں، انکی نظر میں	نیک و بد	حواںِ انبیاء
برابر، ایک جیسا، مساوی نمودن، دکھائی دینا، ظاہر ہونا	وریدۂ شاں	حاسہ کی جمع، قوت جو مدِ یکِ علم ہو، جس سے کسی وجود یا شئی کا علم ہو۔
مساوات، برابری، (کا دعویٰ)	یکساں نمود	☆ انبیاء کرام کے حواس عام انسان سے مختلف ہوتے ہیں۔
انبیاء کرام کے ساتھ کرتے تھے، مراد کیا ہے	ہم سری	بریگانہ
ولی کی جمع، اللہ کے دوست جو مقربانِ بارگاہِ الہی ہوتے ہیں، محبوبانِ خدا کو۔	با انبیاء می داشتند	نا آشنا ہے
اپنی مثل، اپنے جیسا سمجھا، خیال کیا، جانا	اولیاء را	استنِ حٹانہ
اس کا فاعل فلسفی و فلسفہ	ہم جو خود	در بجز رسول
	پنداشتند	فراق رسول کریم ﷺ میں
	گفت	نالہ می زد
		ہم جو ربابِ عقول جیسے صاحبِ عقل و دانش روتے ہیں۔
		اشقیاء

فیش زدن	ڈنگ مارنا	دان ہے	ایک
وزاں دیگر	اور دوسری سے شہد (عسل بنا)	یہ کہ ہم انسان ہیں	مابشر
آہو	ہرن	اور وہ بھی انسان ہیں	ایشاں بشر
کیا	ایک ہی مرغزار سے پانی پیا اور گھاس کھائی۔	ہم اور وہ	ماؤ ایشاں
سرگیں	مینگنیاں، (لید، بیٹ، گوبر)	(خوابیم و خور) خواب اور	بستہ
مشکِ ناب	خالص کستوری، نافہ	کھانے پینے میں کوئی	
نئے	سرکنڈا، نرکل	فرق نہیں، بندھا ہوا،	
آب خور	خوراک غذا	محتاج	
یکے خالی	بانس جو خالی ہوتا ہے	انہوں نے یہ بھی نہ جانا	ایں ندانستند
شکر	گنا جو میٹھی رس سے	اندھے پن کی وجہ سے	از عی
	بھرپور ہوتا ہے	ہست فرے؛ فرق ہے	
صد ہزاراں	لاکھوں	(جو بے انتہا ہے) جیسے	
ایں چینیں	ایسی ہی	بُغْد المشرقین اور بُغْد	
اشاہ	شہ کی جمع، مثالیں، امثال	المغربین ہے	
فرقِ شاں	ان میں جو فرق اور امتیاز	ہر دونے ایک ہی جیسا	ہر دوگوں
	ہے	دونوں قسمیں	
ہفتادو سالہ	ستر برس کی راہ حائل ہے،	بھڑ، شہد کی مکھی	زنبور
مسافت		ایک ہی جگہ یعنی باغ سے	از محل
		(پھلوں کا رس چوسا اور	
		نچوڑا)	
		ڈنگ	فیش

(انتخاب از کلام خسرو)

خ نمبر ۱

آرزوی دیدہ آنکھ کی آرزو تمنا اور تلاش

در ہوائی تست تیری محبت و عشق میں ہے

اسیر قیدی

سلسلہ مشکسای محبوب کی مشک فشاں اور

عنبر ریز زلفوں کا سلسلہ و

زنجیر۔

رہی نوکر، غلام، مسافر راگیر

رہیدن چھٹکارا پانا چھوٹا رہائی

☆ پہلا رہی کا معنی چھٹکارا پائے، رہائی

پائے دوسرے رہی کا معنی غلام و نوکر، خادم

ہے۔

گہ، کبھی، گاہے

غصہ، غضب

گرمہ ناز غمزہ (گرم غمزہ آنکھ اور

بھنوں کا اشارہ، غمزہ)

عشوہ عاشق کو فریفتہ کرنے والی

معشوق کی ادا اور حرکت،

ناز و فریب۔

لاڈ، پیار، فخر، بے پروائی

جو بھی (مسکین و بیچارہ

ناز

کسے کہ

شیفتہ

(ہے)

دیوانہ، مدہوش، عاشق،

حیران

گرفتار بلاء، پھنسا ہوا،

آزمایا ہو

کب تک؟

تو تلو رسونے گا، اور

چلائے گا

اور عاشقوں کے سرمائے

گا یعنی قربانی طلب کرتا

رہے گا۔

یہی تو (وہ سر ہے جو کہ)

تسلیم و رضا کے خنجر کا کشتہ

(جو سراپا تسلیم و رضا ہو اور

فدا و قربان ہو)

ابرگشت ز آب چشم اسکے آنسوؤں کی کثرت

روانی سے پانی بادل بن

گیا ہے (ابر، آب + ر

کلمہ نسبت سے مرکب ہے)

مدتے است، مدت

ہوئی ہے کتنے ہی عرصہ

سے، یا کثرت کی ہے۔

مبتلا

تا چند

تنج برکشی

سر طلب کنی

اینک

فدائی خنجر تسلیم

مدتیت

دل رفت	دل گم ہوا، کھویا	منکر	مخالف
باز گرد	واپس لوٹ آ۔	شوید	ہو جائیں، بن جائیں
خط سبز	وہ سبزہ جو عنقوان شباب	سِر گوی دوست	محبوب کی گلی سے۔
	میں چہرہ پر ظاہر ہوتا ہے،	نہم ابروئے دوست	محبوب کے ابروؤں کا خم
	مستیں بھیکنا۔	اور ٹیڑھ پن	جو مثل محراب
بزلپ جاناں	جو محبوب کے ہونٹوں پر	نفسِ صمد	ہیں
	ہے۔	مراد صبح کی ہوا ہے۔	
خضر	حضرت خضر علیہ السلام	نستہ دلم	مجھ زخمی دل کو، مجروح کو
	(یا رحمۃ اللہ علیہ) جو	تلاش کر! ڈونڈ لینا، امر	
	گمراہوں کو رستہ بتاتے	ہے	
	ہیں اور ہمیشہ کی زندگی	در شکن موی دوست	محبوب کی زلفوں کے پیچ
	کے مالک ہیں آبِ حیات	میں	
	کے چشمہ کے مقام کو	صبح کو چلنے والی ہوا	
	جانتے ہیں۔	بادِ صبا	
آبِ خضر	مراد آبِ حیات ہے	برسائند	پہنچائے
قُز ص	گول ٹکیہ، مراد سورج ہے	موی دوست	محبوب کی خوشبو
لے	ہونٹ مراد بوسہ عطا کر دے	رُوی بہ ہر سو	ہر طرف منہ کریں گے اور
خ نمبر ۲		متوجہ ہوں گے۔	
ہپایان رسید	انتہا کو پہنچی، ختم ہوئی	خسرو مسکین	بیچارہ خسرو
برگِ صوری	صبر کا پھل	نکرد	مراد نکلند، نہیں کرے گا
کراست	کس کو یا رائے صبر ہے؟	میل	روحان، جھکاؤ، توجہ
رُخ نیکو	خوبصورت چہرہ		

(مفتّٰق اشعارِ فارسی)

شعر نمبر ۱

خشک و تر

مراد خشک اور تر شاخیں،

درخت

جنگل

پیشہ

گوتاہ

خام و ناقص، بے قدر

لکڑی

پُوب

نخل

کھجور کا درخت مراد کوئی

درخت

بلند جگہ، مقدّس و متبرک،

منبر

لکڑی کا بنا ہوا جس پر

خطیب و واعظ بیٹھ کر وعظ

کرتے ہیں۔

دار

سولی، صلیب، عیسائیوں

کے نزدیک انتہائی مقدّس

ہے حضرت عیسیٰ علیہ السلام

کی نسبت کی وجہ سے۔

☆ ہر شئی کا کوئی نہ کوئی مفاد و مقصد ہے کوئی

شئی عبث نہیں۔

شعر نمبر ۲

شعلہ ہائے او اس کی قدرت کے ان

گنت شعلوں نے۔

صدّ ابراہیم

سینکڑوں ابراہیم مراد کئی

انبیاء و رسل علیہم السلام کا

دور گزرا۔

سُخت

جلائے، بھسم کئے

برفِ روخت

روشن کرے، جلّائے،

روشن ہو، چمکے

شعر نمبر ۳

عاشقی

مزاجِ عشق پیدا کر

آموڑ

سیکھ، آموختن سے امر

محبوبے

کوئی محبوب ڈھونڈ!

قلبِ لَوّے

حضرت ایوب صابر علیہ

السلام کا صابر و برقرار دل

(صبرِ لَوّے مشہور ہے)

پشیمِ نُوّے

نوحہ کرنے اور رونے والی

آنکھ مراد اشکبار آنکھیں،

دیدہ تر

شعر نمبر ۴

کیما

سونا، زر

مُشّتِ گلے

مٹھی بھر کی مٹی سے مراد

قالب انسان، انسانی

وجود و پیکر سے۔

یوسہ زن

چوم لے، مراد عجز و نیاز

محبت والفت سے	اور ارادتمند دل کے ساتھ،	
مضبوط، طاقتور، زبردست	جھکنا۔	
توانا	دہلیز، دربار، بارگاہ	آستان
خاک انخ	کسی کامل و اکمل صاحبِ دل	کاملے
گویا مٹی اور خاک آسمان	جور ہرور ہنما ہو اور گم گشتہ	
کے ہم مرتبہ وہم مقام	منزل کو بامراد کرے اور	
ہو جاتی ہے۔	ساحلِ مراد تک پہنچائے	
کہکشاں، ستاروں کا		شعر نمبر ۵
جہر مٹ مجمع النجوم		عاشقانِ او
شعر نمبر ۷	سرکارِ دو عالم محمد مصطفیٰ ﷺ	
در دلِ مسلم	کے اصحابِ کرامؓ جو	
مسلمان جس کا دل	آنحضرت کیساتھ عشق کی	
حرارت ایمان و عشق سے	حد تک محبت کرتے تھے۔	
لبریز ہے اس میں۔	محبوبوں، جن پر جان فدا	خواباں
مقامِ مصطفیٰ ﷺ سرکارِ دو عالم علیہ السلام کا	اور دلِ نثار کیا جاتا ہے۔	
ٹھکانہ	زیادہ اچھے اور بہتر	خوبتر
مسکن	زیادہ اچھے اور بہتر	خوشتر
قرار گاہ	زیادہ حسین اور جمیل	زیاتر
آبروئے ما	اور زیادہ پیارے اور دل	محبوبتر
ہماری عزت و حرمت	پسند	
زنا مِ مصطفیٰ ﷺ صرف اور صرف آپ ﷺ		شعر نمبر ۶
کے نام کا صدقہ اور طفیل		دل
ہے۔		ز عشقِ او
شعر نمبر ۸	قلب، حالِ دل	
روِ محشر	سرکارِ مدینہ ﷺ کی	
اعتبارِ ما		
ہماری عزت و حرمت اور		
معتبری، فخر و غرور اور بھروسہ		

او	آپ ﷺ کی ذات گرامی ہے	کامل اتباع
پردہ دار	ستر پوش، عیب چھپانے والے	از اسمائے عشق عشق کے ناموں میں سے ہے۔
شعر نمبر ۹	بہت اچھی اور بھلی	شعر نمبر ۱۲
خوشر	ٹھنڈا مراد باعث ٹھنڈک سکون چین اور خوبصورت بھی مراد ہے۔	کامل بنظام
ٹٹک	محبوب مراد ذات محمد مصطفیٰ ﷺ ہے۔	حضرت بایزید بسطامی، جن کا اصل نام طیفور تھا، مشہور ولی ہو گزرے ہیں متقدمین اولیائے کرام میں سے تھے۔
دلبر	دو دنوں جہاں کی کتاب دیباچہ، مقدمہ، پہلے آنے والا فاتحہ فکرت۔	در تقلید فرد
شعر نمبر ۱۰	سارا جہاں اور اسکے مکین بندہ کی جمع، غلام، نوکر آقا، مولیٰ، سردار	حدیث فرد کی پیروی کرتے ہوئے
نسخہ کونین	کئی کیفیتیں، مستیاں خالص شراب	از خوردن خربوزہ خربوزہ پھل کھانے سے رکے رہے۔
دیباجہ	کئی کیفیتیں، مستیاں خالص شراب	شعر نمبر ۱۳
جملہ عالم	کئی کیفیتیں، مستیاں خالص شراب	مضبوط اور مستقبل مزاج ہو جا!
بندگان	کئی کیفیتیں، مستیاں خالص شراب	تیرے جال کا
خواجہ	کئی کیفیتیں، مستیاں خالص شراب	ذات باری تعالیٰ، خداوندگار
شعر نمبر ۱۱	کئی کیفیتیں، مستیاں خالص شراب	قید، مراد تجھے قرب خاص حاصل ہو
کیفیت ہا	کئی کیفیتیں، مستیاں خالص شراب	شکار
صہبا	کئی کیفیتیں، مستیاں خالص شراب	
تقلید	کئی کیفیتیں، مستیاں خالص شراب	

شعر نمبر ۱۴

لشکرے

سلطان

جلوہ گر شو

بُسرِ فاران

شعر نمبر ۱۵

گر نبودے

نہ بُردے

دولتِ پیغمبری

شعر نمبر ۱۶

حبیب

خالقِ یکتا

برگزیدہ

بے ہمتا

شعر نمبر ۱۷

تو دانی

ایک فوج، مراد کثرت ہے

بے پناہ طاقت و زور

اپنے آپ کو نمایاں اور

ظاہر کر

مکہ کے قریب ایک پہاڑ

کا نام مراد اسکی چوٹی ہے

اس پر توحید کا اعلان کیا گیا

اور وہ چار دانگِ عالم میں

پھیل گیا۔

اگر نہ ہوتی، ذات

مصطفیٰ ﷺ

نہ حاصل کر پاتے

نعمتِ نبوت، مقامِ نبوت

محبوب جو بہت پیارا ہو

خدائے وَحْدَہ لَا شَرِیکَ

چنے ہوئے مقبول

بے مثل، بے نظیر

آپ ﷺ کو معلوم ہے

عاجز

ماؤں

شعر نمبر ۱۸

مجبوری

برآمد

خرم

شعر نمبر ۱۹

نہ آخر

مہجوراں

چرا

فارغ نشینی

شعر نمبر ۲۰

روزِ امید و بیم

بے بس، کمزور، بے ہمت

پناہ گاہ، ملجاء

دوری فراق، جبر، جدائی

نکل گئی، ہوا ہو گئی

رحم فرمائیں کرم کی نظر ہو!

بالآخر کیا آپ ﷺ نہیں

ہیں!

مراد درد مند اور دکھی لوگ

جو بوجہ فراق مصیبت زدہ

ہوں۔

کیوں؟

لفظی معنی آپ ﷺ

کیوں بے فکر ہیں مگر مراد

معنی ہے کہ آپ ﷺ

کیوں مہربانی، کرم اور

توجہ نہیں فرماتے ہیں۔

مراد روزِ قیامت ہے جب

تک میزانِ عدل قائم نہیں

ہوگا، انسان امید و یاس

شعر نمبر ۲۲	کے درمیان معلق و
چست چہ است، کیا شئی ہے؟	مذبذب ہوگا۔
ازیں خوب تر اس سے زیادہ خوبصورت	بدایں بد کی جمع مراد گنہ گار، عاصی
اور اچھی و عمدہ۔	بہ نیکاں بطفیل نیکاں اور پاکان
در ہمہ آفاق کار تمام بلند، اعلیٰ و ارفع	امت
کاموں میں۔	کریم دائم و ہمیشہ مہربانی کرنے
دوست نزد دوست محبوب محبت کے پاس	والی ذات خداوندی۔
قریب ہو	شعر نمبر ۲۱
شعر نمبر ۲۳	درون مراد من کی دنیا اور اندر کا
مفلسانیم ہم مفلس، خالی دامن	انسان
در کوئے تو تیرے دوار، تیری گلی میں	(أَفِي أَنْفُسِكُمْ أَفَلَا تُبْصِرُونَ۔ آیت)
مَشِينًا لِلَّهِ بنام خدا کچھ تو عطا ہوا!	آشناشو واقف و مطلع ہو! سفر کر!
از جمالِ رُوئے تو اپنے چہرے کے حسن کے	بڑوں باہر کی دنیا، تن کی دنیا،
جلووں میں سے مراد رخ	ظاہر
زیبا کی ایک جھلک۔	بیگانہ لا تعلق و جدا
☆ غالباً یہ نعت شریف کا شعر ہے۔	☆ من کی دنیا میں ڈوب کر پا جا سراغ زندگی
شعر نمبر ۲۴	وش مثل، مانند، نظر، (خوب
صِبْغَةَ اللَّهِ اللہ کا رنگ	و خوش)
☆ صِبْغَةَ اللَّهِ وَمَنْ أَحْسَنُ مِنَ اللَّهِ	ایسے چٹیں ایسی، اس جیسی
صِبْغَةَ۔ الآیہ	زیبا روش عمدہ و خوبصورت کردار،
دل کو خدا کے رنگ میں رنگ دے۔	چال، طرز
ناموس عزت و عفت	کم می بود خال نظر آنا، کم واقع ہونا۔

نام و ننگ	غیرت و حیا، لحاظ و شرم	شعر نمبر ۲۷
شعر نمبر ۲۵	حرم	شاہد حالش بندہ مومن کے احوال کے
طبع	طبیعت و مزاج۔	شاہد عادل اور گواہ۔
قاہر	غالب، زبردست، قہر	☆ آپ ﷺ گواہوں میں سے سب سے
از	کرنے والا	بچے گواہ ہیں۔
شعر نمبر ۲۶	اگر، مسلم اگر عاشق ذاتِ خدا و مصطفیٰ ﷺ نہیں تو کافر ہے۔	شعر نمبر ۲۸
در رضائش	اس کی رضا و خوشنودی	قبائے خسروی شاہانہ لباس اور خلعت
مرضی حق	میں، نعت بھی ہے اور مقام بندہ مومن بھی ہے	ہائے فاخرہ وغیرہ۔
☆ مسلمان و مومن نوافل، عبادات اور نیک اعمال کے ذریعے بلندی درجات اور ترقی مقامات یوں حاصل کرتا ہے کہ	☆ مسلمان و مومن نوافل، عبادات اور نیک اعمال کے ذریعے بلندی درجات اور ترقی مقامات یوں حاصل کرتا ہے کہ	درویش زبی فقیرانہ مزاج زندگی گزار
گفتہ او گفتہ اللہ بود، گرچہ از خلق م عبد اللہ بود	گفتہ او گفتہ اللہ بود، گرچہ از خلق م عبد اللہ بود	دیدہ بیدار بیدار آنکھیں جو حقیقت
اقبال	اقبال	شناس ہوں
کے باور مردم	لوگوں کو یہ کیسے یقین ہو!	خدا اندیش ذاتِ خداوندی جو تیری
کہ ایسا ہی ہے۔	کہ ایسا ہی ہے۔	خالق و مالک ہے اسکی
		طرف ہمہ وقت متوجہ ہو
		اور خیال کر!
		امر از زیستن زندگی
		گزارنا، جینا
		شعر نمبر ۲۹
		مارے سانپ
		یارے مددگار، معین و معاون
		☆ علم و عقل جو صرف ظاہر بین ہو سانپ کی
		طرح زہرناک ہے اور جب دل بھی ساتھ

☆ محبت و عشق کے تعلقات کو از سر نو زندہ
و تازہ کر۔

شعر نمبر ۳۲

تماشا گاہ جہاں کسی شئی کو تفریح و
شوق اور حیرت سے دیکھا
جائے۔

روئے تو اے محبوب تیرا رخ زیبا
و دلفریب ہے

میروی آپ جا رہے ہو! یا جاتے
ہو!

☆ یہ شعر امیر خسرو کی اس نظم کا ہے جو آپ
نے اپنے مرشد گرامی خواجہ محبوب الہی
نظام الدین اولیاء و سلطان اولیاء کی رحلت
کے بعد ارشاد فرمائی تھی اس میں ہجر و فراق
کا ذکر ہے۔

شعر نمبر ۳۳

بے خودی مستی و مدہوشی، (نفی

ذات و صفات کے بعد

عالم حیرانی و تحیر)

خود کو کھو کر خود کو پانا اپنی

حقیقتِ اصلیت کی پہچان و

ادراک اور معرفت

ہو تو پھر یہی یار و مددگار ہوتا ہے۔

شعر نمبر ۳۰

دانشِ حاضر جدید دور کی تہذیب اور علم

جو روحِ انسانیت سے
عاری ہے۔

حجابِ اکبر قلب و نظر پر پڑ جانے والا

پردہ جو معرفتِ ربانی کی
راہ میں حائل رکاوٹ ہوتا

ہے۔

(یہ حجابات کا سلسلہ ستر ہزار پردوں تک

جاتا ہے)

بُت پرست بتوں کی پوجا کرنے والا

بُت فروش بتوں کو بیچنے والا

بُت گر بت تراشنے والا

شعر نمبر ۳۱

طرحِ عشق عشق کی بنیاد

انداز امر از انداختن، ڈال، رکھ

اندرجان اپنے من کے اندر، روح

میں

تازہ گن از سر نو پیمانِ وفا و فدویت

و جان نثاری کر، نئی بیعت

ایثار کر!

جلن، تپش اور سوز و ساز۔

سازِ فکر سوز کے ساز میں مراد
اندازِ فکر

☆ بھی عشق کی آگ اندھیر ہے
مسلمان نہیں راگ کا ڈھیر ہے
(اقبال)

شعر نمبر ۳۶

رمزِ مصطفیٰ ﷺ آنحضرت ﷺ کی

تعلیمات وارشادات

فہمیدہ سمجھے اور جانے ہوئے ہے

☆ تو اس کے نزدیک غیر خدا سے ڈرنا

شرک ہے

مضمّن پوشیدہ، چھپا ہوا

شعر نمبر ۳۷

آئینہ شیشہ، عکاس

پارہء عقیق سرخ رنگ کا یمنی پتھر کا

نکڑا مراد اس سے دل ہے

بنامِ تو ﷺ اے آقائے نامدار، مدنی

تاجدار آپ ﷺ کے اسم

گرا می کے ساتھ کندہ،

تراشا ہوا ہے۔

زُودِ ثَر بہت جلد، جلد ہی جلدی کر!

شعر نمبر ۳۴

مقامِ عبدہ اصطلاح اقبال ہے

عبدِ دیگر، عبدہ چیزے دگر

☆ جسے خداوند تعالیٰ خود اپنا بندہ کہے اور

قرار دے

محکم شود پختہ تر ہو جاتا ہے۔

کاسہ در یوزہ گدا کا پیالہ، جس میں فقیر

و گدا خیرات مانگتے ہیں

جامِ جم جمشید شاہ ایران کا پیالہ

جسے حکماء ایران نے بنایا

تھا جس سے ستاروں کی

گردش و مقام معلوم ہوتا

تھا اور علم نجوم کے تحت ہر

سوال کا جواب ملتا تھا۔

☆ شراب اسی دور کی ایجاد ہے جس پیالے

میں یہ پلائی جاتی تھی اسے بھی جامِ جم کہتے

ہیں۔

☆ تاریخ اور حساب کی ایک کتاب کا نام

بھی ہے

شعر نمبر ۳۵

سوزِ حق سوز از حق، نارِ عشق کی

شعر نمبر ۳۸

عشق و غم عشق جذبہ عشق۔

ہے اے محبوب من!
سورج یا چاند کا نہیں۔

شعر نمبر ۴۱

☆ الْعِشْقُ نَارٌ يُحْرِقُ مَا سِوَى اللَّهِ۔

سوز و گداز طبع اور روح میں زماہٹ

چندیں اتنے۔

ولوچ اور رقت درکار ہے

عہدہ نادر اور عجیب و غریب

شعر نمبر ۴۲

باتیں جن میں ہر ادا اور ہر

دیگر مژدہ دوبارہ مت جا!

پہلو موجود ہے۔

ناز و ادا اور فخر و بے پروائی

کہہ گفتم کون کہتا، بیان کرتا؟

اور بے نیازانہ لاڈ پیار کی

کہہ شنودے کون سنتا؟

ادا ہے۔

شعر نمبر ۳۹

سوئے گشتگانِ خویش

دل کی اتھاہ گہرائی سے

بدل

اپنے مقتولوں کی جانب

انتہائی عقیدت، ادب اور

جاں دادہ اند جاں کی بازی لگائے

احترام کے ساتھ۔

ہوئے ہیں اور جان

اصحاب دیں دین والے۔

ہارے ہوئے ہیں۔

آشنا واقف کار، مراد مؤدب

یک نفس ایک گھڑی، ایک لمحہ

ہے۔

آرام کردہ اند آسودہ ہوئے ہیں۔

شعر نمبر ۴۰

☆ اے صنم خرام بلے مخرام

روزم تو بر فردز میرے دن کو تو روشن

کہ زیر پایت ہزار ہا دل است

کرنے والا ہے۔

شعر نمبر ۴۳

میری رات کو تو نور عطا

قصہ درد دل خویش میں نے بلبل کو ہرازد

فرمانے والا ہے۔

دماز سمجھ کر اپنے دل کی

شہم را کہیں کہیں کہ ایں، کہ یہ تیرا ہے کام

داستانِ پردرد	اربابِ کرم	اصحابِ جود و سخا۔
تنگ حوصلہ	کم حوصلہ و جرأت والی	وہ انسان جس کی آنکھیں
شعر نمبر ۴۴	مراد کم ظرف و خام۔	قدرتی طور پر سرمئی اور سیاہ
اعتبار و وعدہ	وعدہ پر اعتبار و بھروسہ کرنا،	ہوں۔
اعتماد کرنا	اعتماد کرنا	شعر نمبر ۴۸
مردمِ دنیا	دنیاوی لوگوں پر جو ابنائے	گھر کے اندر تو ہر گدا بھی
شعر نمبر ۴۵	دنیا اور ابنائے روزگار ہیں	شہنشاہ ہوتا ہے۔
سرد	شاعر کا نام یا تخلص	از حدِ خویش
گلہ اختصار	مختصر سی بات۔	اپنی حد و حیثیت سے باہر
می باید کرد	کرنی چاہیے۔	سلطان باش
می باید داد	دے دینی چاہیے، قربان	شعر نمبر ۴۹
یا قطع نظر زیار	کرنی چاہیے	مفلن
نہیں کرنا چاہیے۔	یا پھر یار کی یاری کا دعویٰ	نہی از اقلندن، مت ڈال
☆ اَتَنِ بِبَابِكَ عَبْدًا بَقٍ، لَئِنْ رَدَدْتَنِي		مستانہ و مدہوش نظر جو خمار
فَاَتِي بِبَابِ اقْرَعٍ۔		مے سے مست اور نشلی ہو
شعر نمبر ۴۷		بدلہائے شکستہ
بے نیازانہ	بے نیاز و لاتعلّق ہو کر	ٹوٹے ہوئے دلوں پر، جو
خودی ہے۔	کیونکہ مجھ میں دولت	کثرتِ جلوہ ہا و تعبیر ہا سے
		ریزہ ریزہ اور پاش پاش
		ہو گئے۔
		بادہ
		شراب، صہبا، مے۔
		بہینائے شکستہ
		ٹوٹے ہوئے شیشوں میں
		مراد صراحی ہے، جام و مینا
		جو شکستہ ہوں

شعر نمبر ۵۰

اہل درد

عاشق لوگ جو دردِ محبت و

عشق کے نام و عنوان ہوں

اٹھتا ہے، پیدا ہوتا ہے

ظاہر ہوتا ہے۔

می خیزد

شعر نمبر ۵۳

وہ گرد اور خاک جو کوئے یار سے اڑ کر آئی

ہے وہ سرمہ کی جگہ میری آنکھوں میں بیٹھ گئی

ہے۔

شعر نمبر ۵۴

دردِ دوستان

دوست احباب کا دکھ درد

اور غمِ عالم

بھلائی اور نیکی کے ساتھ۔

دردِ ہر نخلے

دردِ ہر درخت پھل اپنے

نیچے ہی گراتا ہے۔

شعر نمبر ۵۵

دردِ دوست

دوست اور محبوب کا دیا درد

محبت اور سوز و سازِ عشق۔

چہ گویم

کیا بیان کروں یا کہوں؟

بچہ عنوان

کیسے اور کس طرح گذرا؟

ہمہ شوق

بصد بیتابی و ہزار دلولہ و

شوق

ہمہ حرماں

اور کتنی ہی محرومیاں اور

بے سرو سامانیاں لے کر

اور بے آبرو ہو کر تیرے

کوچے سے نکلنا پڑا۔

شعر نمبر ۵۲

جاناں

محبوب۔

بہر مزارم

میرے مزار پر آئے۔

آخر مردن

آخر کار ہمارا مرنا کام آہی

گیا۔

☆ بلہم رسیدہ جانم، تو بیا کہ زندہ مانم

پس ازاں کہ من نماںم، بہ چہ کار خواہی آمد

کششے کہ عشق دارد، نکذاردت بدیں ساں

بہ جنازہ گر نیائی، بہ مزار خواہی آمد (خسرو)

شعر نمبر ۵۶

منم آل سیر

میں وہ زندگی سے سیر شدہ
انسان ہوں کہ تیغ برائے
قتل اور کفن برائے تدفین
سلامت لے کر جلاد کے
گھر سے نکلا اور بجائے
سزا کے غزل خوانی کرتے
ہوئے برآمد ہوا۔

بے داغ ہو، اور وہ بن
مئے کے ہو، اس پر مستی نہ
چھاتی ہے۔

مئے بے شیشہ وہ شراب الست جو ساقی
کی مست و متوالی نظروں
کا کرشمہ و اعجاز ہو ظاہری
جام و سبو اور قدح کی
محتاج نہ ہو۔

شعر نمبر ۵۹

ز غارتِ جنت تیرا اے محبوب! صحن گلشن
وچمن میں آنے سے۔

بر بہار بہار پر انگنت احسان ہیں
کہ گل بدست تو کہ پھول جو تیرے ہاتھ
میں ہے شاخ کی نسبت
زیادہ تروتازہ، شگفتہ اور
پُر بہار ہے۔

شعر نمبر ۶۰

خط سیاہ محبوب کی ہر چیز سیاہ ہے
خط، زلف، خال اور چشم
وغیرہ تو میرے گھر کا
سامان جل کر کیوں سیاہ نہ
ہوتا۔

شعر نمبر ۵۷

قدم زن

قدم رکھ، چل!
دو جستجوئے آدمی انسان کامل کی تلاش میں
خدا ہم خدا خود بھی نیک سرشت،
نیک سیرت اور اعلیٰ
اخلاق کے حامل مرد کامل
کی تلاش میں ہے۔

شعر نمبر ۵۸

حق را

ذات حق تعالیٰ کو۔
ز دل خالی وہ دل جو وسوسوں اور حرص
و آرزو اور اندیشہ ہائے دور
دراز سے خالی ہو۔
طلب کن تلاش کر! ڈھونڈ!
شیشہ جو صاف و شفاف ہو اور

شعر نمبر ۶۱

ہر دو عالم

صرف دو جہاں اور ان

کے علائق قربان کرنا!

زُخ

قیمت اور بہا بھی کم ہے

اور زیادہ کر!

شعر نمبر ۶۲

خَدِ گُنہہ تو

تیری حقیقت کی حد۔

بادِ راک

علم و عقل، فراست و

استبصار وغیرہ۔

نشايد دانست

معلوم نہیں ہو سکتی، نہیں

جانی جاسکتی

وِسُ خن

یہ جو کچھ میں نے کہا ہے

یا بولا ہے یہ میرے علم و فہم

کے مطابق ہے تیری شان

کے نہیں۔

شعر نمبر ۶۳

یاراں

وہ دوست جو جگری یار تھے

ہمد، ہمدقم، ہمراز و

دساز تھے۔

یارب

اے میرے پروردگار! وہ

کیسا اور کونسا دن تھا۔

☆ اے ہمنفسانِ محفلِ ما

رفتید و لے نہ از دلِ ما (فیضی)

مَذْهَبَ النَّاسِ وَمَاتَ الْكَمَالُ

صَاحَ الدَّهْرُ أَيْنَ الرِّجَالُ؟

مَذْهَبَ الَّذِينَ أَحْبَبُّهُمْ

وَبَقِيْتُ مِثْلَ السَّيْفِ فَرْدًا

(عمر بن معدیکرب)

شعر نمبر ۶۴

محفلِ ما

ہماری محفل و مجلس کے۔

رفتید

تم چلے تو گئے بظاہر مگر۔

شعر نمبر ۶۵

صبا بوائے گلے

ایک یا کسی پھول کی خوشبو،

صبا لیکر بارگاہِ حضرت

یعقوب علیہ السلام میں

حاضر ہوئی تو۔

بگریست

آپ رودے یادِ یوسفؑ

میں مگر پھر بھی فرمایا کہ یہ

ہمارے پیرا ہن یوسفی کی

خوشبو نہیں ہے۔

شعر نمبر ۶۶

گریزد

دامن بچاتا ہے۔

مرد غوغا

شور کرنے والا مرد مراد علی

الاعلان نعرۂ عشق لگانے

والا، سرعام جان لٹائی والا

کے کہ کشتہ نہ شد جو بھی راہ عشق میں

جان بازی جاں نثاری اور

فدویت و قربانی کے جذبہ

شوق سے عاری ہے اور

قتل ہونا نہیں جانتا۔

شعر نمبر ۶۷

حضرت موسیٰ علیہ السلام

موسیٰ زہوش

نے طور پر جلوۂ صفات کا

مظاہرہ دیکھا اور بے ہوش

ہو گئے جبکہ آپ ﷺ

نے عین نور الہی کا مشاہدہ

فرمایا اور مسکراتے رہے

فرق ظاہر ہے

☆ موسیٰ زہوش رفت بیک جلوۂ صفات

تو عین ذات می نگری و در تبسمی

شعر نمبر ۶۸

بے اثر مہر محبت کی تاثیر اور جذبہ خیر

کے بغیر۔

چہ آب و چہ گل مٹی اور پانی برابر ہیں۔

بے نمک عشق جذبہ عشق و محبت کی نمکینی

اور ملاححت کے بغیر۔

چہ سنگ و چہ دل پتھر اور دل برابر ہیں۔

شعر نمبر ۶۹

حرفے مراد خط و نامہ ہے۔

شعر نمبر ۷۰

سینکڑوں ناموں کا جواب ایک خاموشی اور

اغیار کی سطر کے جواب میں ایک کتاب نما

خط، چہ ظلم است۔

شعر نمبر ۷۱

کارِ اعجازِ مسیحا مردے زندہ کرنا مگر اپنی

نظر کے بیمار کا علاج تیری

چشمِ مسیحا نہ کر سکی

شعر نمبر ۷۲

نخستین بادہ پہلی شراب معرفت۔

کاندر جام کردند پیکر و روح انسانی میں ڈالی

گئی جسے بظاہر بنتی نہیں

ہے بادہ و ساغر کہے بغیر۔

ز چشمِ مست ساقی ساقی کی مست و دلنواز

آنکھوں سے ساقی سے

مراد ذاتِ خداوندی ہے

وام کردند ادھار لینا، قرض لینا۔

شعر نمبر ۷۳	آموز سیکھ، (آموختن سے)	بکیتی	روئے زمین پر۔
درِ دِلے	خفت است افسوس ہے۔	درِ دِل، عشق و محبت کا درد	جمع کر کے۔
بہم کردند	شعر نمبر ۷۷	چو	چوں، جب۔
شعر نمبر ۷۴	بہ طورِ ما ہمارے طور پر مراد کوہِ طور	رازِ خوشن	اپنی ذات اور موجودگی کا
	نگنجد	راز	راز
	ممانعت نہیں ہو سکتی۔	☆ گُنْتُ کَزَا مَخْفِيًا فَاحْبَبْتُ اَنْ	☆ گُنْتُ کَزَا مَخْفِيًا فَاحْبَبْتُ اَنْ
	☆ دل میں ہے تصویرِ یار	اَعْرِفَ فَخَلَقْتُ الْخَلْقَ۔ حدیثِ قدسی	اَعْرِفَ فَخَلَقْتُ الْخَلْقَ۔ حدیثِ قدسی
	جب ذرا گردن جھکائی دیکھ لی	عراقی	شاعر کا تخلص ہے، مراد
شعر نمبر ۷۸	نہایت	ایک عاشق انسان ہے۔	ایک عاشق انسان ہے۔
	انہواء، جولا انتہاء ہو۔	شعر نمبر ۷۵	ہر لمحے، ہر گھڑی۔
	بنگا ہے ناشکیبے بے قرار و مضطرب نظروں	ہر دم	ہر دم
	کے ساتھ بدلِ امیدوار	بدِ گر رنگ	ایک نئے رنگ اور انداز
	اور رجائیت کے جذبوں	میں۔	میں۔
	سے معمور ہو۔	اظہارِ حسن کی ایک ادا۔	اظہارِ حسن کی ایک ادا۔
شعر نمبر ۷۹	روئے بادِ یوار آوردن	نیاز	جذبہِ ایثار و قربانی اور
	محض کسی گھریا دیوار کی	اطاعت و فرمانبرداری	اطاعت و فرمانبرداری
	سمت کا ارادہ یا نظریہ قائم	شعر نمبر ۷۶	علم و ادب
	کرنا، کیونکہ کعبہ تو ایک	دانش و حکمت کے ساتھ	دانش و حکمت کے ساتھ
	سمت ہے جو مقصود	اچھی اور عمدہ روش۔	اچھی اور عمدہ روش۔
	بالذات نہیں ہے۔		
	سجدہ گاہِ عافاں را عاشقوں کو اپنی عبادت		

اس دور پر جبکہ وہ دامِ
زلف محبوب کا اسیر نہیں
تھا۔

ہیرا بنھن نوں مل کے یارو دسو کھاں پچھتانی کیوں
گذری دارمان لگیو سو اس را بنھن باج و ہانی کیوں
شعر نمبر ۸۲

درسِ ادیب آموزگار و معلم کا سبق۔
زمزمہٴ محبت محبت پیار کا نغمہٴ دلفریب
جمعہ یوم جمعہ، جس روز درس کی
چھٹی ہوتی ہے۔

بمکتب آورد سکول میں لائے مراد وہ
بے قرار و مضطرب ہو کر
شفیق و رحیم استاد کی بارگاہ
میں رہے۔

طفلِ گریز پائے وہ بچہ جو سکول سے بھاگتا
ہو اور تعلیم میں دلچسپی نہ
لیتا ہو۔

شعر نمبر ۸۳

زُفَرَق تا قد مش محبوب کو سر سے لیکر پاؤں
تک۔

می نگریم میں دیکھتا اور مشاہدہ کرتا
ہوں تو۔

کیلئے کسی عبادت خانہ
یا سمت یا محراب کی
حاجت نہیں ہے کیونکہ انکی
نظروں کا مقصود ہر وقت
ان کے پیش نظر ہوتا ہے
اور وہ ہر دم وصال میں
ہوتے ہیں۔

شعر نمبر ۸۰

تا بکے آخر کب تک؟
خواہم آمدن کہ آؤں گا اور اپنا وعدہ
ایفا کروں گا
مستظرا محبوب کے انتظار کی سولی
پر مصلوب کو حاجتِ پیغام
نہیں ہوا کرتی۔

☆ مرکز بھی کھلی رہیں آنکھیں میری
عادت جو پڑ گئی تیرے انتظار کی

شعر نمبر ۸۱

نالہ رونا دھونا، چیخنا چلانا۔
نکند نہ کرے بمعنی نہیں ہے باید
کہ نکند

اے مرغِ اسیر اے قیدی و محبوس پرندے
خوڑد افسوس بلکہ افسوس و تأسف کرے

(سعدی)

خواب ندیدہ را نہ دیکھی ہوئی خواب کی
تعبیر کر رہے ہیں۔

شعر نمبر ۸۶

پدر مراد حضرت ابراہیم
فرزند حضرت اسماعیل ذبح اللہ
خود رضامند است آداب فرزند کی کا حق
ادا کرتے ہوئے سر تسلیم خم
فرمادیا

یہ فیضانِ نظر تھا کہ مکتب کی کرامت تھی
سکھائے کس نے اسماعیل کو آداب فرزند کی
(اقبال)

تصرفِ ستمِ عشق جذبہ عشق کی بلا خیزیاں
اور فسوں کا ریاں اور کرشمہ
سازیاں تو دیکھ!

شعر نمبر ۸۷

عاشقِ مہم میں سچا جذبہ محبت رکھتا ہوں
دیوانہ نام اور اس جذبے میں حد
جنوں کو پہنچا ہوا ہوں

غش کھا کے داغ یار کے قدموں پہ گر پڑا
دیوانے نے بھی کام کیا آخر ہوشیار کا

کرشمہ الخ اس کا اعجازِ حسن اور سج
دھج، خوبی و رعنائی

شعر نمبر ۸۴

تو مپندار تو مت خیال و گمان کر کہ!

ایں قصہ یہ قصہ درِ دل اور فسانہ

محبت و عشق یا وارداتِ قلبی

گوش الخ کان میرے ہونٹوں کے

قریب لاکہ ایک آواز ہے

شعر نمبر ۸۵

آناں کہ وہ لوگ جو کہ۔

وصفِ حسن تو اے محبوبِ من! تیرے

جمالِ رخ کی تعریف و

توصیف میں رطب اللسان

ہیں سچ تو یہ ہے کہ انہوں

نے تمہیں دیکھا ہی نہیں

ہے

☆ ایں مدعیان در طلبش بیخبرانند

آزرا کہ خبر شد خبرش باز نیامد

(سعدی)

مَنْ عَرَفَ رَبَّهُ كَلَّ لِسَانَهُ۔

☆ اے مرغِ سحر عشق ز پروانہ بیاموز

کاں سوختہ راجان شد و آواز نیامد

شعر نمبر ۸۸

گنج قناعت گوشہ قناعت و صبر

درویش نام او بظاہر وہ درویش ہے
در حقیقت شاہ ہے

تا داغ غلامی تو داریم

ہر جا کہ می رویم بادشاہیم

شعر نمبر ۸۹

حسن و عشق کی ایک ادا سینکڑوں دلوں کو

گھائل کرتی ہے۔ باوجود رندی و مستی اور

بے خودی کے، عشق، ہشیاری و چستی اور

چالاکی، بیدار نظری سکھاتا ہے۔

شعر نمبر ۹۰

الگ الگ، اپنی اپنی۔

جداگانہ

لطف و سرور اور سوز و گداز

لذتے

یعنی ہجر و فراق اور وصال

ولقاء کا اپنا اپنا لطف ہے

شعر نمبر ۹۱

عالم

یہ دنیا اور یہ جہاں دراصل

مظہر ذات و صفات ہے

جیسے آئینہ ہو

چہ پیدا چہ نہاں مخفی کیا اور ظاہر کیا بلکہ

برابر ہیں

تاب اندیشہ سوچ و فکر، تفکر و تدبر و
تأمل

جو دانش و علم اور حکمت کی کرنیں ہیں اگر تو

علم و عقل کے گھوڑے دوڑا کر ماندہ و عاجز آچکا ہے تو

بنگا ہے دریاب تو دیدہ بینا اور نظر بیتاب

کے ساتھ اسے تلاش کر

لے اور پالے یعنی دل

زندہ کے ساتھ

شعر نمبر ۹۲

دعویٰ گاہِ عشق منزل و جہانِ عشق کی

عدالت و منصفی میں۔

خوبہا

دینت، مراد جان کا بدلہ

بصورت تاوان و زیرِ تلافی

غنیمت داں الخ غنیمت سمجھ کہ اس جہاں

عشق میں قاتل، شہید ناز

محبت سے اپنی جلّادی کی

اجرت طلب نہیں کرتا ورنہ

مقتول و کشتہ محبت کے

پاس جان کے سوا اور کیا تھا

شعر نمبر ۹۳

موقع غنیمت

فرصت

مدہ از دست ہاتھ سے مت جانے

شعر نمبر ۹۵	دے بلکہ فائدہ اٹھا	دست و دِلے دست طاقت و توانائی سے
گراں جان	کنایہ ہے اور دل جذبے	سے عنوان ہے
نسرد	کلید انجا	ایک عشق ہی کی ضرب
سزاوار نہیں	کاری سے درہفت آسمان	توڑ دے۔ چابی مانگنا
نگاہ + ات۔ کہ تیری نگاہ	گشے کہ عشق دارد نکذ اردت بدیں ساں!	جذبہ عشق کی توہین ہے
ناز کا کشتہ و مقتول ہونا اس	شعر نمبر ۹۴	جہاں
کے نصیب میں ہو	یہ عالم تو ایک شہر مالا مال	کی مثل ہے جہاں ہر جنس
ناز ضائع مکن	و متاع ارزاں و عام ہے	شاعر کا تخلص ہے
ناز و ادایوں لٹا کر ضائع نہ	عزیز	اگر معیوانی
کر۔	یوسفؑ	کوئی یوسف علیہ السلام کی
واز ہمہ کس جاں مطلب	مثل جنس خرید تاکہ	قیامت کو خریداروں کی
اور ہر ایک سے جاں کا	نہرست میں تیرا بھی نام ہو	☆ یوسفؑ سامہ لقا بھی کہتا ضرور آج
نذرانہ نہ مانگ	کہ بکنے کے واسطے تیرا بازار چاہیے	
شعر نمبر ۹۶		
قَدْ بَيْعَانِهِ حُسْنٌ تَوَا اے محبوب حقیقی تیرے		
حسن و جمال کے بیعانہ		
کے لائق تو یہ کونین نہیں		
ہے		
تیرے حسن و جمال کی		
مستیاں اور جلوے اتنے		
ارزاں تو نہیں ہونے		
چاہیں بلکہ قیمت اور زیادہ		

کر کہ دو جہاں تو بیچ ہیں

۔ کروں تیرے نام پر جاں فدا نہ یہ جاں فقط دو جہاں فدا

دو جہاں سے بھی نہیں جی بھرا کروں کیا کروڑوں جہاں نہیں

شعر نمبر ۹۷

کج نگہاں غرور و تکبر سے ترچھی

نظریں ڈالنا اور محبوب تو

دولت حسن سے مالا مال

اور نازاں ہے۔

مرہم چارہ علاج کی دوا۔ زخموں پر

لگانے والی دوا۔

الماس فروش موتی بیچنے والا۔ جوہری۔

شعر نمبر ۹۸

یک دیدہ حیرانے بیتاب اور پریشان نگاہ

مراد آنکھ ہے۔

واں نیز۔ وَاں اور وہ بھی میں نہیں چاہتا

کہ تیرے ربخ زیبا کے

جمال جہاں آرا سے

اٹھالوں ہٹالوں۔

شعر نمبر ۹۹

روئے دچنیں روئے چہرہ ارے ہائے ہائے

ایسا روئے جہان تاب و

ضوفشاں

شان نہفتن نیست پس حجاب و پردہ رہے

یہ اس لائق نہیں بلکہ نظارہ

عام ہونا چاہیے

بگذار معاف کرنا، اگر اجازت

ہو تو یہ نقاب کشائی میں

کرتا ہوں

شعر نمبر ۱۰۰

نالہ مستانہ کوئی نالہ و فریاد کسی مست کا

گرمی آہے کسی آہ و بکا کی گرمی و

حرارت۔

مگر شاید

آشفۃ سُر عاشق جو دیوانہ ہو۔

شعر نمبر ۱۰۱

دل تنگم میرے تنگ دل میں۔

خانہ مختصرے یہ ایک مختصر سا گھرانہ اور

مکان ہے۔

۔ کعبہ نہیں کہ ساری خدائی کو دخل ہو

دل میں سوائے یار کسی کا گزر نہیں

(یاس یگانہ)

شعر نمبر ۱۰۲

پردہ چشم آنکھ کا ایک پردہ

(آنکھ کے سات پردہ ہائے

سر راہ بھی پاسکتا ہے اور مل جاتی ہے۔

☆ ہر سمت گردِ ناقہ لیلیٰ بلند ہے
پہنچے جو حوصلہ ہو کسی شہسوار کا
(حالی)

شعر نمبر ۱۰۵

دردِ دلِ خلید میرے دل میں یہ بات
چھ گئی جو کسی مردِ کامل اور ادا
شناس نے نکتہ آفرینی کی۔
زمعشوقاں کہ حرفِ دلاویز اتنا کاری
نہیں ہوا کرتا جتنی کہ
معشوقوں کی ادائیں کارگر
وموثر ہوتی ہیں۔

شعر نمبر ۱۰۶

وہ ذات پاک جو سب کچھ عطا فرماتی ہے
اور بخششیں کرتی ہے تو وہ گناہ کیوں نہیں
بخشتے گا۔

شعر نمبر ۱۰۷

ستمِ ظریفی ستمِ طبع ہونا اور سختی کرنا
آں چشمِ فتنہ مست اس فتنہ میں مست و بیخود
نگاہ کی فسوں کاری کا مست
پوچھ!

چشم ہیں۔ (شبکیہ،

عنکبوتیہ، مشیمیہ، ملتحمہ،

عننیہ، ملیبیہ، قرنیہ)

پرکا ہے معمولی اور حقیر و ذلیل شی
☆ میری آنکھ کا پردہ کبھی معمولی اور حقیر سا
لگتا ہے اور میں نے دو جہاں کی حقیقت کو
کبھی اپنی نگاہوں سے دیکھا ہے۔

شعر نمبر ۱۰۳

وادیِ عشق دنیائے عشق و محبت۔
بے دور دراز بہت دور اور لمبی چوڑی ہے
طے شود طے ہو جاتا ہے۔
جادۂ صد سالہ سو سال کی منزل و راہ۔
بآہے کسی ایک آہِ رسا سے جو

دل و روح کی اتھاہ گہرائی
سے برآمد ہوتی ہے۔

گاہے کبھی کبھی، گاہ بگاہ۔

شعر نمبر ۱۰۴

در طلبِ کوش اس کی آس و امید اور شوق
آرزو و لقاء میں مسلسل و
دائم کوشش کرتے رہو اور
کبھی آس کا دامن نہ چھوڑو
دولتے ہست یہ ایسی دولت ہے جو کبھی تو

شکستہ دلاں

مہجور و دلفگار اور مصیبت

ناپسند کرتا ہے۔

شعر نمبر ۱۱۰

صدِ نضر

سینکڑوں راہنما و بدرقہ کو
آزمادیکھا، کوئی بھی حقیقی
راہنما نہیں ہے نشانِ
منزل تو بتاتے ہیں منزل
آشنا نہیں کرتے ہیں۔

زودہ لوگ جن کا دل ٹوٹ
پھوٹ چکا ہے تو ان کو پھر
ذوقِ امتحاں کی دعوت
دیتی ہے کہ آتو جگر آزمائے
ستم آزمائیں۔

شعر نمبر ۱۰۸

شعر نمبر ۱۱۱

منکشف

کائنات کے راز ہائے
سربستہ تو مجھ پر منکشف
اور واضح ہو گئے ہیں مگر
میں انسان کی حیثیت سے
ابھی سربستہ اور مخفی رازو
بہر ہوں۔

حیرت و گمشدگی اور تعجب و پریشانی کے عالم
میں مبتلا، مہر بلب کیفیت کا اظہار ہے۔ جو
نہ پائے ماندن۔ نہ جائے رفتن والا معاملہ
ہے

شعر نمبر ۱۰۹

شاہد مضمون

میرے مضمون کا موضوع
جو شاہد رعنا و دلربا ہے وہ
مخفی معاملات کو پسند کرتا
ہے۔ شہرت کو نہیں۔

برنابہ

چمکتا و مکتا نہیں ہے مراد

شعر نمبر ۱۱۲

بہمیں نکتہ

اسی ایک راز اور نکتہ کے
بدلے میری معذرت
قبول فرما کہ مجھے معاف
فرمادے۔

سرعام جمالِ جلوہ کی
رونمائی اور برقِ فشانِی کو
اچھا نہیں سمجھتا اس لیے
میرا مہرتاباں اور ضوفشاں
یوسفؑ سر بازار رسوائی کو

کہ بغیر تو کہ تیرے بغیر میری
پہچان نہ ہوئی۔

☆ خوش ترز ہزار پارسائی
گامے بطریق آشنائی
ماراز مقام ما خبر کن
مائیم کجاو تو کجائی

(اقبال)

شعر نمبر ۱۱۳

زیر بام اس گنبد نیلوفر کی چھت
کے نیچے کئی موسیٰ اور کئی
عیسیٰ ہیں۔

درونِ حریم تو اے خدا تیرے حریم ناز
میں کسی کو بھی رسائی اور راہ
نہیں، سبھی منتظر ہیں۔

☆ اے جبرِ مشیت، ہمہ بے پروا بالی،
اب بھی ہے جنہیں ہمت پرواز، ہمیں ہیں
(ظفر)

شعر نمبر ۱۱۴

بجز شہر وفا دیوان گان عشق و محبت کی
بستی کے سوا

رعیت ہست جو کشتگانِ تسلیم و رضا اور
پیکران وفا ہیں اور مثل

رعایا کے مطیع و فرمانبردار
ہیں۔

سلطانے ندارد اور اس شہر وفا کا کوئی امیر
اور بادشاہ نہیں ہے۔

شعر نمبر ۱۱۵

میر حقیقی اور اصلی منزل

مراد کو تو نے اے خدا

نگاہوں سے مخفی اور دور

دراز رکھ چھوڑا

کعبہ و بتخانہ کعبہ و بتخانہ جہاں لوگ

پوجا اور عبادت کرتے ہیں

دراصل یہی معبد کسی

عارف حقیقی اور عاشق

صادق کیلئے سنگِ راہ بن

جاتے ہیں وہ انہی میں الجھ

جاتا ہے اور کعبہ میں جا کر

کعبہ والے کی تلاش

کرتے ہیں۔

شعر نمبر ۱۱۶

کبھی کعبہ کیلئے سفر اور کبھی

دیر و بتخانہ، حیراں

آخر اس کا مزہم کیا ہے؟

شعر نمبر ۱۱۸

ایں دارفتہ رفتار کیست مجھے معلوم نہیں ہے

کہ یہ سراسر، پے درپے

مائل بہ سفر ارد گرد سے

بیگانہ اور صرف منزل کا

سودا و جنوں لئے ہوئے۔

بازگشتن نیست واپس لوٹنا ممکن نہیں ہے۔

در موج خرامان نگاہ نظر چلتے ہوئے موج

کی صورت میں۔ مراد

محبوب جب مائل بہ کرم ہو

کردنوازی اور نظر نوازی

کرے تو اس ریواری

میں محبوب کی توجہ دوبارہ

نصیب نہیں ہوتی۔

شعر نمبر ۱۱۹

حسن نے تجلی کی اور پنہاں ہوا مگر اس کی

رونمائی اور جلوہ گری کی وجہ سے عشق حیرت

زدہ ہو کر پھر اس ربخ تاباں و دلفروز کا متمنی

ہو کر چہار سو مجتہس و متلاشی ہے۔

سرگرداں، مذذب ہوں

اور مجھے اپنی منزل کی

تلاش و جستجو ہے۔

صد مرحلہ سپردم سیکڑوں منازل سفر طے کر

چکا ہوں اور ابھی درمیان

سفر ہوں اور منزل کا پتہ

نہیں۔

شعر نمبر ۱۱۷

صد رنگ صحن گلشن سینکڑوں قسم کے رنگا

رنگ پھولوں والا، الگ

الگ رنگوں والا، خوشبو والا

یہ لالہ زار یہ گلزار، یہ

شاخسار اور اس میں اتنے

ہی پرندے۔ مراد بوقلموں

اور نیرنگی والا عالم و جہاں

ہے۔

طائر بسمل

زخمی، گھائل اور نیم جان

پرندے کی مثل عاشق

صادق اور کشتہ ناز کا

علاج نہ یہ دنیا نہ وہ دنیا،

شعر نمبر ۱۲۰

دیدم حشر شب

وصل کی رات سحر کو ایک ہی
بار وہ نعمت عظمیٰ ملی مگر پھر
وہ سحر کبھی نہ ملی

شعر نمبر ۱۲۱

از خاشم

میری خاموشی اور مہربانی پر
لعن طعن یا طنز نہ کریں۔
میں تو محبوب کے لبوں
سے ایک حرف سن کر اب
تک محو حیرت و تعجب ہوں

شعر نمبر ۱۲۲

شریکِ حلقہ

گروہ میں شامل
رند ان بادہ پیا
حذر
بیعت پیرے کی ایسے پیر کی ارادتمندی سے
جو کہ

شعر نمبر ۱۲۳

نازِ شہاں

بادشاہوں کے نازِ نخرے
ان کی عطا و بخشش کا زخم جو
میری انا اور خودداری کو
ٹھیس پہنچاتی ہے۔

درِ نگر

دیکھ تو سہی! توجہ کر!

اے ہوسِ فریب اے ہوسِ اور حرص و آرزو
کے جال میں پھنسے اور
جکڑے ہوئے فریب
خوردہ!

ہمتِ ایں گدائے را اس غنی القلب، بے
نیاز اور مستغنی عن الدنیا
گدائے بلند نظر و بلند طبع
کی ہمت کی پرواز کو تو
دیکھو اور داد دو۔

شعر نمبر ۱۲۴

در دشتِ جنونِ من میرے جنون کے دشت
و صحرا میں۔

جبریل زبوں صیدے جبرائیل امین جیسا
مقرب بارگاہ فرشتہ بھی

مردِ غوغا
مست و بیخود ہو کر ہاؤ ہو کا
نعرۂ مستانہ لگانو والا نہ ہو

معمولی سا شکار و صید اور
نخچیر ہے۔

شعر نمبر ۱۲۶

داند آں کو اس راز نہاں کو وہ جوانمرد
صاحب دل جانتا ہے۔
نیک بخت نیک فرجام، سعادت مند و
ارجمند ہو۔

یزداں خدائے پروردگار
بکمند آور کند میں لاؤ۔ خاص اور
معرفت حاصل کر

اے ہمت مردانہ اے جوانمردی و جسارت
کے پتلے اگر غیور و جسور
اور باہمت و جرأت ہو تو!

شعر نمبر ۱۲۵

دانا ئی چستی و چالاکی۔
جذبہ محبت و الفت جو
اطاعت و بندگی کا درس
دیتا ہے اور کبھی نیاز سے
گزر کر مقام ناز سے آشنا
کرتا ہے۔

زیر کی
عشق

ہر کسے از رمز عشق ہر کوئی عشق کی رمز اور
اسرا نہاں سے آگاہ نہیں
ہے کہ اس جام صہبائے
عشق و محبت کو غٹا غٹ پی
کر مدہوش نہ ہو اور مستی
میں بھی ہوشیار رہے۔

نٹائے زلف و رخسار تو اے خواجہ
ملائک و ریح و شام کردند
(عراقی)

ہر کسے شایان ایں اور ہر کسی کو اس عالیجناب
اور درگاہ خاص میں اذن
باریابی عطا نہیں ہو سکتا
کیونکہ جلوۂ ربخ جاناں کی
جھلک کی تاب ہر کسی کے

حل مشق و تمرین (نمبر ۱)

درخانہ کے نیست / نبود ہر کہ خیانت ورزد دستش از حساب بلرزد۔ ایں مسجد و آں مدرسہ است۔ لشکر بمیدان رسیدند۔ اسپاہ تازی بوفاداری مشہور است / اند۔ مسافر گرسنہ و تشنہ است۔

گل خواہد شگفت۔ ستارگان شب می تابند / می تابند۔ آمدنت مبارک باد۔ من خیلے مشغولم۔ بلے، من آنرا خوب می شناسم۔ خیلے متشکر م۔

حل مشق و تمرین (نمبر ۲)

من فردا بحدیثہ منورہ خواہم رفت۔ ویروز ہوا خیلے گرم بود۔ دی شب باؤٹنگ وزید و خواہم برد۔ شامروز کجا بودی؟ از بامداداں بشہر می گردم۔ دریائے اباسین / مہران بہ سنگلاخ و ریگستان مے گزر د۔ در گلزار گلہا شگفتہ۔ باران باریدہ است۔ ہمہ زمین ہر کجا سبزہ زار بنظر می آید۔ بر کوہسار برف باریدہ۔ خوشا سلسلہ کوہستان مری۔ ایں میہن مسلماناں است و دریں بسیار مساجد و مزارات است۔ یارب گلشن آرزو ہائے من دائم شگفتہ و شاد باد کہ من ایں نبات و درختاں را بخون جگر پروردہ ام۔ رخ برگ گلاب را بخون دل ریختہ خواہم آراست کہ ماسو گند خوردہ ایم برائے تحفظ و نگہبانی۔ گلشن را۔

حل مشق و تمرین (نمبر ۳)

(۱)۔ توے کی روٹی دیر سے ہضم ہوتی ہے۔ مدرسہ میں مٹیں پنکھا کھینچتا تھا۔ گھر میں پنکھا سارا دن میرے ہاتھ میں تھا۔ چمٹا مجھے دینا۔ بھنگی کو بلاؤ تاکہ جھاڑو دے۔ دیوار کو کرٹڈی سے لیپ کرو۔ باورچی خانہ کی چینی خراب ہو گئی۔ جام لبریز ہے۔ مشاطہ اس کے بالوں میں کنگھی کرتی تھی۔

(ب)۔ دہن ورمہ شکستہ است / اشد۔ دستہ قلم تراش من بشکست۔ کلید قفل گم شد۔ مقراض بیارید! تا ایں کتاب را درست کنم۔ آہنگر از دمہ آتش مے افروز د۔ چشم سوزن بسیار تنگ است۔

(حل نمبر ۴)

آپ کے ہاتھ میں کیا ہے؟ آپ وہاں کیوں گئے تھے؟ تو کیا جانے کہ کل کیا ہوگا؟ اللہ تعالیٰ کی نعمتوں کو کون شمار میں لاسکتا ہے؟ یہ بیل کیسے منڈھے چڑھے گی؟ پاکستان کون سی تاریخ کو وجود میں آیا؟ کتنی رات گزری ہے؟ آپ نے بازار میں کس کو بھیجا ہے؟ آپ کا فرزند دلہند سکول میں کس طرح ترقی کر رہا ہے؟ میں کیا جانوں کہ یہ کون لوگ ہیں؟ تو کہاں گیا تھا اور میں کہاں جاؤں گا؟

(حل نمبر ۵)

(۱)۔ کودک گریاں ہی رفت۔ من شاداں و خنداں بدار لعلوم بھیرہ آدم۔ مرا عقوبت مکن کہ پشت عذر خواہ آدم۔ شہب ثاقبہ ریزاں بر زمین افتد۔ من چشم براہ گلہار یختہ برائے شا منتظرم۔ بیا اے سکون دل! ما کہ ایں بیقرار و پریشان گشتہ قرار نمیکیرد۔

(ب)۔ ہاتھی مستانہ وار شور مچاتا ہوا میری طرف آیا۔ چور ڈرتا اور کانپتا ہوا بھاگ گیا تھا۔ لومڑی گرتی پڑتی غار کے منہ پر پہنچی۔ عربی گھوڑا رقص کرتے، اچھلتے، کودتے دوڑتا ہوا میرے سامنے سے گزرا۔ دُم کٹا شیر غراتے ہوئے میری طرف آیا اور میں خوفزدہ کانپتے اور سر پر پاؤں رکھ کر بھاگتے ہوئے چھت پر چڑھ گیا۔

(حل نمبر ۶)

میں نے چراغ جلا دیا ہے لیکن روشنی اچھی نہیں دیتا۔ چمگادڑ کے سوا سب پرندے انڈے دیتے ہیں۔ غم و الم کے سوا میرے پاس اور کیا ہے؟ خدا کے سوا غریبوں کا سہارا ہی کیا ہے؟ تیرے بغیر میرا کون ہے؟ سب لوگ کام پر چلے گئے مگر وہ بڑھیا۔ تمام طلبا مسجد میں چلے گئے سوائے ادویس کے۔

(حل نمبر ۷)

محمود نے اپنے آپ کو تباہ و برباد کر دیا۔ وہ خود گم کردہ راہ ہے راہنمائی کس کی کرے۔ آپ

نے اس سے کیا کہا؟ آپ کے والد صاحب کہاں ہیں؟ میری کتاب کھو گئی ہے۔ آپ نے یہ کتاب کہاں سے خریدی؟ میں نے تجھے کیا کہا تھا؟ انہوں نے اس کو ملامت کیا۔ انہوں نے مجھے کہا۔ جلدی آؤ! میں نے اسے رستم داستان بنا دیا۔ اس نے بہت کوشش کی۔ آپ کے بھائی کا کیا نام ہے؟ میں نے اسے بلایا تا کہ اسے سرزنش کروں۔ آپ کی ہمشیر نے بتایا کہ وہ گھر پر نہیں ہے۔ تیرے بھائی نے گھوڑا خریدا۔ استاد نے اسے سزا دی اس لئے کہ اس نے سبق اچھی طرح یاد نہ کیا تھا۔ اس وقت ابھی ہم آرام کرتے ہیں (حالا پاشوا بھی اٹھ)۔ اس نے کہا کہ تم گھر چلے جاؤ! آپ کا کام ابھی ختم نہیں ہوا۔ وہ میرے پاس آئے۔ میں نے اسے خود پڑھا پڑھایا۔ تم اپنے آپ کو کیوں سزا دیتے ہو! جس کا کام اسی کو سناجھے۔ دل کے چرکوں پر مرہم رکھنا ہمارا ہی کام ہے۔

(حل نمبر ۸)

سبق کے آخر میں مکمل حل شدہ موجود ہے۔

(حل نمبر ۹) مشقی مسئلہ

اسے جانے نہ دینا میں آتا ہوں۔ تو نے مجھے نہ چھوڑا اور نہ اس مرد کو ایسی سزا دیتا کہ پھر ایسے کام نہ کرتا۔

انہوں نے اسے اندر نہ آنے دیا۔ احمد نے مجھے کھڑکی نہ کھولنے دی۔ میں جانتا ہوں کہ وہ مجھے کام نہیں کرنے دے گا۔ مجھے اس کو پوچھ لینے دو۔

(مشقی مسئلہ حل نمبر ۱۰)

بابر کی فوج ایسی بد دل ہوئی کہ قریب تھا میدان جنگ سے بھاگ نکلے۔ احمد آیا چاہتا ہے۔ قریب تھا کہ خوفناک لہریں کشتی کو نگل جائیں کہ دوسری کشتی آپہنچی۔ میں آپ کو رقعہ بھیجنے ہی والا تھا کہ آپ آپہنچے۔

کھیتیاں حرارت کی وجہ سے جلنے کے قریب ہیں۔ تقریباً بارہ بجے کا وقت ہے۔ اور چھٹی

ہونے والی ہے۔ اندھا کنوئیں میں گرنے کو تھا کہ ایک آدمی نے ہاتھ پکڑ کر رستے پر ڈال دیا۔ بادشاہ سختی و مصیبت سے مرنے کے قریب تھا کہ اس کے ہمراہی اس کے پیچھے پہنچ گئے۔

(مشقی امثلہ حل نمبر ۱۱)

آپ لوگوں نے غصہ بھری باتیں کرنا شروع کیں۔ بادل گر جا، بجلی چمکی اور بارش برسنے لگی۔ اس نے فارسی زبان سیکھنا شروع کی ہے۔ کبھی اچانک ٹھنڈی ہوا چلنے لگتی ہے۔ سورج مغرب میں چھپ گیا اور تاریکی چھانے لگی۔ اکبر چاہتا ہے مدرسہ جانے لگے۔ اسی دوران راجے سرکشی و بغاوت کرنے لگے۔

صبح کے آثار ظاہر ہونے لگے۔ ستارے ایک دوسرے کے بعد چھپنے لگے۔ دشمن کی فوج بھاگنے لگی۔ بلی نے چوہے کو کھانا شروع کیا۔

(مشقی امثلہ حل نمبر ۱۲)

جتنی میں نرمی کرتا اتنا ہی وہ زیادہ دلیر ہوتے تھے۔ جتنی اس نے محنت کی تھی اتنا اس کا پھل نہ پایا۔ جوں جوں تم میرے واقف و آشنا ہوئے، تم تو میرے عیب ڈھونڈنے لگے۔ جوں جوں پہاڑ پر چڑھیں گے سردی زیادہ ہوتی جائے گی۔ جتنا ہم آگے بڑھے کچھ زیادہ ہوتا گیا۔ جتنی کہ وہ چشم پوشی کرتا تھا اتنے ہی وہ دلیر ہو گئے۔

(مشقی امثلہ حل نمبر ۱۳)

تیری زندگی لمبی ہو کہ تم خوش قسمت ہو۔ تیرا نشمین آباد رہے۔ خدا اسے نیک بنائے۔ اللہ تیری عمر دراز فرمائے۔ تیری جان کو دشمنوں سے کوئی تکلیف نہ ہو۔ خدا اسے نیکی کی توفیق ارزانی کرے وہ اس دنیا میں کوئی رنج نہ اٹھائے۔ خدا تیرے بھائی کو کامیابی دے۔ کوئی ایسی مصیبت میں گرفتار نہ ہو۔ نیکی اس کا مرتبہ بلند کرے۔ اس کے گلشنِ آرزو میں بلبل اور طوطی نغمہ سنج رہیں۔ خداوند تجھے بدی سے بچائے۔ ہمارا شہر بھیرہ ہمیشہ آباد و شاد اور پر رونق رہے۔ اس کے علاقے آباد رہیں۔ خدایا! اس کا اقبال دائم ترقی پذیر رہے۔ یار کا دل خوش

رہے۔ اللہ اسے بڑی مصیبت سے محفوظ و مامون رکھے۔ آمین۔

(مشقی امثلہ حل نمبر ۱۴)

مسافر بھوکا ہے۔ رفیق پاگل تھا۔ محمد رفیق تارڑ بادشاہ بنا۔ تم دانا تھے۔ امیر نے اسے غلام بنایا۔ حماد بیمار ہوا۔ طیبہ خوش ہوئی۔ وہ جھوٹا ہے۔ تم پیاسے ہو۔ الطاف کند ذہن تھا۔ ہم حیران ہوئے۔ کہہ مار نے مٹی کا پیالہ بنایا صفدر نے اسے بیوقوف بنایا۔ عزیز ناراض ہو گیا۔

(مشقی امثلہ حل نمبر ۱۵)

زید نے فرش کو گندا کر دیا۔ عمرو نے یتیموں کو کھانا کھلایا۔ خدا کے حکم سے منہ نہ موڑا!

(مشقی امثلہ حل نمبر ۱۶)

قرآن حکیم کلام ربانی ہے۔ ہندو اپنے مُردوں کو جلا دیتے ہیں۔ عناصر کی تین قسمیں ہیں؛ جامد، مائع، بخار۔ نیکی کرا اور دریا میں ڈال۔ حضرت سلیمان نبی علیہ السلام پرندوں کی زبان کا فہم رکھتے تھے۔

(مشقی امثلہ حل نمبر ۱۷) جملہ انشائیہ

(۱) جلد جا! دروازہ کھول دو (۲) پھر گالی نہ دینا۔ جلدی مت کرو (۳) تم نے اپنی جگہ سے حرکت کیوں کی؟ یہ کیا ہے؟ (۴) سبحان اللہ، واہ واہ، کیا خوبصورت آواز ہے۔ (۵) تحسین و آفریں ہے اس شخص پر کہ جس نے جاں نثار وطن کی ہے (۶) واہ واہ! کیا ہی دل خوش کن بہار ہے (۷) نہ دیا نشان منزل مجھے اے حکیم! تو نے۔ (۸) ہائے افسوس شاہ شاعران نہ رہے (۹) خدا کی قسم منت نا خدا نہ کریں گے۔

(۱۰) خدا کی سنگت و معیت اختیار کر لے اور پھر بادشاہی کرتا رہ۔ خدا کے ساتھ دیوانگی جائز مگر دربار محمد ﷺ میں حدِ ادب ملحوظ خاطر رہے (۱۱) ہائے کاش کوئی ذرا عمر رفتہ کو آواز دے (۱۲) خبردار! دیدہ یتیم نمناک نہ ہو! (۱۳) خدا دشمن دین کو ہلاک کرے۔

ہمارا وطن پاکستان زندہ و پابندہ رہے۔ آمین!

چند شعری اصطلاحات

شعر :- شعر عربی لفظ ہے جس کا لغوی معنی جاننا اور دریافت کرنا ہے۔ علم عروض میں شعروہ کلام ہے جس میں وزن اور قافیہ کا ارادہ کیا جائے اور وہ کلام با مقصد بھی ہو اور یا لا ارادہ کہا گیا ہو۔ شعر جن اجزاء سے مرکب ہوتا ہے انہیں تقاعیل کہا جاتا ہے۔ یہ تقاعیل، اسباب، اوتاد اور فواصل سے مرکب ہوتی ہیں۔ جب کئی اجزاء کسی وزن پر جمع ہو جائیں تو وہ شعر کہلاتا ہے۔ (از محیط الدائرہ)

بیت :- یہ شعر کی مثل ہوتا ہے۔ اس میں دو مصرعے ہوتے ہیں۔
شعر کی جمع اشعار اور بیت کی جمع ابیات آتی ہے۔ صوری اور معنوی لحاظ سے یہ دونوں ایک ہیں۔

مِصْرَعَةُ یا مِضْرَاع کے معنی کواڑ کے ہیں (دروازے کا ایک پٹ) اور ادبی اصطلاح میں آدھے شعر یا بیت کو کہتے ہیں۔

فرد : اکیلے شعر یا بیت کو فرد بھی کہتے ہیں جو کسی نظم یا قصیدہ یا غزل کا حصہ نہ ہو۔
☆ شعری نظم کی کئی اقسام ہیں۔

غزل، قصیدہ، رباعی، قطعہ، مثنوی، مرثیہ، خمس، مسدس، ترکیب بند، ترجیع بند، نظم معڑی، نظم آزاد وغیرہ۔ انہیں اصناف شعر بھی کہا جاتا ہے۔

☆ سات یا دس بیتوں سے کم کو قطعہ اور اس سے زائد کو قصیدہ کہتے ہیں، قطعہ میں مطلع ہو یا نہ ہو یا پھر وہ کسی قصیدہ سے کانٹ چھانٹ لیا گیا ہو۔

☆ غزل؛ کے آٹھ سے دس، بارہ تک اشعار ہوتے ہیں۔ اس کے ہر شعر کا اپنا الگ موضوع ہوتا ہے۔

☆ نظم کے بھی آٹھ سے دس، بارہ تک اشعار ہوتے ہیں۔ یہ عموماً ایک موضوع پر ہوتی ہے۔

☆ قصیدہ یا مثنوی؛ کے اشعار کی تعداد متعین نہیں ہے یہ سینکڑوں سے ہزاروں تک ہوتی

ہے۔

☆ رباعی؛ میں چار مصرعے ہوتے ہیں پہلے دو اور آخری کا وزن وقافیہ ایک اور تیسرے مصرع کا وزن الگ اور جدا ہوتا ہے۔ یہ خالص غیر عربی، ایرانی ایجاد ہے۔

☆ مرثیہ؛ یہ کسی مرنے والے کے اوصاف اور اس کے غم میں کہا جاتا ہے۔

☆ مخمس میں پانچ مصرعے اور مسدس میں چھ ہوتے ہیں۔ مخمس میں پہلے چار کا وزن ایک جیسا اور پانچویں کا الگ اور جدا ہوتا ہے مگر مسدس میں پہلے چار ہم وزن اور اگلے دو الگ وزن کے ہوتے ہیں۔

☆ غزل میں مطلع، مقطع، قافیہ اور ردیف ہوتا ہے۔

شعری اصطلاح میں غزل یا قصیدہ کا پہلا شعر جس کے دونوں مصرعے ہم قافیہ ہوں مطلع کہلاتا ہے۔ غزل میں ایک سے زائد مطلع بھی ہو سکتے ہیں۔ یہ ترتیباً مطلع، مطلع ثانی اور حسن مطلع کہلاتے ہیں۔

مقطع؛ شاعری کی اصطلاح میں غزل یا قصیدہ کا آخری شعر جس میں شاعر اپنا تخلص استعمال کرتا ہے مقطع کہلاتا ہے۔ مقطع کیلئے تخلص کا آنا ضروری ہے۔

قافیہ؛ قافیہ کا لغوی معنی پیچھے اور پے در پے آنے والا ہے مگر اصطلاحاً ان چند حروف و حرکات کو کہتے ہیں جن کی تکرار بصورت الفاظ شعر یا مصرع کے آخر میں ہو اور وہ ردیف سے قبل ہو۔ یہ غزل یا قصیدہ کے پہلے شعر کے دونوں مصرعوں میں اور پھر ہر شعر کے دوسرے مصرع کے آخر میں آتا ہے اور قطعہ کے ہر شعر کے دوسرے مصرعے کے آخر میں آتا ہے۔

ردیف؛ کسی بھی سوار کے پیچھے بیٹھنے والا اس کا ردیف ہوتا ہے۔ مگر شاعری میں ردیف وہ مستقل کلمہ یا کلمات جو کسی شعر یا مصرع کے آخر میں قافیے کے بعد بار بار آتے ہیں۔ ردیف کبھی ایک یا دو لفظوں کی اور کبھی زائد بھی ہوتی ہے۔ ہر صورت میں اس کے الفاظ ایک جیسے ہوتے ہیں۔ استثنائی صورتوں میں اس کے معانی اشعار میں مختلف تو ہو سکتے ہیں مگر تحریری صورت بہر حال ایک جیسی رہتی ہے۔

تنبیہ؛ طوالت کے خوف سے مذکورہ بالا کی امثال عمدہ ذکر نہیں کیں۔ اور حق تو یہ ہے بھی کہ

فصاحت و بلاغت کے قواعد کے بارے میں مختصر سا تعارف ذکر کیا جاتا مگر خوف طوالت سے اس کا ذکر نہیں کیا۔ ہاں ذوق و شوق رکھنے والے طلبہ اس فن کی کتب کی طرف رجوع فرمائیں تو انہیں بہت فائدہ ہوگا۔ انشاء اللہ۔

محمد انور حبیب

فاضل دارالعلوم محمدیہ غوثیہ، بھیرہ شریف
(گولڈ میڈلسٹ فاضل عربی سرگودھا بورڈ)
یکم ربیع الاول شریف ۱۴۲۵ھ

حضرت ضیاء الامت پیر محمد کرم شاہ لاہوری رحمۃ اللہ علیہ کی
یادگار تصانیف

ترجمہ جلال المشران

قرآن پاک کا انتہائی خوبصورت ترجمہ جس کے ہر
لفظ سے اعجازِ مشران کا حسن نظر آتا ہے

جلد ۵

تفسیر ضیاء القرآن

فہم مشران کا بہترین ذریعہ
اہل دل کے لیے ایک نایاب تحفہ

سنت خیر الانام

فہم الکرامت پر تحقیقی اور تنقیدی کتاب

مقالات

مختلف علمی، روحانی اور سماجی
موضوعات پر نثری مقالات
کا مجموعہ

سیرت مصلیٰ علیہ السلام
پر مختار باب

جلد ۷

ضیاء آسی

درد و سوز اور تحقیق و آگہی سے
معمول تصنیف

مجموعہ وظائف مت دلائل الخیرات

مشائخ سلسلہ عالیہ چشتیہ نظامیہ اور دیگر سلاسل
کے معمولات اور اورواد و وظائف کا مجموعہ

قصیدہ اطیب النغم

خوبصورت نعتیہ قصیدہ کی پُر سوز
اور دلآویز شرح

فون:

7221953-7220479
7238010

7225085-7247350

2210212-2212011
2630411

گنج بخش روڈ لاہور

۱۹ اکرم مارکیٹ اردو بازار لاہور

۴۱۱ انفال سنٹر لاہور

ضیاء المشران پبلی کیشنز